This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

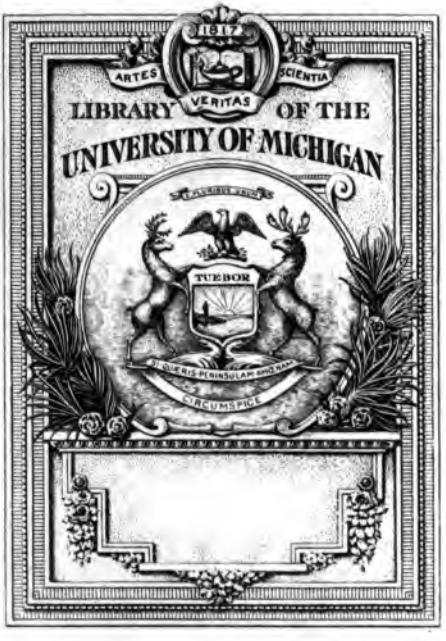
+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

A 943,138


1817
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

850.
G432

GIOVANNI GIANNINI
Professore nel Regio Istituto Tecnico di Arezzo

TAVOLE SINOTTICHE

PER LO STUDIO

DELLA

STORIA LETTERARIA D'ITALIA

AD USO

DELLE SCUOLE SECONDARIE

LIVORNO
RAFFAELLO GIUSTI, EDITORE
LIBRAIO-TIPOGRAFO

1899

PROPRIETÀ LETTERARIA

Livorno, Tipografia di Raffaello Giusti.

LIB. COM.
LIBERMA
EMBER 1928
3036

PREFAZIONE

Lo scopo di questo mio lavoretto è quello di rendere più agevole agli alunni delle scuole secondarie lo studio della nostra storia letteraria; presentando loro, per mezzo di tante Tavole, un quadro vasto e particolareggiato delle vicende e dei prodotti della Letteratura Italiana, dalle Origini ai giorni nostri; il quale serva ad essi come di schema nel riordinare gli appunti presi in iscuola e le notizie tratte dai varj libri di storia letteraria — durante l'anno — quando si preparano alle lezioni, e soprattutto nel ripassare la materia studiata — alla fine del corso — quando si avvicinano gli esami.

Trattandosi di un libro scolastico, ho dovuto limitarmi agli scrittori di un certo nome: anzi, dei Filosofi, dei Naturalisti, degli Archeologi, degli Economisti e dei Giureconsulti (che pure rientrano nella Storia della letteratura come scrittori, ma — tranne le dovute eccezioni — non si possono considerare come *letterati* propriamente detti) mi son contentato di citare i principali soltanto e di rammentare solamente le loro opere più famose. (1) Tuttavia non mi farebbe maraviglia se a certuni, invece, le mie Tavole sembrassero troppo copiose. Ma a questi ultimi faccio osservare che in certe scuole si dà all'insegnamento della Storia letteraria una minore, in altre una maggiore estensione, e il mio libro si propone di giovare indistintamente a tutti gli alunni delle scuole

(1) Naturalmente, il mio non è un libro di testo; perciò certe Tavole presuppongono la spiegazione dell'insegnante, come per esempio quelle sulle Fonti dei capolavori di Dante, del Boccaccio, dell'Ariosto, del Tasso, ecc.; dove io mi son dovuto limitare a indicare i nomi degli autori a cui quei grandi attinsero, senza poter dire fin dove arriva l'imitazione.

secondarie, appartengano essi all'Istituto Tecnico o alla Scuola Normale o al Liceo. Del resto, " nel più ci sta il meno " come dice il proverbio, e lo scolaro giudizioso saprà adattare queste Tavole alle condizioni della scuola alla quale appartiene: e poi non sarà certo un gran male se egli imparerà a conoscere qualche altro scrittore e apprenderà qualche notizia bibliografica di più, oltre quelle che richiede il programma.

Per evitare ai giovani qualunque difficoltà, mi sono attenuto più che mi è stato possibile all'ordine tenuto dai libri di testo più generalmente adottati nelle nostre scuole, come i compendj del Fornaciari, del Venturi e del Finzi e i manuali del Casini, del Torraca, del D'Ancona e Bacci e del Mestica, dei quali mi sono anche valso non poco nella compilazione di queste Tavole. Ma non si creda che mi sia servito di questi soltanto; chè se dovessi dire tutte le ricerche fatte e dar la nota di tutti i libri consultati all'uopo, non mi sbrigherei tanto presto: (1) basti al lettore che non ho risparmiato alcuna fatica perchè il lavoro riuscisse più compiuto e preciso che fosse possibile. A questo scopo ho anche ricorso qualche volta alla cortesia degli amici, e mi è caro attestare pubblicamente la mia gratitudine all'egregio mio preside prof. Abele Morena per le notizie fornitemi sugli Economisti toscani dei Secoli XVIII e XIX, ai chiarissimi professori Guido Mazzoni, Michele Barbi, Luigi Bonfigli, Raffaello Rocchi, Gioacchino Brognoligo, Guglielmo Volpi e Antonio Belloni per indicazioni e consigli datimi, e particolarmente al prof. Francesco Carlo Pellegrini, revisore letterario della Tipografia Giusti, che ebbe per questo mio lavoretto tutte quelle cure amorose e pazienti che un autore coscienzioso avrebbe per la stampa di un'opera propria.

G. GIANNINI.

---

(1) Tuttavia non posso fare a meno di rammentare la *Storia della letteratura italiana* del BARTOLI, quella del GASPARY e quella del FINZI, il *Trecento* del VOLPI, il *Quattrocento* del ROSSI, le *Origini del Teatro italiano* del D'ANCONA e le *Tavole storico-bibliografiche* del FINZI e VALMAGGI, delle quali opere mi sono più spesso giovato.

AVVERTENZA. — L'asterisco dinanzi ai nomi vuol dire che questi sono citati più di una volta nella medesima Tavola.

INDICE

PREFAZIONE . . . . . *Pag.* V

INTRODUZIONE.

TAV. I . . . . . Idiomi neo-latini o romanzi . . . . . „ 3
„ II. . . . . Gl'Idiomi italiani. . . . . „ 4
„ III . . . . . Primi documenti dei volgari italiani. . . . . „ 5
„ IV . . . . . La Letteratura latina del Medio Evo . . . . . „ 6-7
„ V. . . . . La Letteratura provenzale in Italia . . . . . „ 8
„ VI . . . . . La Letteratura francese in Italia. . . . . „ 9

SECOLO XIII.

„ VII. . . . . Quadro generale . . . . . „ 12
„ VIII . . . . . La Poesia dialettale nel Secolo XIII. . . . . „ 13
„ IX . . . . . La Lirica d'arte nel Secolo XIII . . . . . „ 14-15
„ X. . . . . La Poesia allegorica nel Secolo XIII . . . . . „ 16
„ XI . . . . . La Poesia giocosa nel Secolo XIII. . . . . „ ivi
„ XII. . . . . La Prosa nel Secolo XIII. . . . . „ 17

SECOLO XIV.

„ XIII . . . . . Quadro generale. — Il Triumvirato fiorentino. - I Trecentisti minori.
a) Prosatori. . . . . „ 20-21
b) Poeti . . . . . „ 21
„ XIV . . . . . Vita di Dante Alighieri . . . . . „ 22-23
„ XV. . . . . Opere minori di Dante . . . . . „ 24
„ XVI . . . . . *La Divina Commedia*. . . . . „ 25

Tav. XVII. . . . . Ordinamento dei Tre Regni: *a*) *Inferno*. . . . . *Pag.* 26-27
„ XVIII . . . . „ „ „ „ *b*) *Purgatorio* . . . . „ 28
„ XIX . . . . . „ „ „ „ *c*) *Paradiso* . . . . . „ 29
„ XX. . . . . Allegoria della *Divina Commedia*. . . . . „ 30
„ XXI . . . . . Fonti della *Divina Commedia* . . . . . „ 31
„ XXII. . . . . Vita di Francesco Petrarca . . . . . „ 32-33
„ XXIII . . . . Opere minori (*latine*) del Petrarca . . . . . „ 34
„ XXIV . . . . Opere principali del Petrarca. . . . . „ 35
„ XXV. . . . . Vita di Giovanni Boccaccio . . . . . „ 36-37
„ XXVI . . . . Opere minori di Giovanni Boccaccio . . . . . „ 38-39
„ XXVII. . . . *Il Decameron* . . . . . „ 40-41
„ XXVIII. . . . *La Prosa:* *a*) Opere ascetiche e morali . . . „ 42-43
„ XXIX. . . . . „ *b*) Cronache . . . . . „ 44
„ XXX . . . . . „ *c*) Novelle, Romanzi, Compilazioni, Versioni . . . . . „ 45
„ XXXI . . . . *La Poesia:* *a*) Poemi allegorici e storici . . . „ 46
„ XXXII. . . . „ *b*) Lirica d'arte. . . . . „ 47
„ XXXIII . . . „ *c*) Poesia giocosa. . . . . „ ivi
„ XXXIV . . . „ *d*) Poesia popolareggiante. . . . . „ 48

Secolo XV.

„ XXXV. . . . Quadro generale. — Gli Umanisti. - Gli Scrittori principali in volgare. - I Quattrocentisti minori:
a) *Prosatori* . . . . . „ 50-51
b) *Poeti* . . . . . „ ivi
„ XXXVI . . . Il Rinascimento. . . . . „ 52
„ XXXVII . . . Gli Umanisti. . . . . „ 53
„ XXXVIII . . Adunanze di dotti in Firenze e Accademie . . . . „ 54
Gli Scrittori principali:
„ XXXIX . . . I. — Lorenzo de' Medici, detto *Il Magnifico*. „ 55
„ XL . . . . . II. — Angelo Ambrogini, detto *Il Poliziano*. „ 56
„ XLI. . . . . III. — Luigi Pulci . . . . . „ 57
„ XLII . . . . . IV. — Matteo Maria Boiardo. . . . . „ 58
„ XLIII. . . . . V. — Jacopo Sannazzaro. . . . . „ 59
„ XLIV . . . . I Prosatori. . . . . „ 60-61
„ XLV . . . . . Poeti lirici. . . . . „ 62
„ XLVI. . . . . Scrittori di Poemi e Poemetti . . . . . „ 63
„ XLVII . . . . Poeti drammatici. . . . . „ 64
„ XLVIII. . . . Risorgimento del Teatro classico. . . . . „ 65

Secolo XVI.

„ XLIX . . . . Quadro generale. — Gli Scrittori principali. - I Cinquecentisti minori:
a) *Poeti* . . . . . „ 68-69
„ L . . . . . *b*) *Prosatori* . . . . . „ 70-71
„ LI. . . . . Vita di Lodovico Ariosto . . . . . „ 72
„ LII . . . . . Opere minori dell'Ariosto. . . . . „ 73
„ LIII. . . . . *L'Orlando Furioso* . . . . . „ 74

Tav. LIV. . . . . Fonti dell'*Orlando Furioso* . . . . . *Pag.* 75
„ LV . . . . . Vita di Niccolò Machiavelli. . . . . „ 76-77
„ LVI. . . . . Opere minori di Niccolò Machiavelli. . . . . „ 78
„ LVII . . . . . *Le Storie fiorentine* del Machiavelli. . . . . „ 79
„ LVIII . . . . Vita di Francesco Guicciardini . . . . . „ 80
„ LIX . . . . . Opere di Francesco Guicciardini . . . . . „ 81
„ LX . . . . . Vita di Torquato Tasso . . . . . „ 82-83
„ LXI. . . . . Opere minori di Torquato Tasso:
a) In verso. . . . . „ 84
b) In prosa. . . . . „ 84-85
„ LXII . . . . . *La Gerusalemme liberata*. . . . . „ 86
La Gerusalemme conquistata . . . . . „ ivi
„ LXIII. . . . . Fonti della *Gerusalemme liberata* . . . . . „ 87
„ LXIV . . . . Poeti epici . . . . . „ 88-89
„ LXV . . . . . Scrittori di Poemi didascalici. . . . . „ 90
„ LXVI. . . . . Poeti burleschi e satirici . . . . . „ 91
„ LXVII . . . . Poeti lirici . . . . . „ 92-93
„ LXVIII. . . . Poeti pastorali . . . . . „ 94
„ LXIX . . . . Scrittori di Tragedie . . . . . „ 95
„ LXX . . . . . Scrittori di Commedie . . . . . „ 96-97
„ LXXI . . . . Scrittori di Drammi spirituali . . . . . „ 98
„ LXXII . . . . Scrittori di Farse rusticali . . . . . „ 99
„ LXXIII. . . . Storici e Biografi. . . . . „ 100-101
„ LXXIV. . . . Scrittori politici. . . . . „ 102
„ LXXV . . . . Oratori. . . . . „ 103
„ LXXVI. . . . Critici . . . . . „ 104-105
„ LXXVII . . . Critici (*segue*) . . . . . „ 106-107
„ LXXVIII. . . Filologi e Retori . . . . . „ 108
„ LXXIX. . . . Moralisti. . . . . „ 109
„ LXXX . . . . Scrittori di Novelle e di Favole . . . . . „ 110
„ LXXXI . . . Epistolografi . . . . . „ 111
„ LXXXII . . . Scrittori di Belle Arti . . . . . „ 112
„ LXXXIII. . . Scrittori di Agricoltura e d'Economia. . . . . „ 113
„ LXXXIV. . . Traduttori. . . . . „ 114-115

Secolo XVII.

„ LXXXV . . . Quadro generale. — Gli Scrittori principali. - I Secentisti minori:
a) Poeti . . . . . „ 118-119
„ LXXXVI. . . *b) Prosatori* . . . . . „ 120-121
„ LXXXVII . . Vita di Galileo Galilei . . . . . „ 122-123
„ LXXXVIII. . Opere di Galileo Galilei . . . . . „ 124-125
„ LXXXIX. . . Poeti epici . . . . . „ 126-127
„ XC . . . . . Poeti giocosi e ditirambici . . . . . „ 128-129
„ XCI . . . . . Poeti lirici . . . . . „ 130
„ XCII . . . . . Poeti didascalici e satirici. . . . . „ 131
„ XCIII. . . . . Poeti pastorali . . . . . „ 132
„ XCIV. . . . . Scrittori di Tragedie e di Drammi in versi . . . „ 133
„ XCV . . . . . Scrittori di Drammi musicali. . . . . „ 134
„ XCVI. . . . . Traduttori. . . . . „ 135
„ XCVII . . . . Scrittori di Opere scientifiche . . . . . „ 136-137
„ XCVIII. . . . Storici e Biografi. . . . . „ 138-139

Tav. XCIX. . . . . Ascetici e Moralisti . . . . . *Pag.* 140
„ C . . . . . Scrittori di Viaggi, d'Antiquaria, di Arti diverse. „ 141
„ CI. . . . . Romanzieri e Novellieri . . . . . „ 142
„ CII . . . . . Scrittori di Commedie . . . . . „ 143
„ CIII. . . . . Epistolografi e Oratori. . . . . „ 144
„ CIV. . . . . Filologi e Retori . . . . . „ 145
„ CV . . . . . Critici . . . . . „ 146
„ CVI. . . . . Storici della letteratura . . . . . „ 147
„ CVII . . . . . Le principali Accademie del Secolo XVIII . . . . „ 148

Secolo XVIII.

„ CVIII. . . . . Quadro generale. — Gli Scrittori principali. - I Settecentisti minori:
a) Poeti . . . . . „ 150-151
„ CIX . . . . . *b) Prosatori* . . . . . „ 152-153
„ CX . . . . . Vita di Pietro Trapassi, detto *Metastasio* . . . . . „ 154
„ CXI. . . . . Opere del *Metastasio* . . . . . „ 155
„ CXII . . . . . Vita di Carlo Goldoni . . . . . „ 156
Commedie di Carlo Goldoni:
„ CXIII. . . . . *a) Commedie scritte interamente in italiano* . . . . . „ 157
„ CXIV. . . . . *b) Commedie in dialetto e in francese* . . „ 158
„ CXV . . . . . Vita di Giuseppe Parini . . . . . „ 159
„ CXVI. . . . . Opere di Giuseppe Parini . . . . . „ 160-161
„ CXVII . . . . Vita di Vittorio Alfieri . . . . . „ 162
„ CXVIII. . . . Tragedie di Vittorio Alfieri . . . . . „ 163
„ CXIX. . . . . Opere minori di Vittorio Alfieri . . . . . „ 164-165
„ CXX . . . . . Scrittori di Poemetti e di Cantiche . . . . . „ 166
„ CXXI. . . . . Poeti didascalici . . . . . „ 167
„ CXXII . . . . Poeti lirici. . . . . „ 168
„ CXXIII. . . . Scrittori di Favole . . . . . „ 169
„ CXXIV. . . . Poeti giocosi e satirici . . . . . „ 170-171
„ CXXV . . . . Poeti melodrammatici . . . . . „ 172-173
„ CXXVI. . . . Scrittori di Tragedie. . . . . „ 174
„ CXXVII . . . Scrittori di Commedie. . . . . „ 175
„ CXXVIII. . . Traduttori. . . . . „ 176-177
„ CXXIX. . . . Filosofi ed Economisti . . . . . „ 178-179
„ CXXX . . . . Scrittori di Opere scientifiche . . . . . „ 180-181
„ CXXXI. . . . Storici ed Eruditi. . . . . „ 182-183
„ CXXXII . . . Biografi . . . . . „ 184-185
„ CXXXIII. . . Storici della Letteratura. . . . . „ 186
„ CXXXIV. . . Storici e Critici d'Arte. . . . . „ 187
„ CXXXV . . . Critici e Moralisti . . . . . „ 188-189
„ CXXXVI. . . Filologi e Retori . . . . . „ 190
„ CXXXVII . . Scrittori di libri di viaggi. . . . . „ 191
„ CXXXVIII. . Romanzieri e Novellieri . . . . . „ 192
„ CXXXIX. . . Archeologi . . . . . „ 193
„ CXL . . . . . Epistolografi . . . . . „ 194
„ CXLI. . . . . Giornali letterarj . . . . . „ 195

Secolo XIX.

Tav. CXLII . . . . Quadro generale. — Gli Scrittori principali. - Gli Ottocentisti minori:
a) *Poeti* . . . . . *Pag.* 198-199
" CXLIII . . . . b) *Prosatori* . . . . . " 200-201
Prosatori (*segue*) . . . . . " 202-203
" CXLIV . . . . Il Romanticismo . . . . . " 204-205
" CXLV . . . . Classicisti e Romantici . . . . . " 206-207
" CXLVI . . . . Vita di Vincenzo Monti . . . . . " 208-209
" CXLVII . . . Opere di Vincenzo Monti:
a) *Poesie* . . . . . " 210-211
b) *Prose* . . . . . " 211
" CXLVIII . . . Vita di Ugo Foscolo . . . . . " 212-213
Opere di Ugo Foscolo:
" CXLIX . . . . a) *Poesie* . . . . . " 214-215
" CL . . . . . b) *Prose* . . . . . " 216-217
" CLI . . . . . Vita di Alessandro Manzoni . . . . . " 218-219
Opere minori di Alessandro Manzoni:
" CLII . . . . . a) *Poesie* . . . . . " 220
" CLIII . . . . . b) *Prose* . . . . . " 221
" CLIV . . . . . *I Promessi Sposi* . . . . . " 222-223
" CLV . . . . . Fonti storiche dei *Promessi Sposi* . . . . . " 224
" CLVI . . . . . Vita di Giacomo Leopardi . . . . . " 225
Opere di Giacomo Leopardi:
" CLVII . . . . a) *Poesie* . . . . . " 226-227
" CLVIII . . . . b) *Prose* . . . . . " 228-229
" CLIX . . . . . Poeti epici . . . . . " 230-231
" CLX . . . . . Poeti epico-lirici . . . . . " 232
" CLXI . . . . . Poeti didascalici . . . . . " 233
" CLXII . . . . Poeti satirici e giocosi . . . . . " ivi
" CLXIII . . . . Poeti lirici . . . . . " 234-235
" CLXIV . . . . Scrittori drammatici . . . . . " 236-237
Traduttori:
" CLXV . . . . a) *Dalle lingue classiche* . . . . . " 238-239
" CLXVI . . . . b) *Dalle lingue straniere* . . . . . " 240-241
" CLXVII . . . Filosofi . . . . . " 242-243
" CLXVIII . . . Scienziati . . . . . " 244-245
" CLXIX . . . . Economisti e Agronomi . . . . . " 246-247
" CLXX . . . . Scrittori politici . . . . . " 248-249
" CLXXI . . . . Giureconsulti . . . . . " 250
" CLXXII . . . Dantologi . . . . . " 251
" CLXXIII . . . Storici . . . . . " 252-253
" CLXXIV . . . Storici e Critici della Letteratura . . . . . " 254-255
" CLXXV . . . Biografi . . . . . " 256-257
" CLXXVI . . . Storici e Critici d'Arte . . . . . " 258-259
" CLXXVII . . Filologi e Retori . . . . . " 260-261
" CLXXVIII . . Romanzieri . . . . . " 262
" CLXXIX . . . Novellieri . . . . . " 263

Tav. CLXXX . . . Moralisti . . . . . *Pag.* 264
„ CLXXXI. . . Scrittori di libri di viaggi . . . . . „ 265
„ CLXXXII . . Scrittori di Elogi e di Epigrafi . . . . . „ 266
„ CLXXXIII. . Oratori . . . . . „ 267
„ CLXXXIV. . Epistolografi . . . . . „ 268-269
„ CLXXXV . . Scrittori di libri per i ragazzi . . . . . „ 270
„ CLXXXVI. . Principali giornali letterarj . . . . . „ 271

Indice dei nomi proprj . . . . . „ 273

INTRODUZIONE

Idiomi neo-latini o romanzi.

(LINGUA MADRE: *Il Latino parlato.*)

Rumeni:	Idioma letterario: *Il Valacco.*	Moldavia, Bessarabia. Valacchia, Transilvania.
Ladini:		*a*) Grigioni (Svizzera), Valli interalpine di Monastero, Gardena e Gadera. *b*) Bacini del Noce, Adige, Cordevole e Boite. Alto bacino del Piave. *c*) Friuli. *d*) Alte Valli del Ticino e della Mera, Valli di Bormio, Val Fiorentina, Cadore Centrale.
Italiani:	Idioma letterario: *Il Toscano.*	Penisola Italica (tranne i luoghi ove si parla *ladino* o *francese*). Istria. Dalmazia. Corsica, Sardegna, Sicilia e isole minori.
Francesi:	Idioma letterario: *Il Parigino.*	Francia settentrionale. (1) Belgio meridionale. (2) Lorena. Svizzera francese. (3) Bacino sup. della Dora Baltea, Valli dell'Orco, della Stura settentr. e della Dora Riparia (Italia).
Provenzali:	Idioma prevalente: *Il Limosino.*	Francia meridionale (tranne la Guascogna (4) e parte dei Pirenei orientali).
Catalani:		Gran parte dei Pirenei orientali (Francia). Province di Catalogna e di Valenza (Spagna). Isole Baleari e Pitiuse, Alghero (Sardegna).
Spagnuoli:	Idioma letterario: *Il Castigliano.*	Penisola Iberica (tranne il Portogallo, la Galizia e le province di Catalogna e Valenza).
Portoghesi:	Idioma letterario: *Il Lisbonese.*	Portogallo. Galizia.

(1) Il confine tra la Francia settentrionale e la Francia meridionale, per ciò che guarda la lingua, è segnato da una linea ideale che va dalla Rochelle a Grenoble.
(2) Le 4 provincie di Hainaut, Namur, Luxembourg e Liegi, e parte del Brabante.
(3) I cantoni di Neuchâtel, Friburgo, Vaud e Valais.
(4) Il Guascone è affatto distinto dal Provenzale e si ravvicina agl'idiomi spagnuoli.

Gl' Idiomi italiani.

I.	**ITALIANO propriamente detto:**	1. Toscano:		Toscana.
II.	**Dialetti che si scostano più o meno dall'Italiano propriamente detto, ma che possono entrare a far parte con esso di uno speciale sistema di dialetti neo-latini:**	2. Umbro-romano:	Umbro	Umbria.
			Marchigiano	Marche.
			Romano	Lazio.
		3. Siculo-napoletano:	Napoletano	Campania.
			Abruzzese	Abruzzi.
			Otrantino	Puglie.
			Leccese	
			Basilisco	Basilicata.
			Calabrese	Calabria.
			Siciliano	Sicilia.
		4. Côrso:		Corsica.
		5. Veneziano		Veneto.
				Gorizia.
				Trieste e Istria.
				Dalmazia.
				Trentino.
III.	**Dialetti che si distaccano dal sistema italiano vero e proprio, ma che pure non entrano a far parte di nessun altro sistema neo-latino:**	**Gallo-italici:**	6. Emiliano:	Emilia.
				Romagna.
			7. Lombardo:	Lombardia.
			8. Pedemontano:	Piemonte.
			9. Ligure:	Liguria.
		Sardi:	10. Logudorese:	Sardegna centrale.
			11. Campidanese:	Sardegna meridionale.
			12. Gallurese:	Sardegna settentrionale.

Primi documenti dei volgari italiani.

Scritture latine, contenenti parole o frasi volgari:	1. Carte notarili del	secolo VI. " VII. " VIII. " IX.
	2. Carta capuana del 960	secolo X.
	3. Iscrizione romana nella basilica di San Clemente 4. Carta sarda anteriore al 1086 5. Formula di confessione, proveniente dal Monastero di Sant'Eutizio	secolo XI?
	6. Carta rossanese del 1104 e 1122	secolo XI.
Composizioni poetiche interamente in volgare:	7. Iscrizione del Duomo di Ferrara del 1135. 8. Cantilena di un giullare toscano 9. Quattro strofe in dialetto genovese in un Contrasto di Rambaldo di Vaqueiras 10. Cantilena bellunese per la presa di Casteldardo nel 1196	secolo XII.
	11. Ritmo Cassinese	secolo XII?

La Letteratura latina del Medio Evo.

I.	**Cronache**	San Girolamo	*Versione latina del* Chronicon *di Eusebio di Cesarea* — sec. IV.
		Cassiodoro	*Chronica* — sec. VI.
		Jordanis (Jornandes)	*De Rebus Geticis* — sec. VI.
		„	*De Origine mundi* — sec. VI.
		Gregorius Turonensis	*Histor. ecclesiast. Francorum* — sec. VI.
		?	*Annales Casinates* — sec. XI.
		?	*Chronicon Novalicense* — sec. XI.
		Gregorio, monaco	*Chronicon Farfense* — sec. XI.
		Leone Marsicano	*Chronicon Casinense* — sec. XI.
		Arnolfo	*Gesta Archiep. mediolanens.* — sec. XI.
		Landolfo, il Giovane	*Historia mediolanensis* — sec. XII.
		Goffredo Malaterra	*De Reb. gest. Rob. Guiscardi* — sec. XII.
		Sire Raul	*De Rebus gestis Friderici I* — sec. XII.
		Ottone Morena	*Historia rerum laudensium* — sec. XII.
		Romualdo Guarna	*Chronicon* — sec. XII.
		Falcone da Benevento	„ — sec. XII.
		Caffaro	*Annales Genuenses* (1110-1163) (continuati poi per ordine dei consoli fino al 1293) — sec. XII.
		Ugo Falcando	*De Reb. gest. in Siciliæ regno* — sec. XII.
		Niccolò de Jamsilla	*De Rebus gestis Friderici II* — sec. XIII.
		Saba Malaspina	*Historia Rerum Sicularum* — sec. XIII.
		Fra Salimbene da Parma	*Chronicon Parmense* (1167-1287) — sec. XIII.
II.	**Poemi storici**	?	*Panegirico di Berengario* — sec. X.
		Guglielmo Pugliese	*Gesta Roberti Wiscardi* — „ XI.
		Donizzone, monaco	*Vita Comitissæ Mathildæ* — sec. XII.
		Maestro Mosè	*De laudibus Bergomi* — sec. XII.
		Lorenzo da Varna	*De Gestis Pisanorum* — sec. XII.
		?	*Gesta per Imper. Fridericum* — sec. XII.

III.	**Canti storici:**	?	*Per la prigionia di Lodovico II*	„ IX.
		?	*Canto dei soldati modenesi*	„ X.
		?	*Per la vittoria dei Parmigiani su Federigo II*	sec. XIII.
		[Pier della Vigna]?	*Ritmo contro la gente di chiesa*	sec. XIII.
IV.	**Leggende:** — **religiose:**	Jacopo da Varagine	*Legenda aurea.*	
	cavalleresche:	?	*Historia de prœliis.*	
	nazionali:		(Leggende su Attila e sulle origini delle città).	
V.	**Moralisationes:**		(Bestiarj e Lapidarj).	
		?	*Gesta Romanorum.*	
VI.	**Opere scientifiche e didattiche:**	Buoncompagno da Signa	*Boncompagnus.*	
		„	*Rethorica novissima*, ecc.	
		Vincenzo de Beauvais	*Speculum majus.*	
		Padre Alfonso	*Disciplina clericalis.*	
		Alessandro Neckam	*De naturis rerum.*	
		Arrigo da Settimello	*De adversitate fortunæ* (poemetto filosof.)	
		Anonimo da Narni	*Liber faceti* (poemetto filosofico).	
VII.	**Drammi liturgici:**		Uffizi: *dei Profeti, de' Magi, della Stella, della Passione, della Resurrezione*, ecc.	
VIII.	**Inni sacri:** — *a*) **Maniera classica:**	Firmiano Lattanzio.		
		C. Mario Vittorino.		
		Sant'Ambrogio.		
		Prudenzio Clemente.		
		Vezio Aquilino Giovenco.		
		Celio Sedulio.		
		San Gregorio Magno.		
	b) **Maniera popolareggiante:**	Mamerzio Claudiano.		
		Venanzio Fortunato.		
		San Tommaso d'Aquino.		
		Jacopone da Todi.		
IX.	**Canti goliardici:**	Morando da Padova	*Elogio del vino.*	

La Letteratura provenzale in Italia.

INDOLE: *Cortigiana.*
GENERE PREVALENTE: *La Lirica.*
ARGOMENTO PREFERITO: *L'amore.*

Forme metriche principali:

- *Canzone.*
- *Tenzone.*
- *Sirventese.*
- *Alba.*
- *Serena.*
- *Pastorella.*
- *Discordo.*
- *Sestina.*

Trovatori provenzali discesi in Italia:

Peire Vidal	sec. XII.
Rambaut de Vaqueiras	
Aimeric de Pegulhan	sec. XIII.
Gaucelm Faidit	
Uc de Sain Circ	
Guillelm de la Tor	
Raimon de Tors	
Peire Guillelm de Luzerna	

Trovatori italiani:

Manfredi II Lancia	sec. XII.
Alberto Malaspina, signore di Lunigiana	
Peire de la Cavarana (*o* Caravana)	sec. XIII.
Rambertino Buvalelli, bolognese	
Lanfranco Cigala, genovese	
Simone Doria, "	
Perceval Doria, "	
Jacopo Grillo, "	
Luchetto Gattilusio, "	
Bonifacio Calvo, "	
Nicoletto da Torino	
Maestro Ferrarino, ferrarese	
Bonifacio Zorzi, veneziano	
SORDELLO, mantovano	

La Letteratura francese in Italia.

INDOLE: *Cavalleresca.*

FORME PRINCIPALI: *Chanson de geste* (poemetto epico.) *Romanzo.*

I. **Poemi del Ciclo Carolingio:**	FRANCESI:	?	*Aliscans.*
		?	*Aspremont.*
		?	*Gui de Nanteuil.*
		?	*Beuvon d'Hastonne.*
		?	*Berthe aus grans piès.*
		?	*Karleto.*
		?	*Milone e Berthe,*
		?	*Ogier le Danois.* (a
		?	*Ogier le Danois.* (b
		?	*Macaire.*
	FRANCO-VENETI:	Anon. padovano	*Entrée d'Espagne.*
		Niccolò da Verona.	*Prise de Pampelune.*
II. **Romanzi del Ciclo di Re Artù:**		Roberto Wace.	*Brut.*
		[Gualtiero Map?].	*Lancelot.*
		Elia de Borron	*Guiron.*
III. **Romanzi del Ciclo dell'Antichità:**	FRANCESI:	Benoît de Saint-More	*Roman de Troie.*
		?	*Roman de Thèbes.*
		?	*Roman d'Alexandre.*
	FRANCO-VEN.:	?	*Roman d'Hector.*
IV. **Romanzi di altro genere:**		?	*Roman de Renart.*
		?	*Roman de la Rose.*

V. **Fabliaux (favolelli).**

VI. **Opere di autori italiani scritte in francese:**	Brunetto Latini.	*Le Trésor.*
	Martino da Canale.	*Cronique des Véniciens.*
	Rusticiano da Pisa.	*Le devisement dou monde.*
	" " "	*La Tavola Rotonda.*
	" " "	*Artus*
	" " "	*Meliadus*
	" " "	*Guiron le Courtois* (a romanzi
	" " "	romanzi
	" " "	*Guiron le Courtois* (b romanzi
	" " "	romanzi
	Aldobr. da Siena	*Le regime du corps.*

SECOLO XIII

QUADRO GENERALE DELLA STORIA LETTERARIA NEL SEC. XIII

Poeti:

Poesia

- didattica e religiosa dell'Alta Italia:
  - Gherardo Pateg.
  - Ugo di Perso.
  - Uguccione da Lodi.
  - Pietro di Barsegapè.
  - GIACOMINO DA VERONA.
  - BUONVICINO DA RIVA.
- religiosa dell'Umbria:
  - S. Francesco d'Assisi.
  - JACOPONE DA TODI.
- popolareg. d'amore:
  - *Lamento della sposa padovana.*
  - CIELO DAL CAMO.

La Scuola siciliana

- periodo 1°:
  - Federigo II.
  - Re Federigo d'Antiochia.
  - Enzo, Re di Sardegna.
  - JACOPO DA LENTINO.
  - Ruggerone da Palermo.
  - Mazzeo di Ricco.
  - Stefano di Pronto notaro.
  - Ruggieri d'Amici.
  - Odo delle Colonne.
  - Guido delle Colonne.
  - Pier della Vigna.
  - Giacomino Pugliese.
  - Rinaldo d'Aquino.
  - Jacopo Mostacci.
  - Tiberto Galliziani.
  - Compagnetto da Prato.
  - Folcacchiero de' Folcacchieri.
  - Arrigo Testa.
  - L'Abbate di Tivoli.
  - Percival Doria.
- periodo 2°:
  - *GUITTONE D'AREZZO.
  - Monte Andrea.
  - Pacino Angiolieri.
  - Buonagiunta Urbiciani.

Scuola del DOLCE STIL NOVO

- *GUIDO GUINICELLI.
- Chiaro Davanzati.
- Lapo Gianni.
- Gianni Alfani.

Scuola del DOLCE STIL NOVO

- *GUIDO CAVALCANTI.
- *Guido Orlandi.
- *DANTE ALIGHIERI.
- CINO DA PISTOIA.

Poesia giocosa e satirica:

- *Guido Guinicelli.
- *Guido Cavalcanti.
- *Guido Orlandi.
- *Dante Alighieri.
- Forese Donati.
- *Cino da Pistoia.
- Rustico di Filippo.
- Folgore da S. Gemigna
- Cene della Chitarra.
- CECCO ANGIOLIERI.

Poesia allegorica:

- *BRUNETTO LATINI.
- *L'Intelligenza.*
- Durante fiorentino.
- Francesco da Barberino.

Prosatori:

Traduzioni e Rifacimenti:

- *Il Libro di Cato.*
- Andrea da Grosseto.
- Soffredi del Grazia.
- *Brunetto Latini.
- BONO GIAMBONI.
- *Il Fiore di Retorica.*
- *I Viaggi di Marco Pol*
- *Del reggimento de' princ*
- *La Tavola rotonda* o *L'I ria di Tristano.*
- *Introduzione alla virtù.*
- *Dodici conti morali.*
- *I fatti di Cesare.*
- *Il Libro de' sette savi.*
- *Istorietta Troiana.*

Opere originali:

- *GUITTONE D'AREZZO.
- Ristoro d'Arezzo.
- *Cronichetta pisana.*
- *Conti di antichi cavali*
- *Le Cento novelle antich*

La Poesia dialettale nel Secolo XIII.

›sia didattica e eligiosa dell'Al- Italia;	?	*Decalogo rimato* in dialetto bergamasco.
	?	*Salveregina* in dialetto bergamasco.
	Gherardo Pateg, cremonese	*Splanamento de li proverbj de Salamone.*
		Le Noie.
	Ugo di Perso	*Le Noie* (2 canzoni in risposta alla canzone precedente).
	?	*Proverbj contro le donne.*
	Uguccione da Lodi	*Il Libro di U. da Lodi* (poemetto religioso).
	Pietro da Barsegapè, milanese	*Istoria del Vecchio e Nuovo Testamento.*
	Giacomino da Verona	*La Gerusalemme celeste.*
		La Babilonia infernale.
	Buonvicino da Riva, milanese	*La Passione di Giobbe.*
		Vite di Santi.
		Contrasti.
		Le cinquanta cortesie a mensa.
·ica religiosa ıbro-Toscana:	S. Francesco d'Assisi	*Il Cantico delle creature.*
	Jacopone da Todi	*Laudi.*
		Poesie satiriche.
	Garzo	*Laudi cortonesi,* pubblicate da G. Mazzoni.
	?	*Laudi di Borgo S. Sepolcro,* pubblicate da E. Bettazzi.
	?	*Uffizi drammatici de' disciplinati dell'Umbria,* pubbl. da E. Monaci.
popolareg- › d' argo- so:	?	*Lamento della sposa padovana.*
	Cielo dal Camo	*Contrasto fra Amante e Madonna.*

La Lirica d'

- **Scuola Siciliana:**
  - **1° periodo:**
    - DELLA CASA IMPERIALE:
      - Federigo II. . . . . .
      - Re Federigo d'Antiochia.
      - Enzo Re di Sardegna. . .
    - SICILIANI: . .
      - JACOPO DA LENTINI . . . .
      - Ruggerone da Palermo. .
      - Mazzeo di Ricco. . . . . .
      - Stefano di Pronto notaro
      - Ruggieri d'Amici . . . . .
      - Odo delle Colonne . . . .
      - Guido delle Colonne . . .
    - PUGLIESI: . .
      - Pier della Vigna . . . . .
      - Giacomino Pugliese. . . .
      - Rinaldo d'Aquino . . . . .
    - TOSCANI: . . .
      - Jacopo Mostacci. . . . . .
      - Tiberto Galliziani. . . . .
      - Compagnetto da Prato . .
      - Folcacchiero de' Folcacchie
      - Arrigo Testa. . . . . .
    - DI ALTRE REGIONI:
      - L'Abbate di Tivoli . . . .
      - Percival Doria. . . . . .
  - **2° periodo:** . . . . . .
    - GUITTONE DEL VIVA. . . .
    - Monte Andrea. . . . . .
    - Pacino Angiolieri . . . . .
    - Buonagiunta Urbiciani . .
- **Scuola del** *dolce stil novo:* . . . . . .
  - GUIDO GUINICELLI. . . . .
  - Chiaro Davanzati . . . . .
  - Lapo Gianni. . . . . .
  - Gianni Alfani . . . . . .
  - GUIDO CAVALCANTI . . . .
  - Guido Orlandi. . . . . .
  - DANTE ALIGHIERI . . . . .
  - CINO DA PISTOIA. . . . . .

Secolo XIII.

a Jesi nel 1194 e m. a Fiorentina in Puglia nel 1250.
:ario imperiale in Toscana nel 1247.
225-1272).

taio della Corte Imperiale, come apparisce da due atti imperiali del 1233.

essinese.

„
„ giustiziere e Capitano di Sicilia dal 1239 al 1241.

„
„ giudice di Messina fra il 1257 e il 1280.

uano (?-1249), notaio, poi giudice della Gran Corte.
ode della Camera imperiale di Canosa e di Melfi.
:oniere dell' Imperatore Federigo II.

isano? falconiere dell' Imperatore Federigo II.
isano.

se.
ano (1194?-1224) podestà in varie terre per l'Imperatore.

omano?
enovese? podestà per Federigo II in Provenza.

'Arezzo (1230?-1294).
entino.

„
acchese (viveva ancora nel 1296).

olognese (1240?-1276?) dottore: potestà a Castelfranco nel 1270.
orentino (scrisse nella seconda metà del secolo XIII).
„ notaio (rogava negli anni 1298-1328).
„
„ (?-1300).
„ (?-1316?).
„ (1265-1321).
„ (prima del 1270-1336?).

La Poesia allegorica nel Secolo XIII.

BRUNETTO LATINI, fiorentino (1210?-1294) .	*Il Tesoretto.*
[Dino Compagni, fiorentino (prima del 1260-1324?)]	*L'Intelligenza.*
Durante fiorentino (fine del sec. XIII) . . .	*Il Fiore.*
Francesco da Barberino di Valdelsa (1264-1348)	*Documenti d'Amore.*
" " " " " "	*Del reggimento e costumi di donna.*

TAV. XI.

La Poesia giocosa nel Secolo XIII.

Poeti del *Dolce stil novo*, che scrissero alcune poesie giocose o satiriche:	Guido Guinicelli, bolognese (1240?-1276?)	Due sonetti satirici.
	Guido Cavalcanti, fiorentino (?-1300)	" " "
	Guido Orlandi, fiorentino (?-1316?)	Sonetto satirico contro i Bianchi.
	Dante Alighieri, fiorentino (1265-1321)	Cinque sonetti burleschi, diretti a Forese Donati
	Forese Donati, (?-1296) . . .	Due sonetti burleschi, diretti a Dante.
	Cino da Pistoia, (prima del 1270-1336?)	Diciotto sonetti burleschi.
Poeti giocosi:	Rustico di Filippo	Sonetti.
	Folgore da S. Gemignano .	Corona di sonetti sui dodici mesi dell'anno.
	" " " .	Corona di sonetti sui giorni della settimana
	Cene della Chitarra, aretino.	Parodia dei sonetti sui mesi di Folgore.
	CECCO ANGIOLIERI, senese (?-1313?)	Sonetti.

La Prosa nel Secolo XIII.

Versioni	dal latino:	?	*Il Libro di Cato;* vers. dei *Disticha Catonis,* attrib. a D. Catone.
		Andrea da Grosseto	*I Trattati* di Albertano, giudice di Brescia (versione del 1268).
		Soffredi del Grazia, pistoiese.	„ „ „ „ „ „ „ („ „ 1278).
		Brunetto Latini, fiorentino	*La Rettorica;* versione del libro I del *De Inventione* di Cicerone.
		„ „ „	Tre orazioni di Cicerone.
		* Bono Giamboni, „	*L'Arte della guerra* di Flavio Vegezio.
		„ „	*Le Storie contro i Pagani* di Paolo Orosio.
		„ „	*Il Giardino di consolaz.e* vers. del *Viridarium consolat.* di Anon.
		[Fra Guidotto da Bologna]?	*Il Fiore di Retorica;* vers. del *De Rhetorica ad Herennium.*
	dal francese:	* Bono Giamboni	*Il Tesoro* di Brunetto Latini.
		?	*Il Milione* o *I viaggi di M. Polo,* versione del *Le devisement du monde* di Rusticiano da Pisa.
		?	*Del reggimento de' principi;* vers., da una traduzione francese, del *De regimine principum* di Egidio Colonna, romano.
		?	*La Tavola rotonda,* (o l' *Istoria di Tristano*).
Riduzioni o Rifacimenti	dal latino:	* Bono Giamboni	*Tratt. della miseria dell'uomo,* dal *De contemptu mundi* d'Innoc. III.
		?	*Introduzione alla virtù.*
	dal francese:	?	*Dodici conti morali,* riduz. di 12 *fabliaux,* con intento morale.
		?	*I Fatti di Cesare* (da una compilazione francese di Lucano, Cesare, Sallustio e Svetonio).
		?	*Il Libro de' sette savj.*
		?	*Istorietta troiana,* dal *Roman de Troie,* di Benoît de Sainte-More.
Opere originali:		Guittone Del Viva, d'Arezzo.	(?-1294). *Lettere.*
		Ristoro d'Arezzo	*Della Composizione del mondo.*
		?	*Cronachetta pisana,* scritta in volgare, nel 1229.
		?	*Conti di antichi cavalieri.*
		?	*Le Cento novelle antiche* (*Il Novellino*).

SECOLO XIV

QUADRO GENERALE DELLA STORIA DELLA LETTERATURA NEL SECOLO XIV

IL TRIUNVIRATO FIORENTINO:

DANTE ALIGHIERI.
FRANCESCO PETRARCA.
GIOVANNI BOCCACCIO.

I TRECENTISTI MINORI

Prosatori:

Ascetici e Moralisti:

B. Giordano da Rivalto [o da Pisa?]
*Fra Domenico Cavalca.
Fra Jacopo Passavanti.
*Franco Sacchetti.

Zanobi da Strada.
I Fioretti di S. Francesco.

B. Giovanni Colombini.
S. Caterina da Siena.
B. Giovanni dalle Celle.

Fra Niccola da Poggibonsi.
Leonardo Frescobaldi.
Simone Sigoli

Cronisti:

Paolino Pieri.
Dino Compagni.
Giovanni Villani.
Matteo Villani.
Filippo Villani.
Marchionne Stefani.
Donato Velluti.
Simone della Tosa

Istorie pistolesi.
Andrea Dei.
Angelo di Tura.
*Giovanni Sercambi.

Istoria degli imperadori romani.
Cronaca di Roma.

Autori e Traduttori di Romanzi:
- Giovanni Sercambi.
- Andrea da Barberino.
- *Il Libro di Fioravante.*
- Filippo Ceffi.
- Mazzeo Bellebuoni.

Autori di Compilazioni:
- [Bosone da Gubbio]?
- Armannino giudice.
- FRATE GUIDO DA PISA.

Traduttori di opere classiche ed erudite:
- Ser Andrea Lancia.
- Ciampolo degli Ugurgeri.
- Arrigo Simintendi.
- Giovanni Bonsignori.
- *FRA BARTOLOMEO DA SAN CONCORDIO.
- Alberto della Piagentina.
- Donato degli Albanzani.

Poeti:

Poemi allegorici:
- Francesco Stabili (*Cecco di Ascoli*).
- Jacopo Alighieri.
- *FAZIO DEGLI UBERTI.
- Federigo Frezzi.

Cronache in versi:
- *ANTONIO PUCCI.
- Ser Gorello d'Arezzo.

Poesia lirica d'arte:
- Sennuccio del Bene.
- Matteo Frescobaldi.
- Cino Rinuccini.
- Riccardo da Battifolle.
- Buonaccorso da Montemagno.

Poesia lirica d'arte:
- *Fra Domenico Cavalca.
- Bindo Bonichi.
- Graziolo de'Bambagliuoli.
- *FAZIO DEGLI UBERTI.
- Antonio Beccari.
- Francesco di Vannozzo.
- *FRANCO SACCHETTI.
- Pietro dei Faitinelli.
- Pieraccio Tedaldi.
- Simone Serdini (*Saviozzo*).
- Niccolò Soldanieri.
- Alesso Donati.
- Antonio Pucci.
- Andrea Orcagna.

Poesia popolareggiante:
- [Niccolò Cicerchia]?
- Enselmino da Montebelluna.
- *Cantare in morte di Can Grande della Scala.*
- *ANTONIO PUCCI.
- Pier Canterino da Siena.
- Ugo Panziera.
- Il Bianco da Siena.
- *I Reali di Napoli alla Rotta di Montecatini.*
- Frate Stoppa de' Bostichi.
- Tommasuccio da Foligno.

Vita di Dante Alighieri.

I. Dalla nascita di Dante alla morte di Beatrice.

1265	Maggio . .	Nasce in Firenze da Aldighiero di Bellincione e da Donna Bella d'ignoto casato.
1274	. . . . .	Vede per la prima volta Beatrice, figlia di Folco Portinari.
1283	. . . . .	Scrive il suo primo sonetto in lode di Beatrice.
1289, 11 Giugno	. .	Combatte a Campaldino contro i Ghibellini d'Arezzo.
„ Agosto.	. .	Si trova con i Fiorentini e i Lucchesi alla resa del castello di Caprona, dov'erano assediati i Pisani.
1290, 19 Giugno	. .	*Muore Beatrice.*

II. Dalla morte di Beatrice all'esilio.

1295 (*circa*).	. . . . .	Sposa Gemma, figlia di Manetto Donati, da cui ebbe poi tre [o quattro?] figli: Pietro, Jacopo, Antonia [e Beatrice?].
1296, 10 Decembre 1297, 14 Marzo	. .	Prende parte al Consiglio dei Cento.
1299 Maggio	. .	Va ambasciatore per il Comune di Firenze a quello di S. Gemignano, per trattare della rinnovazione del Capitano della Taglia Guelfa in Toscana.
1300, 15 Giugno	. .	Viene eletto dei Priori per il bimestre 15 Giugno-15 Agosto.
1301, 13 Aprile	. . .	Prende parte al Consiglio delle Capitudini.
„ 28 „	. . .	È nominato soprastante ai lavori per l'allargamento e il raddrizzamento della Via di S. Procolo e di parte della Via dell'Agnolo.
„ 19 Giugno	. .	Discute nel Consiglio dei Cento, opponendosi all'invio di cento uomini a Papa Bonifazio VIII.
„ 13 Settembre.		Prende parte ai Consigli riuniti de' Cento, del Capitano, del Podestà e delle Capitudini.
„ 1 Novembre.		*Entra in Firenze Carlo di Valois, mandato da Bonifazio VIII come paciere. La parte Nera prende il governo del Comune.*
1302, 27 Gennaio	. .	Da Cante de' Gabrielli da Gubbio è condannato in contumacia a una multa di 5000 fiorini piccioli, e alla confisca dei beni, se non avesse pagato dentro tre giorni; oltre a che, a due anni d'esilio fuor di Toscana e all'interdizione perpetua dalle cariche del Comune, sotto l'accusa di baratteria, di estorsioni, di corruzione e di segreti maneggi contro il Pontefice.

III. Dalla condanna all'esilio alla morte del Poeta:

Malaspina, i quali lo nominano loro procuratore per concludere la pace con Antonio Vescovo di Luni.

1307? . . . . . Si reca a Parigi. (1)

1310 . . . . . *Scende in Italia l'Imperatore Arrigo VII.*

1310? . . . . . Scrive un'epistola ai signori e alle popolazioni d'Italia, esortandoli a far buona accoglienza all'Imperatore.

1311, 31 Marzo . . . Scrive una seconda lettera diretta ai Fiorentini e datata *dalle sorgenti dell'Arno;* rimproverandoli acerbamente del loro contegno ostile verso l'Imperatore e annunziando loro i più severi castighi.

„ 16 Aprile . . . Scrive una terza epistola diretta all'Imperatore Arrigo VII e datata *dalle sorgenti dell'Arno,* esortandolo a marciare senza indugio contro Firenze.

„ 2 Settembre. È escluso dall'amnistia concessa agli esuli (*Riforma di Baldo d'Aguglione*) e gli sono confermate le precedenti condanne.

1313, 24 Agosto. . . *Muore a Buonconvento Arrigo VII.*

1314 . . . . . Scrive ai Cardinali riuniti in conclave a Carpentras, per esortarli ad eleggere un papa Italiano.

1315? . . . . . Dimora per qualche tempo a Lucca.

1315, 6 Novembre. *Ranieri d'Orvieto, vicario del Re Roberto di Napoli, rinnova il bando contro Dante e lo estende anche ai suoi figliuoli, condannandoli al taglio della testa, se fossero stati trovati nel territorio del Comune.*

? . . . . . Ritorna a Verona, presso gli Scaligeri.

1318? . . . . . Si stabilisce in Ravenna, presso Guido Novello di Polenta.

1321 . . . . . Va ambasciatore per Guido Novello alla Repubblica di Venezia, che era in guerra col Polentano.

„ 14 Settembre. Muore in Ravenna.

(1) Che Dante fosse a Parigi è affermato dal Boccaccio, da G. Villani e da Giovanni da Serravalle; ma non è cosa sicura.

Opere minori di Dante.

Italiane:

- Miste di prosa e di verso:
  1. *Vita Nova:* Storia dell'amore di Dante per Beatrice. Consta di tre elementi: le *Narrazioni*, le *Rime* e le *Partizioni* (commento letterale) e comprende trentun rime d'amore: venticinque sonetti, quattro canzoni, una ballata e una stanza.
  2. *Convivio:* Opera filosofica, rimasta incompiuta. Doveva contenere quindici trattati: uno d'introduzione generale e gli altri quattordici di illustrazione ad altrettante canzoni filosofiche. Ne restano i primi quattro soltanto.
- In verso:
  3. *Canzoniere:* Raccolta di tutte le Rime di Dante. Comprende le Rime inscrite dal P. nella *Vita Nova* e nel *Convivio:* di più, altre poesie liriche d'amore che si riferiscono a Beatrice; altre canzoni filosofiche che dovevan far parte del *Convivio;* quattro canzoni, dette *pietrose*, perchè dirette a una donna che qui è chiamata *Pietra* e varj sonetti in corrispondenza con Guido Cavalcanti, Cino da Pistoia e Forese Donati (quelli diretti a quest'ultimo, di genere burlesco).

Latine:

- In prosa:
  4. *De Vulgari eloquentia:* Trattato intorno alla lingua italiana. Incompiuto. Doveva esser composto di quattro libri, e ne restano soltanto il primo e parte del secondo. Nel primo l'autore tratta della origine del linguaggio, delle lingue neolatine, dei dialetti italiani (quattordici, secondo Dante) e del *volgare illustre*. Nel secondo parla dello stile ed espone la metrica della canzone.
  5. *De Monarchia:* Trattato dottrinale di argomento politico, diviso in tre libri. Nel primo si dimostra la necessità della monarchia universale; nel secondo che l'esercizio di essa spetta al Popolo Romano; nel terzo che l'autorità dell'Imperatore procede come quella del Papa immediatamente da Dio e che i due poteri sono affatto distinti.
- In verso:
  6. *Eclogae:* Due carmi bucolici in risposta a due consimili di Giovanni del Virgilio, che lo aveva dissuaso dallo scrivere in volgare e lo aveva invitato ad andare a Bologna a prendere la corona poetica.
- In prosa:
  7. *Epistolae* (*ritenute autentiche*): 1. Ai signori e ai popoli d'Italia per la venuta di Arrigo VII (1310?); 2. Agli scelleratissimi Fiorentini (31 Marzo 1311); 3. All'Imperatore (18 Aprile 1311); 4. Ai Cardinali italiani riuniti a Carpentras (1314). — (*Di dubbia autenticità*): 5. A Can Grande della Scala (s. d.); 6. Al Cardinale Albertini (s. d.); 7. Ai nipoti di Alessandro di Romena per la morte di costui (1304, *circa*); 8. A Morocello Malaspina (1307, *circa*); 9. A Cino da Pistoia (1308, *circa*); 10. A Guido di Polenta (30 Marzo 1314).

La Divina Commedia.

:	Poema narrativo di cento canti in terza rima, divisi in tre cantiche: *Inferno* (canti 34), *Purgatorio* (canti 33) e *Paradiso* (canti 33), in cui si descrive un viaggio attraverso i Tre Regni dell'Oltretomba.
getto — **secondo la lettera:**	" Lo stato delle anime dopo la morte „. (*Epistola a Can Grande*).
getto — **secondo l'allegoria:**	" L'uomo, in quanto meritando o demeritando per la libertà dell'arbitrio, è sottoposto alla Giustizia che premia o punisce „. (*Epistola* citata).
nto:	" Rimuovere i viventi in questo mondo dallo stato di miseria e condurli allo stato di felicità „. (*Epistola* citata).
tagonista:	Il Poeta stesso.
o dell'azione:	L'anno 1300 (primavera).

Ordinamento dei Tre Regni.

a) INFERNO.

Vestibolo: GL'IGNAVI, costretti a correre eternamente dietro una bandiera volubile, tutti nudi e stimolati da vespe e da mosconi.

Cerchio I: IL LIMBO, che comprende i *bambini morti senza battesimo* e i *grandi del Paganesimo*, (1) non sottoposti nè gli uni nè gli altri ad alcuna pena materiale, ma costretti a viver sempre in un vivo desiderio di vedere Dio, senza speranza di poterlo appagare.

„ **II**: I LUSSURIOSI, trasportati eternamente da un vento impetuoso.

„ **III**: I GOLOSI, distesi sotto una pioggia incessante d'acqua, neve e grandine e straziati dagli artigli di Cerbero.

„ **IV**: GLI AVARI E I PRODIGHI, costretti a rotolare in eterno enormi macigni, venendosi incontro e rimproverandosi gli uni e gli altri la loro colpa.

„ **V**: GL'IRACONDI, GLI ACCIDIOSI [E I SUPERBI?], immersi nel fango della Palude Stige.

„ **VI**: GL'INCREDULI E GLI ERETICI, sepolti dentro arche infocate.

„ **VII**: I VIOLENTI . . .
- 1° Girone: Contro il prossimo
  - nella persona (*Omicidi*)
  - nelle cose (*Guasti e rapine*)
  - immersi in un fiume di sangue bollente (Flegetonte) e saettati dai Centauri.
- 2° „ : Contro se stessi . .
  - nella persona (*Suicidi*), trasformati in piante e straziati dalle Arpie, che ne smozzicano le foglie.
  - nelle cose (*Scialacquatori*), inseguiti e lacerati da cagne affamate.
- nella persona (*Empj*), stesi supini in terra, sotto una

„ VIII: I Fraudolenti.		chiavi di fiamme.
	4ª „	: Gl'*Indovini*, con il capo stravolto all'indietro.
	5ª „	: I *Barattieri*, immersi in un lago di pece bollente e uncinati dai demonj con raffi.
	6ª „	: Gl'*Ipocriti*, costretti a camminare ricoperti di pesanti cappe di piombo dorato.
	7ª „	: I *Ladri*, condannati ad essere trasformati continuamente in serpenti.
	8ª „	: I *Cattivi consiglieri*, racchiusi entro fiamme di fuoco.
	9ª „	: I *Seminatori di discordie*, mutilati dalla spada di un demonio.
	10ª „	: I *Falsari* nei metalli (*Alchimisti*), tormentati dalla lebbra, dalla scabbia e da altre schifose malattie.
		nelle persone, tormentati dalla rabbia.
		nella moneta, tormentati dall'idropisia e dalla sete.
		nella parola, tormentati da una febbre ardente.

„ IX: I Traditori . .	1° Cerchietto (*Caina*): . .	I *Traditori*	*de' congiunti*, confitti nel ghiaccio fino al collo.
	2° „ (*Antenora*) :		*della patria*, confitti nel ghiaccio fino al collo.
	3° „ (*Tolomea*) :		*dei commensali*, stesi supini nel ghiaccio.
	4° „ (*Giudecca*) :		*dei benefattori*, immersi interamente nel ghiaccio, in quattro diverse posizioni.

(1) Con questi ultimi, il P. pone nel Limbo anche il Saladino, Averrois e Avicenna; perchè nel M. Evo si chiamarono *pagani* anche i seguaci dell'Islam.

(Segue) Ordinamento dei Tre Regni.

b) PURGATORIO.

I. **Antipurgatorio**:
- 1ª Schiera: *Morti in contumacia di Santa Madre Chiesa* (scomunicati).
- 2ª „ : *Coloro che tardarono a pentirsi fino alla morte per negligenza.*
- 3ª „ : *Coloro che colti da morte violenta si pentirono all'estremo momento.*
- 4ª „ : *Coloro che trascurarono la Religione, intenti soltanto alla gloria mondana.*

II. **Purgatorio propriamente detto**:
- 1° Girone: I *Superbi,* costretti a camminare sotto pesanti macigni. (Esempj di umiltà e di superbia punita, intagliati nel marmo della ripa e del pavimento).
- 2° „ : Gl'*Invidiosi,* coperti di vil cilicio e con le palpebre cucite da fil di ferro, che giacciono addossati l'uno all'altro. (Esempj di carità e di invidia punita, rammentati da spiriti invisibili).
- 3° „ : Gl'*Iracondi,* avvolti in un denso fumo. (Esempj di mansuetudine e d'iracondia punita, rappresentati in tante visioni).
- 4° „ : Gli *Accidiosi,* costretti a correre continuamente in giro, senza fermarsi mai. (Esempj di sollecitudine e di accidia punita, rammentati da alcune anime della schiera).
- 5° „ : Gli *Avari* e i *Prodighi,* distesi bocconi al suolo, con le mani e i piedi legati. (Esempj di povertà e d'avarizia punita, rammentati da una delle anime).
- 6° „ : I *Golosi,* scarni per la magrezza e costretti a sopportare la fame e la sete. (Esempj di temperanza e di golosità punita, ricordati da mistiche voci).
- 7° „ : I *Lussuriosi,* ravvolti da cocentissime fiamme. (Esempj di castità e di lussuria punita, cantati i primi e accennati i secondi dalle anime stesse).

III. **Paradiso terrestre**: . . . . :
- Apparizione di Beatrice.
- Visione simbolica, rappresentante le vicende della Chiesa (il *carro tirato dal grifone,* l'*albero mistico,* l'*aquila,* la *volpe,* il *drago,* la *meretrice* e il *gigante*).
- Confessione e purificazione di Dante.

(*Segue*) Ordinamento dei Tre Regni.

c) PARADISO.

I.	**Cielo della Luna** (retto dagli Angeli).	Gli *Spiriti di coloro che vennero meno ai proprj voti per violenza altrui,* in forma di immagini riflesse.
II.	**Cielo di Mercurio** (retto dagli Arcangeli).	I *Virtuosi per desiderio di fama mondana,* in forma di splendori fiammeggianti.
III.	**Cielo di Venere** (retto dai Principati).	Gli *Spiriti amanti,* in forma di tante luci, distinte nella luce del pianeta, come la favilla nella fiamma.
IV.	**Cielo del Sole** (retto dalle Potestà).	I *Santi Dottori di Filosofia e Teologia,* in forma di vivi splendori, disposti in figura di tre ghirlande.
V.	**Cielo di Marte** (retto dalle Virtù).	I *Guerrieri morti combattendo per la fede,* in forma di luci, disposte in figura di croce.
VI.	**Cielo di Giove** (retto dalle Dominazioni).	I *Retti amministratori della Giustizia,* in forma di splendori, disposti prima in modo da formare la sentenza: *Diligite justitiam qui iudicatis terram,* poi la figura di un'aquila.
VII.	**Cielo di Saturno** (retto dai Troni).	Gli *Spiriti contemplativi,* in forma di tanti splendori che salgono e scendono per una lunghissima scala.
VIII.	**Cielo delle Stelle fisse** (retto dai Cherubini).	Il Trionfo di Cristo, in forma di un sole luminoso in mezzo al quale apparisce al P. l'Umanità di Cristo e intorno a cui si aggirano migliaia di lumi.
IX.	**Cielo cristallino o primo mobile.** (retto dai Serafini).	Le Gerarchie angeliche, in forma di nove cerchi scintillanti che si aggirano intorno a un punto luminosissimo.

Cielo Empireo: DIO, in forma prima di un fiume di luce, poi di una sfera luminosa più grande del sole, intorno a cui cantano e adorano i beati, disposti in figura di candida rosa, e nel cui lume appaiono tre cerchi diversi di colore, ma della stessa dimensione.

Allegoria della Divina Commedia.

Morale:	DANTE	L'anima umana.
	LA SELVA OSCURA	L'esistenza terrena, piena di vizj e di peccati.
	LA LONZA	La Lussuria (*secondo altri,* l'Invidia).
	IL LEONE	La Superbia.
	LA LUPA	L'Avarizia.
	VIRGILIO	L'umana ragione e la scienza dell'umana ragione, cioè la Filosofia.
	L' INFERNO	L'esame dei proprj peccati considerati nella loro bruttezza e nelle conseguenze che da essi derivano.
	IL PURGATORIO	L'esercizio delle virtù opposte ai singoli peccati e l'espiazione di essi.
	IL PARADISO TERRESTRE	La felicità umana, cioè l'esercizio pacifico della virtù.
	BEATRICE	La Rivelazione e la scienza della Rivelazione, cioè la Teologia.
	IL PARADISO	La Felicità eterna.
Politica:	DANTE	L'uomo del secolo XIV.
	LA SELVA OSCURA	L'Impero sconvolto dai partiti politici.
	LA LONZA	[Il Comune di Firenze]?
	IL LEONE	[La Casa di Valois]?
	LA LUPA	[La Curia di Roma]?
	VIRGILIO	L'idea ghibellina della Monarchia universale.
	IL VELTRO	Un imperatore (o un papa) che darà un nuovo assetto all'Impero, mettendo in pratica le teorie politiche del Poeta.
Personale:	DANTE	Dante Alighieri stesso.
	LA SELVA OSCURA	Quel periodo della vita di Dante in cui egli, dimenticatosi di Beatrice, " trasse i passi suoi per via non vera ".
	VIRGILIO	Lo studio della Filosofia.
	L'INFERNO	L'esame dei proprj peccati.
	IL PURGATORIO	L'espiazione di essi.
	IL PARADISO TERRESTRE	Il possesso della virtù.
	BEATRICE	La memoria della donna amata.
	IL PARADISO	Il perfezionamento morale e religioso del Poeta.

Fonti della Divina Commedia.

Leggendarie:	La *Visione di S. Paolo* (Visio Pauli). Il *Viaggio di S. Brandano.* La *Visione di Tugdalo.* Il *Purgatorio di S. Patrizio.* La *Visione di frate Alberico.* (1)
Bibliche:	Il *Vecchio* e il *Nuovo Testamento.*
Dottrinali:	Aristotele. S. Agostino. Boezio. Avicenna. Averrois. S. Anselmo di Cantorbery. Ugo da S. Vittore. Pietro Lombardo. S. Bonaventura. S. Tommaso d'Aquino. Lo pseudo Dionigi (*De cœlesti hierarchia*).
Classiche:	Virgilio. Ovidio. Stazio. Lucano. Cicerone.

(1) Quantunque non si possa affermare con tutta certezza, pure è molto probabile che Dante conoscesse queste scritture e se ne valesse nella concezione del suo poema. Ma se anche egli le ignorò, tuttavia esse hanno grande importanza per fissare i limiti dell'originalità dantesca, conservandoci le tradizioni delle plebi cristiane nel Medio Evo intorno ai Tre Regni oltramondani, alle quali Dante (se non conobbe queste scritture) attinse direttamente.

Vita di Francesco Petrarca.

Periodo I. — Dalla nascita del Poeta al suo innamoramento con Laura.

1304, 20 Luglio . . .	Nasce in Arezzo da Ser Petracco di Parenzo, notaio, e da Eletta Canigiani.
1305 Febbraio. .	Vien condotto dal padre all'Incisa, dove rimane fino al 1312.
1312	Va a Pisa col padre.
1313	Si stabilisce col padre in Avignone.
1315	Fa i primi studi di lingua latina a Carpentras, sotto Convenevole da Prato.
1319	
1319	Frequenta, per ordine del padre, il corso di Diritto all'Università di Montpellier.
1322 ?	
1323	Seguita il corso di Diritto all'Università di Bologna.
1325	
1325, 26 Aprile . . .	Perde il padre e, lasciato lo studio delle Leggi, torna in Avignone.

Periodo II. — Dall'innamo[illegible] alla morte [illegible]

1327, 10? Aprile . .	Vede per la prima volta Laura nella chiesa di Santa Chiara in Avignone e se ne innamora.
1330	Accompagna a Lombez Giacomo Colonna, che era stato nominato vescovo di quella città.
1333	Visita la Francia settentrionale e le Fiandre.
1335, 26 Aprile . . .	Fa, insieme con suo fratello Gherardo, l'ascensione del *Mont-Ventous*.
1336 (*sulla fine dell'anno*).	Parte per l'Italia.
1337 Gennaio . .	Visita per la prima volta Roma.
1337 Agosto. . .	Stabilisce la sua dimora in Valchiusa, presso le sorgenti del Sorga.
1340, 1 Settembre.	Riceve contemporaneamente dall'Università di Parigi e dal Senato di Roma l'invito a prendere la corona poetica.
1341, 8 Aprile . . .	Viene solennemente coronato poeta a Roma sul Campidoglio, per mano di Orso dell'Anguillara, senatore romano.
1341, 23 Maggio . .	Va a Parma; quindi dimora per alquanti mesi a Selvapiana, fra Parma e Reggio.

		pieno d'entusiasmo, scrive lettere di congratulazione a Cola e un'epistola esortatoria al Popolo Romano, eccitandolo a continuare nell'impresa.
	1347, 20 Novembre.	Parte alla volta di Roma, per venire ad aiutare Cola coi proprj consigli: ma avendo ricevute per viaggio cattive notizie del tentativo di lui, si reca invece a Parma.
	1348, 6 Aprile . . .	*Muore in Avignone Laura.* Il Petrarca ne riceve la notizia il 19 maggio a Parma.
Periodo III. — Dalla morte di Laura alla morte del Poeta:	1350	Si reca a Roma a prendere il Giubileo, passando per Firenze, dove stringe amicizia con Giovanni Boccaccio.
	1351, 6 Aprile . . .	Trovandosi a Padova, riceve per mano del Boccaccio lettere del Comune di Firenze, con cui gli si annunziava la restituzione dei beni confiscati al padre e gli veniva offerta una cattedra nello Studio Fiorentino.
	1351 Giugno . .	Ritorna a Valchiusa.
	1353, 1 Maggio . .	Torna in Italia, abbandonando per sempre Avignone, e si stabilisce presso i Visconti, a Milano.
	1353 Novembre.	Va ambasciatore per Giovanni Visconti, arcivescovo di Milano, alla Repubblica di Venezia.
	1356	Va ambasciatore per Galeazzo Visconti all'Imperatore Carlo IV, a Praga.
	1360 Decembre.	Va ambasciatore per Galeazzo a Re Giovanni *il Buono,* a Parigi.
	1361	Si ritira a Padova.
	1362	Va a Venezia, che di qui innanzi diviene il suo soggiorno preferito. Torna però ogni tanto a Padova e presso i Visconti, a Pavia.
	1370, 4 Aprile . . .	S'incammina per andare a Roma, invitatovi da Papa Urbano V; ma ammalatosi durante il viaggio, si ritira ad Arquà, sui Colli Euganei.
	1371 Gennaio . .	Va a Bologna, per assistere ai funerali di Urbano V.
	1373 Settembre.	Accompagna a Venezia Francesco Novello da Carrara.
	1374, 18-19 Luglio .	Muore in Arquà.

Opere minori del Petrarca.

(OPERE LATINE.)

In verso:

1. *Africa:* Poema eroico in nove libri intorno alla seconda Guerra Punica. Protagonista: Scipione l'Affricano.
2. *Eclocae:* Nove carmi bucolici in forma allegorica.
3. *Epistolae metricae:* Settantasette lettere in versi, divise in tre libri.

In prosa:

OPERE — ASCETICHE E MORALI:

4. *De contemptu mundi* o *Secretum:* Tre dialoghi fra il Poeta e Sant'Agostino al cospetto della Verità.
5. *De vita solitaria:* Trattato intorno ai vantaggi della solitudine, in due libri.
6. *De ocio religiosorum:* Trattato, in forma epistolare, dei vantaggi della vita monastica.
7. *De remediis utriusque fortunae:* 254 dialoghi divisi in due libri fra varj personaggi allegorici, in cui si mostrano i rimedj contro le seduzioni della prosperità e contro i dolori della sventura.

OPERE — D'ERUDIZIONE:

8. *Rerum memorandarum:* Raccolta di esempj storici importanti, in quattro libri.
9. *De viris illustribus:* Ventiquattro biografie di uomini celebri dell'antichità.
10. *Itinerarium syriacum:* Descrizione dei luoghi che si incontrano, andando da Genova a Gerusalemme.

SCRITTI POLEMICI:

11. *De sui ipsius et de multorum ignorantia:* Risposta a quattro giovani veneziani, che lo avevano giudicato uomo buono, ma ignorante.
12. *Invectivae contra medicum quemdam:* Risposta in quattro libri alle accuse mossegli da un medico di Papa Clemente VI.
13. *Apologia contra cuiusdam anonymi Galli calumnias:* Invettiva contro il P. Giovanni di Flesdin, che sosteneva i diritti della Francia contro l'Italia, per essere residenza del Sommo Pontefice.

EPISTOLE:

14. *Epistolae familiares.*
15. „ *seniles.*
16. „ *variae.*
17. „ *sine titulo.*

SCRITTI VARI:

18. *Orationes:* Cinque orazioni in latino recitate in varie occasioni.
19. *Argomenti delle Egloghe.*
20. Alcune *Preghiere latine.*

Opere principali di Francesco Petrarca.

- **Le Rime:** (Il Canzoniere)
  - 317 Sonetti.
  - 29 Canzoni.
  - 9 Sestine.
  - 7 Ballate.
  - 4 Madrigali.
    - PARTE 1ª:
      - 225 Sonetti.
      - 20 Canzoni.
      - 8 Sestine.
      - 6 Ballate.
      - 4 Madrigali.
    - PARTE 2ª: (1)
      - 92 Sonetti.
      - 9 Canzoni.
      - 1 Sestina.
      - 1 Ballata.
    - D'ARGOMENTO
      - AMOROSO:
        - 297 Sonetti.
        - 25 Canzoni.
        - 9 Sestine.
        - 7 Ballate.
        - 4 Madrigali.
      - POLITICO
        - 3 Sonetti contro la Corte d'Avignone.
        - 1 Son. ai Signori d'Italia perchè prendano parte alla Crociata di Pp. Giovanni XXII.
        - 1 Canz. a G. Colonna perchè secondi l'impresa del Re di Francia contro gl'infedeli.
        - 1 Canzone ai signori d'Italia.
        - 1 Canzone a [Cola di Rienzo]?
      - VARIO:
        - 12 Sonetti di carattere epistolare.
        - 2 Sonetti di argomento morale.
        - 1 Canzone allegorica di argomento morale.
        - 1 Sonetto in morte di Cino da Pistoia.
        - 1 Sonetto su se stesso.

I Trionfi (poema allegorico, diviso in sei parti): . . . . . .
- I. *Trionfo d'Amore* (in quattro capitoli).
- II. „ *della Pudicizia* (2) (in un capitolo).
- III. „ *della Morte* (in due capitoli).
- IV. „ *della Fama* (in tre capitoli).
- V. „ *del Tempo* (in un capitolo).
- VI. „ *dell'Eternità* (3) (in un capitolo).

---

(1) Le due parti son distinte " per un fatto intimo al Poeta stesso: la sua conversione morale, che nel 1343 diede a lui occasione di comporre in latino il *Secretum* e quindi in poesia volgare la canzone *I' vo pensando,* con cui appunto nel Codice originale (il *Vatic.,* 1395) la parte seconda ha principio „. (G. MESTICA, prefazione a *Le Rime di F. Petrarca restituite nell'ordine e nella lezione del testo originario sugli autografi,* ecc.; Firenze, Barbera, 1896; pag. VII.) — Secondo la partizione del Marsand, dal 1819 al '96 comunemente accettata, le *Rime* si dividevano in quattro parti: 1ª. *Sonetti e Canzoni in vita di M. Laura;* 2ª. *Son. e Canz. in morte di M. Laura;* 3ª. *Trionfi in vita e in morte di M. Laura;* 4ª. *Son. e Canz. sopra varj argomenti;* ma era una divisione affatto arbitraria. — Non tutte le rime da lui composte comprese il Petrarca nella sua raccolta. Quelle lasciate fuori sono note col nome di *estravaganti.*

(2) Nelle vecchie edizioni: *Trionfo della Castità.*

(3) Nelle vecchie edizioni: *Trionfo della Divinità.*

Vita di Giovanni Boccaccio.

I. **Dalla nascita del Boccaccio sino alla fine della sua prima dimora a Napoli:**	1313	Nasce a Parigi da Boccaccio di Chellino, mercante di Certaldo, e da una Francese di nome Giovanna.
	1314	È condotto a Firenze dal padre.
	?	Fa i primi studi di latino sotto Giovanni da Strada.
	1323?	Viene affidato dal padre, perchè faccia pratica di commercio, ad un mercante; il quale lo conduce seco in diverse città d'Italia, e per ultimo a Napoli.
	1329?	Ottiene dal padre di lasciare il commercio, ma è costretto in quella vece a intraprendere lo studio del Diritto Canonico, al quale pure non sentiva alcuna inclinazione; e in tale studio consuma altri sei anni.
	1338, 11 Aprile	Vede per la prima volta, nella chiesa di San Lorenzo a Napoli, Maria, figlia naturale di Re Roberto d'Angiò, e se ne innamora.
	Fra il 1340 e il 1341	Lascia Napoli e ritorna a Firenze, richiamatovi dal padre.
II. **Dal ritorno Boccaccio a Firenze sua con-**	1346?	È a Ravenna, ospite di Ostasio di Polenta.
	„ ?	Va a Forlì presso Francesco degli Ordelaffi.
	Fra il 1348 e il 1350	Perde il padre, ed è nominato tutore del fratello.
	1350	Conosce Francesco Petrarca, che si trovava di passaggio per Firenze, recandosi a Roma per il giubileo.
	1351 Gennaio	È nominato camarlingo del Comune per i mesi di Gennaio e Febbraio.
	„ (*primavera*)	Viene inviato dal Comune di Firenze a Padova presso il Petrarca ad annunziargli la restituzione dei beni confiscati a suo padre, e ad offrirgli una cattedra nello Studio Fiorentino.
	„ Decembre	Va ambasciatore per il Comune di Firenze presso

	1354	. . . . .	[illegible] cenzo VI in Avignone, nell'occasione della calata di Carlo IV; per confermargli la fedeltà del Comune fiorentino.
	1359	. . . . .	Va a Milano a visitarvi il Petrarca: quindi, recatosi a Venezia, vi trova il grecista calabrese Leonzio Pilato, che stava per abbandonare l'Italia, e lo conduce seco a Firenze, dove gli fa avere una cattedra nello Studio.
	1361	Giugno . . .	Riceve la visita di Gioacchino Ciani, certosino, il quale, in nome di Pietro Petroni, suo confratello — morto in concetto di santo — gli predice una prossima fine, e lo esorta a lasciare gli studj letterarj, per darsi interamente alla religione.
III. **Dalla conversione del Boccaccio alla sua morte:**	?	Novembre. .	Va a Napoli presso il suo concittadino N. Acciaiuoli.
	1362	Aprile? . . .	Disgustato dell'Acciaiuoli, parte per Venezia, dove si trattiene circa tre mesi presso il Petrarca: quindi torna a Firenze.
	1365	. . . . .	Va ambasciatore ad Avignone presso il Papa Urbano V, per ben disporlo verso i Fiorentini.
	1367	. . . . .	Va a Venezia.
	"	Novembre. .	Va di nuovo ambasciatore presso Urbano V a Roma, per il Comune di Firenze.
	1368	. . . . .	Va a Padova a visitare il Petrarca.
	1370	. . . . .	È nuovamente a Napoli.
	1371	. . . . .	Si ritira a Certaldo.
	1373, 23	Ottobre . . .	Incomincia, per incarico del Comune, ad esporre, nella Chiesa di Santo Stefano a Firenze, la *Divina Commedia* di Dante, con lo stipendio annuo di 100 fior. d'oro.
	1374	(*autunno*) . .	Rinunzia all'incarico di leggere e commentare il divino poema, perchè infermo di salute, e si ritira a Certaldo.
	1375, 21	Decembre . .	Muore a Certaldo.

Opere minori di Giovanni Boccaccio.

Latine:

- COMPILAZIONI ERUDITE:
  1. *De Genealogiis deorum gentilium:* Trattato di Mitologia greca e romana in quindici libri, in cui i miti son raggruppati secondo l'albero genealogico di ciascun nume.
  2. *De montibus, sylvis, lacubus, fluminibus, stagnis seu paludibus et de nominibus maris:* Dizionario di Geografia antica e medioevale.
- OPERETTE MORALI:
  3. *De casibus virorum illustrium:* Serie di visioni storiche, in nove libri, in cui sono introdotti personaggi celebri, da Adamo fino al Petrarca, che dal colmo della fortuna precipitarono nella miseria.
  4. *De claris mulieribus:* Biografie di donne celebri per bontà (escluse le sante) o per vizi, da Eva fino alla Regina Giovanna di Napoli.
- SCRITTI VARJ:
  5. *De vita et moribus Francisci Petrarchae.*
  6. *Pauca de Tito Livio:* Biografia di Tito Livio.
  7. *De mundi creatione:* Allegoria mitologica intorno alla creazione del mondo.
  8. *Epistolae,* in prosa e in verso, dirette a varj.
  9. *Eclocae:* Diciassette carmi bucolici (una inedita fu pubblicata dall'Hortis) in forma allegorica.
- POEMI:
  1. *Filostrato:* Poema in otto canti intorno agli amori di Troilo, figlio di Priamo, e di Griselda, figlia del sacerdote Calcante, tratto da *Le roman de Troie* di Benoît de Sainte-More, e dall'*Historia Troiana* di Guido delle Colonne.
  2. *Teseide:* poema in dodici canti sugli amori di Arcita e di Palemone con Emilia sorella d'Ippo-

} tava rima.

- **Italiane**
  - **in verso:**
    - della ninfa Mensola, trasformati poi in due fiumicelli tributarj dell'Arno.
    - 4. *Amorosa Visione:* Poema allegorico di cinquanta canti in terzine. (Le iniziali del primo verso di ogni terzina formano due sonetti caudati ed un sonetto doppio).
    - LIRICHE: . . . . . 5. *Le Rime* . . .
      - 110 Sonetti.
      - 5 Canzoni.
      - 1 Madrigale.
      - 1 Stanza di sestina.
      - 1 Frammento di capitolo in terzine.
      - 6 Ballate (oltre le 10 del *Decameron*).
  - **in prosa:**
    - ROMANZI: . . . . . .
      - 6. *Filocolo:* Romanzo in sette libri intorno agli amori di Florio e Biancofiore.
      - 7. *Ninfale d'Ameto:* Romanzo pastorale allegorico, frammezzato da 19 capitoli in terzine, intorno agli amori del pastore Ameto con la ninfa Lia.
      - 8. *Elegia di Mª. Fiammetta:* Romanzetto, in forma autobiografica, intorno agli amori di Fiammetta (*Maria*) con Pamfilo (il *Boccaccio*).
    - SCRITTI DANTESCHI: . .
      - 9. *Vita di Dante:* Elogio biografico dell'Alighieri.
      - 10. *Commento sopra la Commedia di Dante* (incompiuto): Illustrazione dei primi XVII canti dell'*Inferno*.
    - SCRITTI VARJ: . . . . .
      - 11. *Corbaccio* o *Labirinto d'amore:* Satira, in forma di visione, contro le donne, scritta dal B. per vendicarsi di una vedova che si era presa beffe di lui.
      - 12. *Epistola consolatoria a Pino de' Rossi.*
      - 13. *Lettere* in volgare.

Il Decameron.

Contenuto e Forma:

Raccolta di cento novelle, che si fingono narrate, dieci per dieci, in altrettante giornate, da tre giovani e sette donzelle; i quali, per fuggire la pestilenza che desolava Firenze nel 1348, immagina il Boccaccio che si fossero ritirati in una campagna non molto lontana dalla città, e colà s'intrattenessero due settimane, novellando, danzando e trastullandosi tutti i giorni, tranne il venerdì e il sabato.

Precede un'introduzione in cui è mirabilmente descritta la pestilenza che servì d'occasione alla brigata di raccontar le novelle.

Le novelle sono collegate fra loro dalla descrizione dei varj divertimenti della comitiva.

Ogni *Giornata* comincia con un proemio e termina con una ballata.

I Novellatori:

DONNE:

1. *Pampinea* (rigogliosa).
2. *Neifile* (giovinetta amorosa).
3. *Filomena* (amante del canto).
4. *Fiammetta.*
5. *Emilia* (lusinghiera).
6. *Lauretta* (simile a *Dafne,* che per fuggire Apollo, innamorato di lei, si convertì in alloro).
7. *Elisa* (simile a *Didone,* la tradita).

UOMINI:

8. *Pamphilo* (tutto amore).
9. *Dioneo* (devoto di Venere).
10. *Filostrato* (abbattuto da amore).

Argomenti delle novelle:

- a buon fine.
- „ III. . . . . Casi di uomini che riuscirono ad ottenere cose lungamente desiderate, o le perdute seppero riacquistare.
- „ IV. . . . . Amori che ebbero trista fine.
- „ V. . . . . Amori che, dopo molti ostacoli, finirono lietamente.
- „ VI. . . . . Motti arguti.
- „ VII. . . . . Beffe di donne ai loro mariti.
- „ VIII. . . . . Beffe di donne a uomini, di uomini a donne, e di uomini a uomini.
- „ IX. . . . . .**Argomento libero.*
- „ X. . . . . Azioni nobili e generose d'amore e d'altro genere.

Fonti del *Decameron*:

1. Fonti orientali:
   - *Il Libro de' Sette Savj.*
   - *Il Directorium humanae vitae*, ecc.
   - Novelle orientali venute in Europa per il tramite della tradizione orale.
2. Fonti francesi: . . *I Fabliaux.*
3. Fonti italiane:
   - *Il Novellino.*
   - *L'Avventuroso Ciciliano* [di Bosone da Gubbio?]
   - Varj cantari popolari, come quello di *Lusignacca.*
4. Fonti medioevali:
   - *Il Dialogus miraculorum*, di Cesario.
   - *La Disciplina clericalis*, di Padre Alfonso.
   - *Lo Speculum historiarum*, ecc.
5. Fonti classiche:
   - Terenzio.
   - Apuleio.
   - Romanzi greci.
   - Favole milesie.
6. Fonti storiche: . . Avvenimenti e aneddoti contemporanei.

I TRECENTISTI MINORI

La Prosa.

a) Opere ascetiche e morali.

Autori di Prediche e Trattati spirituali:	B. Giordano da Rivalto? [o da Pisa?] (1260?-1311)	*Prediche,* fatte in Firenze dal 1303 al 1309 e raccolte dagli uditori.
	*Fra Domenico Cavalca, di Vicopisano (1270?-1342)	*La Medicina del cuore,* o *Trattato della pazienza.*
	" " "	*Trattato delle trenta stoltizie.*
	" " "	*Disciplina degli spirituali.*
	" " "	*Specchio dei peccati.*
	" " "	*Specchio di Croce.*
	" " "	*I Frutti della lingua.*
	" " "	*Esposizione del Simbolo degli Apostoli.*
	Fra Jacopo Passavanti, fiorentino (?-1357).	*Specchio della vera penitenza,* in 5 parti, a cui seguono i trattati della *Superbia,* della *Vanagloria,* dell'*Umiltà,* della *Sapienza* e dei *Sogni.*
	Franco Sacchetti, fior. (1330?-1400?)	*Sermoni evangelici* (N. 49).
	*Fra Domenico Cavalca, ecc. .	*Le Vite de' Santi Padri,* versione in parte delle " Vitae Patrum ".
	" " "	*Gli Atti degli Apostoli.*
	" " "	*L'Apocalisse* di San Giovanni.
	" " "	*Un Dialogo* di San Gregorio.

Volgarizzatori:		San Bonaventura).
	„ „ „	*Il Pungilingua* (dalla " Somma dei vizi „ di Fra Guglielmo di Francia).
	[* Fra Domenico Cavalca]?	*La Città di Dio* di Sant'Agostino.
	Zanobi da Strada (scriveva nel 1355)	*I Morali* di San Gregorio Magno.
	?	*La Bibbia volgare.*
	?	*I Sermoni* di San Agostino.
	?	*Le Lezioni sugli Evangeli* di S. Girolamo.
	?	*L'Esposiz. degli Evangeli* di Fra Simone da Cascia.
	?	*La Collazione dell'Abate Isaac.*
	?	*I Fioretti di San Francesco.*
	?	*La Vita di Barlaam e Josaphat.*
	Fra Bartolomeo da San Concordio, pisano (1262?-1347).	*Ammaestramenti degli Antichi* (sentenze tradotte da varj autori e disposte sotto varj titoli).
Scrittori di Lettere devote:	B. Giovanni Colombini da Siena (?-1341)	Lettere.
	Santa Caterina Benincasa, da Siena (1347-1380)	„
	B. Giovanni dalle Celle [o di Catignano] (?-1395)	„
	Ser Lapo Mazzei, pratese (1350-1412)	„
Scrittori di Viaggi in Terra Santa:	Fra Niccolò da Poggibonsi (1ª metà del secolo)	*Il Libro d'Oltremare.*
	Leonardo Frescobaldi, fiorentino	*Viaggio in Terrasanta.*
	Simone Sigoli, fiorentino	*Viaggio al Monte Sinai.*
	Giorgio Gucci, „	*Viaggio ai Luoghi Santi.*

(*Segue*) **La Prosa.**

b) CRONACHE.

Cronisti fiorentini:	Paolino Pieri	*Cronica delle cose d'Italia* (1080-1305).
	DINO COMPAGNI (1257?-1324)	*Cronica delle cose occorrenti ne' tempi suoi* (in tre libri) (1280-1312).
	GIOVANNI VILLANI (?-1348)	*Cronica* in dodici libri (dalla Torre di Babele al 1348).
	MATTEO VILLANI (?-1363) . .	Continuazione della *Cronica* di Giovanni Villani dal 1348 al 1363.
	FILIPPO VILLANI (?-1405?) .	Continuazione dell' opera precedente dal 1363 al 1364.
	Donato Velluti (1313-1370)	*Cronaca domestica* (1300-1370).
	Simone della Tosa (?-1380).	*Annali fiorentini* (1196-1346).
	Marchionne Stefani (?-?) . .	*Storia fiorentina* (dal principio del mondo al 1385).
	Gino Capponi (?-1424) . . .	*Il Tumulto de' Ciompi.*
Cronisti d'altre città toscane:	Anonimo pistoiese	*Istor. pistolesi* (1300-1344).
	Andrea Dei, senese	*Annali senesi* (1186-1328).
	Angelo di Tura, senese . .	Continuazione dell' opera precedente.
	Giovanni Sercambi, lucchese (1347-1424)	*Cronaca di Lucca* (1164-1423).
Cronisti d'altre città di Italia:	Anonimo veneto	*Cronica degli Imperadori romani* (in dialetto veneto).
	„ romano	*Cronica di Roma* (in dialetto romanesco (1327-1354).
	„ napoletano	*Cronaca di Partenope* (in dialetto napoletano) — (sino al 1382).

(*Segue*)

La Prosa.

c) NOVELLE, ROMANZI, COMPILAZIONI, VERSIONI.

Novellieri:

- Giovanni Fiorentino (scriveva nel 1378) . *Il Pecorone* (50 novelle che si fingono narrate in 25 giorni, due per volta, da Auretto e Suor Saturnina nel parlatorio di un convento a Forlì).
- Giovanni Sercambi lucchese (1347-1424) . *Le Novelle* (155 novelle che si fingono narrate dall'Autore stesso in mezzo a una brigata di uomini e donne lucchesi, che, per fuggire la peste ond'era travagliata la loro città, vanno errando per varj luoghi d'Italia).
- FRANCO SACCHETTI, fiorent. (1330?-1400) *Le Novelle* (Dovevano essere 300; ma non ne restano che 207, con qualche frammento).

Romanzieri:

- COMPILAZIONI:
  - Andrea da Barberino (?-?) . . . *Guerrin Meschino.*
  - " " " " . . . *I Reali di Francia.*
  - " " " " . . . *Aiolfo del Barbicone.*
  - " " " " . . . *Ugone d'Alvernia.*
  - " " " " . . . *Storie Nerbonesi.*
  - " " " " . . . *Aspramonte.*
  - ? . . . . . *Il Libro di Fioravante.*
- TRADUZ.:
  - Filippo Ceffi, fiorentino (scriveva nel 1324) . . . . . *Storia della guerra troiana* di Guido delle Colonne.
  - Mazzeo Bellebuoni, pistoiese (scriveva nel 1333) . . Altra versione dell' opera suddetta.

Autori di compilazioni varie:

- Bosone da Gubbio (scriveva nel 1337) . . . . *L'Avventuroso Ciciliano* (specie di romanzo in cui si raccontano le vicende di 5 baroni siciliani, con esempj e novelle intercalate nel testo).
- Armannino, giud. di Bologna (scriveva nel 1325) *La Fiorita*, opera mista di prosa e di verso, in cui narransi fatti storici e leggendarj, antichi e medievali.
- GUIDO DA PISA (?-?) . . . *La Fiorita d'Italia* (incomp.) Ne furono estratti *I Fatti di Enea*, compilati sull'Eneide di Virgilio, e il *Fiore di Mitologia.*

Traduttori di opere:

- classiche:
  - Ser Andrea Lancia . . . . . *L'Eneide* di Virgilio.
  - Ciampolo degli Ugurgeri, senese " " "
  - Arrigo Simintendi, pratese . . . . *Le Metamorfosi* d'Ovidio.
  - Giov. Bonsignori di C. di Castello " " "
  - BARTOLOMEO DA SAN CONCORDIO . *Il Giugurtino* di Sallustio.
  - " " . *Il Catilinario* " "
  - Alberto della Piagentina . . . . *La Consolazione della Filosofia* di Boezio.
- di erudizione:
  - Donato degli Albanzani *Le Donne famose* del Boccaccio.
  - " " *Gli Uomini illustri* del Petrarca.

La Poesia.

a) POEMI ALLEGORICI E STORICI.

Autori di Poemi allegorici:	Francesco Stabili d'Ascoli (*Cecco d'Ascoli*) (1269-1327)	*L'Acerba,* poema filosofico in stanze di sei versi endecasillabi, formate da due terzine legate per la rima di mezzo *(aba, cbc),* e diviso in sei parti.
	Jacopo Alighieri, fiorentino (?-1348)	*Il Dottrinale,* poema fisico-morale in settenarj a rime accoppiate, diviso in sessanta capitoli.
	FAZIO DEGLI UBERTI, pisano († dopo il 1368).	*Il Dittamondo,* poema geografico-storico in terzine, diviso in sei libri.
	Federigo Frezzi, di Foligno (?-1416).	*Il Quadriregio,* poema dottrinale in terzine, diviso in quattro parti.
Autori di Cronache in versi:	ANTONIO PUCCI, fiorentino (?-1390?).	*Il Centiloquio* (Compendio della Cronaca del Villani in terzine, diviso in novanta canti).
	Ser Gorello d'Arezzo . .	*Cronaca d'Arezzo* in terzine, dal 1310 al 1384.

(*Segue*) **La Poesia.**

b) LIRICA D'ARTE.

Autori di rime amorose:	Sennuccio del Bene, fiorentino	(? -1349)
	Matteo Frescobaldi, fiorentino	(? -1348)
	Riccardo da Battifolle	(? -1374)
	Cino Rinuccini, fiorentino	(? -1417)
	Buonaccorso da Montemagno	(? -1429)
Autori di rime religiose e morali:	Bindo Bonichi, senese	(1260? -1338)
	Fra Domenico Cavalca, pisano	(1270? -1342)
	Graziolo de' Bambagliuoli, bolognese.	(1291? - ?)
Autori di rime amorose, morali e politiche:	Pietro de' Faitinelli, lucchese	(? -1349?)
	Pieraccio Tedaldi, fiorentino	(? -1350?)
	FAZIO DEGLI UBERTI, pisano.	(† dopo il 1368)
	Antonio Beccari, ferrarese.	(1315 -1363?)
	Francesco di Vannozzo, trevigiano.	((? - ?)
	* Franco Sacchetti, fiorentino	(1330?-1400?)
	Simone Serdini (*Il Saviozzo*), senese.	(1360?-1420?)
Autori di poesie villesche: (1)	* FRANCO SACCHETTI, fiorentino	(1330?-1400?)
	Nicolò Soldanieri, „	(? -1385)
	Alesso Donati, „	(? - ?)

TAV. XXXIII.

(*Segue*) **La Poesia.**

c) POESIA GIOCOSA.

* Pieraccio Tedaldi, fiorent.	(? -1350?)	Rime.
Andrea Orcagna, „	(? -1375)	„
Antonio Pucci, „	(† dopo il 1389)	„
* Franco Sacchetti, „	(1330? -1400?)	Rime, e un poemetto in ottave: *La battaglia delle giovani con le vecchie.*

(1) Ballate, madrigali, cacce.

(*Segue*) **La Poesia.**

d) POESIA POPOLAREGGIANTE.

- **Autori di Poemetti**
  - **religiosi:**
    - [Niccolò Cicerchia, senese]? . . . . . *La Passione di Gesù Cristo.*
    - Enselmino da Montebelluna. . . . . *Il pietoso lamento della Vergine.*
  - **politici:**
    - ? . . . . . *Cantare in morte di Can Grande della Scala.*
    - *ANTONIO PUCCI, fiorentino (?-1390). . *La Guerra di Pisa.*
    - *Piero Canterino da Siena (1343-?). . . *I Funerali di Gian Galeazzo Visconti.*
  - **leggendarj:**
    - *Piero Canterino da Siena (1343-?). . . *La bella Camilla.*
    - *ANTONIO PUCCI, fiorentino (?-1390) .
      - *La Reina d'Oriente.*
      - *Apollonio di Tiro.*
      - *Madonna Lionessa.*
      - *Gismirante.*

- **Autori di Poesie liriche**
  - **religiose:**
    - Ugo Panziera da Prato *Laudi spirituali.*
    - Il Bianco da Siena. . „ „
  - **politiche:**
    - ? . . . . . *I Reali di Napoli alla rotta di Montecatini.*
    - *ANTONIO PUCCI, fiorentino (? 1390). . *Sirventesi.*
    - Francesco di Vannozzo *Frottole.*
    - Frate Stoppa de' Bostichi. . . . . *Profezie.*
    - Tommasuccio da Foligno . . . . . „

SECOLO XV

QUADRO GENERALE DELLA STORIA DELLA LETTERATURA NEL SECOLO XV

GLI UMANISTI:

*Leonardo Bruni.
Poggio Bracciolini.
Giannozzo Manetti.
Carlo Marsuppini.
*Leon Battista Alberti.
*Benedetto Accolti.
*Cristoforo Landino.
Marsilio Ficino.
Pico della Mirandola.
Agnolo Ambrogini.

Antonio Loschi.
Flavio Biondo.

Enea Silvio Piccolomini.
Lorenzo Valla.
Giulio Pomponio Leto.
Bartolomeo Sacchi.
Giannantonio Campano.
Niccolò Perotti.
Filippo Buonaccorsi.

Antonio Beccadelli.
Bartolomeo Fazio.
Giovanni Pontano.
Antonio Ferrari.
*Jacopo Sannazzaro.

Gasparino Barzizza.
Francesco Filelfo.
Pier Candido Decembrio.
Guiniforte Barzizza.
Maffeo Vegio.
Gio. Mario Filelfo.

Vittorino Rambaldoni.

Guarino Veronese.
Giovanni Aurispa.
Battista Guarini.
Tito Vespasiano Strozzi.
Ercole Strozzi.

Antonio Urceo.
Filippo Beroaldi.

Basinio Basini.
Giannantonio Porcelli dei Pandoni.
Aurelio Trebanio.
Tommaso Seneca.

*Leonardo Giustiniani.
Francesco Barbaro.
Marcantonio Sabellico.
Giorgio Merula.
Ermolao Barbaro, *jun.re*

GLI SCRITTORI PRINCIPALI IN VOLGARE:

LORENZO DE' MEDICI.
ANGELO AMBROGINI (*Il Poliziano*).
LUIGI PULCI.
MATTEO MARIA BOIARDO.
JACOPO SANNAZZARO.

I QUATTROCENTISTI MINORI

Prosatori:

ralisti: *B. Giovanni Dominici. *Leon Battista Alberti.

Poeti:

*B. Giovanni Dominici. *Leonardo Giustiniani.

*Giovanni da Prato. *Matteo Palmieri.

Cronisti, Storici e Biografi:

Pietro Minerbetti.
Goro Dati.
Buonaccorso Pitti.
Giovanni Morelli.
Giovanni Cavalcanti.
Domenico Boninsegni.
Neri di Gino Capponi.
Luca Landucci.
Allegretto degli Allegretti.
*Pandolfo Collenuccio.
Bernardino Corio.

*Leonardo Bruni.
Vespasiano da Bisticci.
*Gio. Sabbadino degli Arienti.

Novell.ri, Romanz.ri:

Gentile Sermini.
Antonio Manetti.
Masuccio Salernitano.
Francesco Del Tuppo.

*Gio. Sabbadino degli Arienti.
Antonio Cornazzani.
*Giovanni Da Prato.
Jacopo Caviceo.

Scrittori vari:

Leonardo da Vinci.
*Cristoforo Landino.

Rinaldo degli Albizzi.
Aless. Macinghi-Strozzi.

Lirici:

*Girolamo Savonarola.
Girolamo Benivieni.
Antonio Bellini.

*Leonardo Giustiniani.
?..... *Rispetti per Tisbe.*

Giusto de' Conti.
Lionello d'Este.
*Luca Pulci.
Bernardo Pulci.
*Antonio Cammelli (*Il Pistoia*).
*Bernardo Bellincioni.

*Pietro Jacopo De Gennaro.
Gio. Antonio Petrucci.
*Pandolfo Collenuccio.
*Galeotto Del Carretto.

Benedetto Garret (*Il Cariteo*).
*Antonio Tebaldeo.
*Serafino dell'Aquila.
Panfilo Sassi.
Cristoforo fiorentino (*L'Altissimo*).
Francesco Cei.
*Bernardo Accolti (*L'Unico*).

Domenico di Giovanni (*Il Burchiello*).
Matteo Franco.

Scrittori di p... e di poeme...

?..... *L'Ancroia.*
?..... *L'Innamoramento di Carlo Magno.*
?..... *Le Battaglie del Danese.*
?..... *La Trebisonda.*
?..... Francesco Bello (*Il Cieco da Ferrara*).
?Luca Pulci.

Drammatici:

*Feo Belcari.
Antonia Pulci.
*Pierozzo Castellani.
Giuliano Dati.

*Antonio Tebaldeo.
Niccolò da Correggio.
*Pandolfo Collenuccio.
Baldassarre Taccone.
*Bernardo Accolti.
*Antonio Cammelli (*Il Pistoia*).
Galeotto Del Carretto.
*Serafino Dell'Aquila.

*Bernardo Bellincioni.
Pietro Antonio Caracciolo.
Giosuè Capasso.

Il Rinascimento.

Precursori:
- Albertino Mussato, padovano (1261-1329).
- Ferreto de' Ferreti da Vicenza (1297-1337).

Promotori:
- FRANCESCO PETRARCA (v. Tav. XXII).
- GIOVANNI BOCCACCIO (v. Tav. XXV).
- Luigi Marsigli, fiorentino (?-1394).
- Giovanni Malpighini di Ravenna (?-1417?).
- Coluccio Salutati di Stignano (1331-1406).
- Niccolò Niccoli, fiorentino (1364?-1437).
- Palla Strozzi, fiorentino (?-1462).
- Ambrogio Traversari di Portico (1386-1439).

Dotti greci venuti in Italia:
- EMANUELE CRISOLORA di Costantinopoli.
- Giovanni Argiropulo „ „
- Giorgio Trapezunzio (o da Trebisonda).
- GIORGIO GEMISTO PLETONE di Costantinopoli.
- Teodoro Gaza di Salonichi.
- Andronico Callisto di Costantinopoli.
- Demetrio Calcondila d'Atene.
- Il Cardinal Bessarione di Trebisonda.
- Marco Musurus di Retimo.
- Costantino Lascaris di Costantinopoli.

Mecenati:
- Cosimo de' Medici (1388-1464), a Firenze.
- Eugenio IV (pontefice dal 1431 al 1447), a Roma.
- Niccolò V (pontefice dal 1447 al 1455), „
- Alfonso d'Aragona (re dal 1416 al 1458), a Napoli.
- Federigo da Montefeltro (signore dal 1444 al 1482), a Urbino.
- Filippo M. Visconti (duca dal 1412 al 1447), a Milano.
- Francesco Sforza (duca dal 1450 al 1466), „
- Lionello d'Este (marchese dal 1441 al 1450), a Ferrara.
- Borso d'Este (signore dal 1450 al 1471), „
- Gio. Francesco Gonzaga (signore dal 1407 al 1444), a Mantova.
- Sigismondo Malatesta (signore dal 1432 al 1468), a Rimini.

Fatti storici che favorirono il Rinascimento:
- Il Concilio convocato a Ferrara nel 1438 e trasportato l'anno seguente in Firenze, per la riunione della Chiesa Greca alla Chiesa Latina.
- La Caduta di Costantinopoli (1453).
- L'invenzione della stampa (1454).

Forme letterarie più in uso presso gli Uiti:
- IN PROSA: *Dialogo*, *Storia* propriamente detta, *Commentario*, *Orazione*, *Epistola*, *Invettiva*.
- IN VERSO . . *Epigramma*, *Elegia*, *Ode* (Carme), *Poema*.

Gli Umanisti.

A Firenze:
- Leonardo Bruni, aretino . . . . . (1369 -1444)
- Poggio Bracciolini di Terranova . . . . . (1380 -1459)
- Giannozzo Manetti, fiorentino. . . . . (1396 -1459)
- Carlo Marsuppini, aretino . . . . . (1399 -1453)
- Leon Battista Alberti, fiorentino (ma n. a Genova) (1404?-1472)
- Benedetto Accolti, aretino. . . . . (1415 -1466)
- Cristoforo Landino, di Pratovecchio . . . . . (1424 -1504)
- Marsilio Ficino, di Figline . . . . . (1433 -1499)
- Giovanni Pico, della Mirandola. . . . . (1463 -1494)
- Agnolo Ambrogini, di Montepulciano (*Il Poliziano*) (1454 -1494)

A Roma:
- Antonio Loschi, vicentino . . . . . (1370?-1441)
- Flavio Biondo, forlivese . . . . . (1388 -1463)
- Enea Silvio Piccolomini, di Corsignano (*Pio II*) (1405 -1464)
- Lorenzo Valla, romano. . . . . (1406 -1457)
- Giulio Pomponio Leto, di Salerno . . . . . (? -1498)
- Bartolomeo Sacchi, da Piadena (*Il Platina*) . . . (1420 -1481)
- Giannantonio Campano. . . . . (1424 -1477)
- Niccolò Perotti, da Sassoferrato . . . . . (1430 -1480)
- Filippo Buonaccorsi, da San Gemignano . . . . . (1437 -1496)

A Napoli:
- Antonio Beccadelli, di Palermo (*Il Panormita*) . (1394 -1471)
- Bartolomeo Fazio, della Spezia . . . . . (? -1457)
- Giovanni Pontano, di Cerreto Sannita. . . . . (1426 -1503)
- Antonio Ferrari, da Galantina (*Il Galateo*) . . . . (1444 -1517)
- Jacopo Sannazzaro, napoletano . . . . . (1458 -1530)

A Milano:
- Gasparino Barzizza, bergamasco . . . . . (1370?-1430)
- Francesco Filelfo, da Tolentino. . . . . (1398 -1481)
- Pier Candido Decembrio, pavese . . . . . (1399 -1477)
- Guiniforte Barzizza . . . . . (1406-1460?)
- Maffeo Vegio, lodigiano . . . . . (1407 -1458)
- Gio. Mario Filelfo, di Costantinopoli. . . . . (1426 -1480)

A Mantova: Vittorino Rambaldoni, da Feltre . . . . . (1378 -1446)

A Ferrara:
- Guarino veronese . . . . . (1378 -1460)
- Giovanni Aurispa, di Noto . . . . . (1369 -1459)
- Battista Guarini, ferrarese. . . . . (1445?-1505)
- Tito Vespasiano Strozzi, ferrarese . . . . . (1422 -1505)
- Ercole Strozzi, ferrarese . . . . . (1471 -1508)

A Bologna:
- Antonio Urceo, di Orzinovi . . . . . (1446 -1500)
- Filippo Beroaldi, bolognese. . . . . (1453 -1505)

A Rimini:
- Basinio Basini, parmense . . . . . (1425 -1457)
- Giannantonio Porcelli de'Pandoni, napoletano . . (1400?-1460?)
- Aurelio Trebanio . . . . . (? - ?)
- Tommaso Seneca, da Camerino . . . . . (? - ?)

A Venezia:
- Leonardo Giustiniani, veneziano . . . . . (1388 -1446)
- Francesco Barbaro, veneziano. . . . . (1398 -1454)
- Marcantonio Sabellico, romano . . . . . (1436 -1506)
- Giorgio Merula, alessandrino . . . . . (1440 -1494)
- Ermolao Barbaro, *juniore*, veneziano . . . . . (1454 -1493)

Adunanze di dotti in Firenze e Accademie.

Adunanze:

1. Nella villa detta *Il Paradiso,* presso Antonio degli Alberti.
2. Nel Convento di Santo Spirito, presso Luigi Marsigli, frate agostiniano.
3. Nel Convento di Santa Maria degli Angeli, presso Ambrogio Traversari, camaldolense.

Accademie:

- *a)* **Fiorentina:**
  - CARATTERE: *Filosofico.* (Neoplatonismo.)
  - FONDATORE: . . . . . Cosimo De' Medici.
  - ACCADEMICI PRINCIPALI:
    - MARSILIO FICINO.
    - Cristoforo Marsuppini.
    - Carlo Marsuppini (figlio).
    - Leon Battista Alberti.
    - Alamanno Rinuccini.
    - Francesco Bandini.
    - Bernardo Nuti.
    - Giovanni Cavalcanti.
    - Tommaso Benci.
    - Girolamo Benivieni.
    - Cristoforo Landino.
    - Pico della Mirandola.
- *b)* **Romana:**
  - CARATTERE: *Archeologico e filologico.*
  - FONDATORE: . . . . . Giulio Pomponio Leto.
  - ACCADEMICI PRINCIPALI:
    - Filippo Buonaccorsi.
    - Bartolomeo Sacchi (*Il Platina*).
- *c)* **Napoletana:**
  - CARATTERE: *Letterario.*
  - FONDATORE: . . . . . Antonio Beccadelli (*Il Panormita*).
  - ACCADEMICI PRINCIPALI:
    - GIOVIANO (GIOVANNI) PONTANO.
    - Antonio Ferrari (*Il Galateo*).
    - Gio. Antonio Petrucci.
    - Pietro Jacopo De Gennaro.
    - Benedetto Garret (?) (*Il Cariteo*).
    - Jacopo Sannazzaro.
    - Tristano Caracciolo.
    - Gio. Francesco Caracciolo.
    - Gabriele Altilio.
    - Alessandro di Alessandro.
    - Elisio Calenzio.
    - Pietro Summonte.
    - Girolamo Carbone.

GLI SCRITTORI PRINCIPALI

I. — Lorenzo de' Medici detto "Il Magnifico".

(Nato a Firenze il 2 Gennaio 1448 e morto nella stessa città l'8 Aprile 1492.)

Opere in verso.

Poemetti:
- 1. *La Nencia da Barberino,* poemetto rusticano — in ottave.
- 2. *La Caccia col falcone,* poemetto descrittivo — in ottave.
- 3. *Ambra,* poemetto mitologico — in ottave.
- 4. *Corinto,* poemetto idillico — in terzine.
- 5. *Il Simposio* o *I Beoni,* poemetto giocoso — in terzine.
- 6. *L'Altercazione,* poemetto filosofico in sei capitoli — in terzine.

Poesie e Liriche:
- *a)* **d'arte:**
  - 7. *Rime* (Canzoni e Sonetti d'amore).
  - 8. *Selve* (Due Elegie in ottava rima).
- *b)* **popolareggianti:**
  - 9. *Laudi spirituali.*
  - 10. *Canzoni a ballo.*
  - 11. *Canti carnascialeschi.*

Componimenti drammatici:
- 12. *Gli Amori di Venere e di Marte,* in terza rima (incompiuto).
- 13. *Rappresentazione di S. Giovanni e Paolo,* in ottave.

Opere in prosa.

14. *Commento alle sue rime.*
15. *Epistola a Federigo d'Aragona sulla poesia toscana.*
16. *Lettere domestiche.*

II. — Angelo Ambrogini detto "Il Poliziano".

(Nato in Montepulciano il 14 Luglio 1454 e morto in Firenze il 24 Settembre 1494.)

OPERE ITALIANE IN VERSO.

1. *La Favola d'Orfeo:* Dramma profano sul modello della Sacra Rappresentazione; polimetro.
2. *Stanze per la Giostra del Magnifico Giuliano di Piero de' Medici:* Poema in ottave (incompiuto). Libro I, ottave 125; libro II, ottave 46.

Poesie liriche: . . . . .
- *a)* **d'arte:** . . . . . 3. Canzoni.
- *b)* **popolareggianti:**
  4. Rispetti continuati.
  5. Rispetti spicciolati.
  6. Canzoni a ballo.
  7. Canzonette.

OPERE ITALIANE IN PROSA.

8. *Sermoni (tre) recitati in una Compagnia di Dottrina.*
9. *Lettere.* [1]

---

[1] In latino scrisse: *Coniuractionis Pactianae commentarium, Sylvae, Epistolae, Epigrammata, Elegiae, Carmina, Hymni, Miscellanea.*

III. — Luigi Pulci.

(Nato in Firenze il 15 Agosto 1432 e morto a Padova [?] nell'Ottobre del 1484.)

Opere in verso.

1. *Il Morgante Maggiore:* Poema romanzesco in ottava rima, diviso in ventotto canti. (La materia è desunta dall'*Orlando,* per i primi ventidue canti, e dalla *Spagna,* per gli altri che seguono. Originali gli episodj del *Diavolo Astarotte* e di *Margutte*).
2. *La Giostra del Magnifico Lorenzo de' Medici,* in ottave.
3. *La Beca da Dicomano:* Poemetto rusticale in ottave (a imitazione della *Nencia* di Lorenzo de' Medici).
4. *La Confessione di Maria Vergine,* poemetto in terzine.

Poesie liriche:
- *a*) **d'arte:** . . . . .
  - 5. Canzone in lode di Lorenzo de' Medici.
  - 6. Sonetti giocosi e satirici a Matteo Franco.
- *b*) **popolareggianti:**
  - 7. Strambotti.
  - 8. Frottole.

Opere in prosa.

9. *Novella di Messer Goro sanese.*
10. *Lettere.*

IV. — Matteo Maria Boiardo.

(Nato a Scandiano [?] circa il 1434 e morto a Reggio Emilia il 20 Decembre 1494.)

OPERE ITALIANE IN VERSO.

1. *Il Canzoniere* (*Amorum liber*) contenente Sonetti, Canzoni, Madrigali, Sestine, in lode di Antonia Caprara di Reggio, diviso in tre parti.
2. *Egloghe,* in terzine (dieci).
3. *Il Timone:* Dramma profano in terzine, diviso in cinque atti, modellato sulle Sacre Rappresentazioni.
4. *L'Orlando innamorato:* Poema romanzesco in ottava rima di sessantanove canti, divisi in tre libri (incompiuto). (La materia del Ciclo Carolingio e quella del Ciclo Brettone vi sono mescolate felicemente).

OPERE ITALIANE IN PROSA.

5. L'*Istoria Imperiale.*
6. Versione delle *Nove Muse* d'Erodoto.
7. „ dell'*Asino* attribuito a Luciano.
8. „ dell'*Asino d'oro* d'Apuleio.
9. „ della *Ciropedia* di Senofonte.
10. „ delle *Vite degli uomini illustri* attribuite a Cornelio. (1)

---

(1) In latino scrisse: *Eclocae* (dieci), *Epigrammata,*

V. — Jacopo Sannazzaro.

(Nato a Napoli il 28 Luglio 1458 e morto ivi nell'Agosto del 1530.)

OPERE ITALIANE IN PROSA E IN VERSO.

1. *Rime* (Canzoni, Sonetti, Sestine).
2. *Lamentazione sopra il Corpo del Redentore,* in terzine.
3. *Farsa per la presa di Granata.*
4. *El Trionfo della Fama.*
5. *Farsa dell'ambasciaria del Soldano.*
6. *La Giovane e la Vecchia.*
7. *Venere che cerca Amore.*
8. *La Predica dei XII eremiti.* (1)

} Farse in endecasillabi con la rima al mezzo.

9. *I Gliommeri* (filze di sentenze e di concetti staccati, in endecasillabi con la rima al mezzo).
10. *L'Arcadia:* Romanzo pastorale, contenente dodici prose e dodici poesie (otto Egloghe in terza rima, due Canzoni e due Sestine), precedute da un prologo e seguite da un epilogo che è un'apostrofe alla Zampogna. (2)

---

(1) Il TORRACA (*Studi di storia letteraria napoletana;* Livorno, Vigo, 1884; pagina 17) ricorda un'altra farsa del Sannazzaro, rappresentata per le nozze di Costanza d'Avalos, ma è andata perduta.

(2) In latino scrisse: *De Partu Virginis,* poema sacro in tre libri; *Eclocae piscatoriae* (cinque); *Elegiarum,* libri tre: *Epigrammaton,* libri tre.

I QUATTROCENTISTI MINORI

Prosatori:

Moralisti:	B. Giovanni Dominici, fiorentino (c. 1356-1420)	*Regola del governo di cura familiare.*
	" " " " " "	*Libro d'amore di carità.*
	" " " " " "	*Lettere.*
	Leon Battista Alberti, fiorentino (1404?-1472)	*Della Famiglia* (libri 4 in forma dialogica).
	" " " " " "	*La Cena di famiglia,* dialogo.
	" " " " " "	*Il Teogenio,* dialogo.
	" " " " " "	*La Tranquillità dell'animo,* dialogo.
	" " " " " "	*Iciarchia* (libri 4 in forma dialogica). (1)
	Matteo Palmieri, fiorentino (1406-1475) . . .	*Della Vita civile* (libri 4 in forma dialogica).
Ascetici:	San Bernardino da Siena (1380-1444)	*Prediche.*
	Feo Belcari, fiorentino (1410-1484)	*Vita del B. Giovanni Colombini.*
	" " " " "	*Il Prato spirituale* (volgarizzamento).
	Fra Girolamo Savonarola, ferrarese (1452-1498)	*Trattato circa il reggimento e governo della città di Firenze.*
	" " " " " "	*Esposizione sul Miserere.*
	" " " " " "	*Esposiz. sul salmo "In te, Domine, speravi"*
	" " " " " "	*Prediche.*
	" " " " " "	*Lettere.* (2)
a)	Goro Dati, fiorentino (1363-1435)	*Storia di Firenze* (1380-1405).
	Pietro Minerbetti, fiorentino (?-?)	*Annali* (1385-1410).
	Buonaccorso Pitti, " (1354-1430?) . . .	*Cronaca delle cose fiorentine* (1374-1430).
	Giovanni Morelli, " (1371-1444)	*Cronaca* (1374-1411).
	Giovanni Cavalcanti " (?-?)	*Istorie fiorentine* (1423-1447).
	Domenico Buoninsegni " (1384-1465)	*Istorie fiorentine* (1410-1460).

	c)	Leonardo Bruni, aretino (1369-1444)	*Vita di Dante.*
		" " " " "	*Vita del Petrarca.*
		Vespasiano da Bisticci, fiorentino (1421-1498)	*Vite degli uomini illustri del sec. XV.* (3)
		* Gio. Sabbadino degli Arienti, bolognese (?-1510)	*Ginevera delle clare donne.*
Novellieri e Romanzieri:	a)	Gentile Sermini, senese	*Novelle* (quaranta).
		Masuccio Salernitano, (*Tomm. Guardati*) (1420-?)	*Il Novellino* (cinquanta novelle).
		[Antonio Manetti, fiorentino (1423-1497)] ? . .	*Novella del Grasso legnaiuolo.*
		Francesco Del Tuppo, napoletano.	*L'Esopo.*
		Gio. Sabbadino degli Arienti, bolognese (?-1510)	*Le Porrettane.*
		Antonio Cornazzani, piacentino (1450?-1520?)	*Proverbj in facezie.*
	b)	Giovanni da Prato (1360?-?)	*Il Paradiso degli Alberti.*
		Jacopo Caviceo, parmense (1443-1511).	*Il Peregrino.* (4)
Scrittori varj:	**Di opere didascaliche:**	LEONARDO DA VINCI (1452-1519)	*Della luce e dell'ombra.*
		" " " " "	*Trattato della Pittura.*
		" " " " "	*Del Moto e misura delle acque,* ecc.
		Cristoforo Landino, di Pratovecchio (1424-1504)	*Comm. della Commedia del Divino P. Dante.*
	Di lettere: . .	Rinaldo degli Albizzi, fiorentino (1370-1442) .	*Commissioni per il Comune di Firenze.*
		Alessandra Macinghi-Strozzi, fioren. (1407-1471)	*Lettere ai figli esuli.*

(1) L'ALBERTI scrisse anche molte opere in latino, fra le quali: *Philodoxeos,* commedia, *De Pictura, De Statua, De Arte aedificatoria, De Jure, Apologi, Momus, Sofrona, De Coniuractione Porcaria, Musca, Trivia, Canis, De componendis cifris, Intercenales* ecc.

(2) Il SAVONAROLA scrisse in latino il *Triumphus Crucis,* che compendiò in italiano, e varj opuscoli. — Scrissero pure di Religione e di Morale in latino: LORENZO VALLA, *De Voluptate et de Vero Bono, De Libero Arbitrio, De Professione Religiosorum,* etc.; FRANCESCO BARBARO, *De Re uxoria;* POGGIO BRACCIOLINI, *Contra avaritiam, De Nobilitate, De Infelicitate principum, De Varietate fortunae, De Miseria humanae conditionis, Adversus Hypocrisiam* (dialoghi); GIOVANNI PONTANO, *De Obedientia, De Liberalitate, De Magnificentia, De Prudentia, De Sermone tractatus,* ecc.

(3) Scrissere storie e biografie in latino: LEONARDO BRUNI, *Historiarum, libri XII;* POGGIO BRACCIOLINI, *Historiar. Florentini Populi, libri VIII;* FLAVIO BIONDO, *Historiarum ab inclinatione Romanorum* e *De Origine et Gestis Venetorum;* GIOVANNI PONTANO, *De Bello Neapolitano;* ANTONIO BECCADELLI, *Dicta et facta Alphonsi;* BARTOLOMEO FAZIO, *De Rebus gestis Alphonsi Aragonii;* ANTONIO IVANI, *De Bello Volaterrano;* GIO. ANTONIO PORCELLI, *Commentarii Jacobi Piccinini;* LORENZO VALLA, *De Rebus gestis Ferdinandi Aragonum et Siculorum Regis;* ENEA SILVIO PICCOLOMINI, *Commentarii rerum memorabilium quae temporis sui contigerunt, De Viris illustribus, De Asia, De Europa, Commentarii de gestis Concilii Basil.;* BARTOLOMEO SACCHI, *Vitae Pontificum;* PIER CANDIDO DECEMBRIO, *Vita Philippi Mae. Vicecomitis;* GIOVANNI SIMONETTA, *De Reb. gestis Francisci Sphortiae,* e altri minori.

(4) Scrissero novelle in latino: POGGIO BRACCIOLINI, *Liber facetiarum,* e E. SILVIO PICCOLOMINI, *De duobus amantibus Euryalo et Lucretia.*

Poeti lirici.

Lirica popolareggiante:	religiosa:	B. Giovanni Dominici, fiorent. (1356?-1420)	*Laudi spirituali.*
		* Leonardo Giustiniani, venez. (1388-1446)	" "
		Feo Belcari, fiorentino (1410-1484)	" "
		Francesco d'Albizzo, fiorentino (?-?) . . .	" "
		Lucrezia Tornabuoni, fiorent. (1425?-1482)	" "
		Pierozzo Castellani, fiorentino (?-?) . . .	" "
		Girolamo Savonarola, ferrarese (1452-1498)	" "
		Girolamo Benivieni, fiorentino (?-1542). .	" "
		Antonio Bellini da Siena (?-?)	" "
	amorosa:	*Leonardo Giustiniani, veneziano (1388-1446)	*Strambotti, ballate.*
		?	*Rispetti per Tisbe.*
Lirica d'arte:	a) schietta:	Giusto de'Conti, da Valmont. (1400?-1449)	*La Bella Mano* (*Can-*
		Lionello d'Este march. di Ferr. (1407-1455)	*Rime.* [*zoniere*).
		Luca Pulci, fiorentino (1431-1470)	*Epistole* (*eroidi*), in
		Bernardo Pulci, fiorentino (1438-1488) . .	*Rime.* [terzine.
		*Antonio Cammelli (*Il Pistoia*) (1440-1502)	*Sonetti* e una *Bar-*
		Bernardo Bellincioni, fiorentino (1452-92).	*Sonetti.* [*zelletta.*
		Pietro Jacopo De Gennaro, napol. (?-1508)	*Son., Canz.ni, Strambotti e Ballate.*
		Gio. Antonio Petrucci, napol. (?-1486) . .	*Sonetti.*
		Pandolfo Collenuccio, pesarese (1444-1504)	*Rime.*
		Galeotto del Carretto, marchese del Finale (?-1531).	*Sonetti e Barzellette.*
	b) articiosa:	Benedetto Garret, di Barcellona (1440?-?) (*Il Cariteo*)	*L' Endimione* (*Sonetti e Canzoni*). *Strambotti.*
		" " "	
		Antonio Tebaldeo, ferrarese (1456?-1537)	*Rime.*
		Serafino dell'Aquila (1466-1500).	*Stramb. Barzellette, Son., Egloghe, Epistole, Capitoli.*
		Panfilo Sassi, modenese (1447?-1527) . .	*Strambotti, Sonetti.*
		Cristoforo fiorentino (*L'Altissimo*)	" "
		Francesco Cei, fiorentino.	*Strambotti.*
		Bernardo Accolti, aretino (*L'Unico*) (1460-?)	"
Lirica giocosa.		Domenico di Giovanni (*Il Burchiello*), fiorentino (1390?-?)	*Sonetti.*
		Matteo Franco, fiorentino	"
		*Antonio Cammelli (*Il Pistoia*).	"
		Bernardo Bellincioni [1]	"

[1] In latino scrissero poesie liriche — oltre il Poliziano, il Sannazzaro e il Boiardo — Antonio Beccadelli (*Il Panormita*) Giovanni (*Gioviano*) Pontano, Francesco Filelfo, Giano Pannonio, Ciriaco Anconitano, Marrasio Siciliano ecc.

Scrittori di Poemi e Poemetti.

Autori di poemi allegorici:

- Giovanni da Prato (circa il 1360-?) . . . *La Filomela,* in terzine.
- Matteo Palmieri, fiorentino (1405-1473) . *La Città di vita,* in terzine.
- Marino Jonata, di Agnone (1410?-1465) . *El Iardeno,* in terzine.
- Pietro Jacopo De Gennaro, napol. (?-1508) *Poema delle sei età della vita umana,* in terzine.

Poemi romanzeschi: (in ottava rima.)

- ? . . . . . *Fierabraccia*
- ? . . . . . *Orlando*
- ? . . . . . *Ancroia*
- ? . . . . . *Innamoramento di Carlo Magno*
- ? . . . . . *Libro delle battaglie del Danese*
- ? . . . . . *Trebisonda*
- Francesco Bello (*Il Cieco*) da Ferrara (?-?) *Mambriano*
- Luca Pulci, fiorentino (1431-1470) . . . . *Ciriffo Calvaneo*

Poemetti: Luca Pulci, fiorentino (1431-1470) . . *Driadeo d'amore,* di quattro canti, in ottave. (1)

(1) In latino scrissero poemi: FRANCESCO FILELFO, *Sphortiados;* GIOVANNI (*Gioviano*) PONTANO, *De Stellis, Meteorum, De Hortis Hesperidum,* ecc.

Poeti Drammatici.

Scrittori di	Sacre Rappresentazioni:	Feo Belcari, fiorentino (1410-1484). . . .	*Abramo e Isaac; L'Annunziazione; S. Giovanni nel deserto; S. Panunzio; Il Giudicio finale.*
		Antonia Pulci, fiorentina (?-?)	*S. Guglielma; S. Domitilla; S. Francesco; Il Figliuol Prodigo.*
		Bernardo Pulci, fiorentino (1438-1488) . .	*Barlaam e Josaphat.*
		Pierozzo Castellani, fiorentino (?-?)	*La Cena e Passione; Il Figliuol Prodigo; S. Tommaso; S. Eufrasia; S. Onofrio; S. Orsola; San Venanzio.*
		Giuliano Dati, fiorentino (?-1523)	*La Passione.*
	Drammi profani modellati sulla S. Rappresentazione:	Antonio Cammelli da Pistoia (1440-1502).	*Filostrato e Pamfila.*
		Pandolfo Collenuccio, pesarese (1444-1504)	*Commedia di Jacob e Joseph.*
		Niccolò Postumo da Correggio (1450-1508).	*La Favola di Cefalo.*
		*Antonio Tebaldeo, ferrarese (1456?-1537) .	*Rifacimento dell'Orfeo del Poliziano.*
		Baldassarre Taccone d'Alessandria (?-?) .	*Danae; Atteone.*
		Bernardo Accolti, aretino (1460-?)	*Virginia.*
		*Galeotto Del Carretto, monferrino (?-?). .	*Timon Greco; Tempio d'Amore; Le Nozze di Psiche e di Cupidine.*
	Rappr. allegoriche:	*Bernardo Bellincioni, fiorentino (1452-92).	*Il Paradiso; Le Sette Arti liberali.*
		Serafino dell'Aquila (1466-1500)	*Rappresentazione allegorica; Atto scenico del Tempo.*
	Egloghe drammatiche:	*Bernardo Bellincioni, fiorentino (1452-92).	*Egloga drammatica.*
		*Antonio Tebaldeo, ferrarese (1456?-1537) .	*Egloghe drammatiche.*
		Serafino dell'Aquila (1466-1500)	*Egloga.*
		*Galeotto Del Carretto, monferrino (?-?). .	*Egloga in onore e gloria di Alessandro VI; Egloga di Alessio e Dafne.*
	Farse:	?	*Farsa recitata agli Excelsi Signori di Firenze, nella quale si dimostra che in qualunque grado l'homo sia non si può quietare et vivere senza pensieri.*
		?	*Rappresentazione di Biagio contadino.*
		Pietro Antonio Caracciolo, napoletano . . .	*Farsa dello Magico,* ecc.
		Giosuè Capasso	*Il Bene e il Male,* ecc.

Risorgimento del Teatro classico.

? *A Roma* . . . Rappresentazioni di commedie di Plauto e di Terenzio, fatte eseguire da Pomponio Leto ai suoi scolari.

1486 *A Ferrara* . . Rappresentazione dei *Menaechmi* di Plauto, tradotti in volgare da Ercole I d'Este.

1487 „ „ . . . Rappresentazione dell'*Amphitruo* di Plauto, volgarizzato.

1488 *A Firenze* . . Rappresentazione dei *Menaechmi* volgarizzati, eseguita dagli scolari di Paolo Contarini.

1491 *A Ferrara* . . Seconda rappresentazione dell'*Amphitruo* e di altra commedia classica (l'*Andria* di Terenzio?), volgarizzate.

1493 „ „ . . Seconda rappresentazione dei *Menaechmi*, tradotti in volgare.

1499 „ „ . . Rappresentazione del *Trinummus* e del *Poenulus* di Plauto, e dell'*Eunuchus* di Terenzio, tradotti in volgare.

SECOLO XVI

QUADRO GENERALE DELLA STORIA LETTERARIA NEL SECOLO XVI

GLI SCRITTORI PRINCIPALI:

LODOVICO ARIOSTO, NICCOLÒ MACHIAVELLI, FRANCESCO GUICCIARDINI, TORQUATO TASSO.

I CINQUECENTISTI MINORI

a) Poeti:

Epici:

- *Francesco Berni.
- Lodovico Domenichi.
- *Niccolò degli Agostini.
- *Tullia d'Aragona.
- Vincenzo Brusantini.
- *Lodovico Dolce.
- *Erasmo da Valvasone.
- *Girolamo (Teofilo) Folengo.
- Girolamo Amelunghi.
- *Anton Franc. Grazzini (*Lasca*).
- *Gian Giorgio Trissino.
- *Luigi Alamanni.
- *Bernardo Tasso.
- Francesco Bolognetti.
- *Luigi Tansillo.
- *Bernardino Baldi.

Pascalici:

- *Giovanni Rucellai.
- *Luigi Alamanni.
- *Luigi Tansillo.
- *Erasmo da Valvasone.
- *Bernardino Baldi.

Lirici:

- Celio Magno.
- *Ercole Bentivoglio.
- *Girolamo Muzio.
- *Luigi Alamanni.
- *Bernardo Tasso.
- Veronica Gambara.
- *Tullia d'Aragona.
- Veronica Franco.
- *Giovanni Della Casa.
- *Luigi Tansillo.
- Galeazzo Tarsia.
- *Berardino Rota.
- Angelo Di Costanzo.
- Michelangelo Buonarroti.
- *Giovanni Guidiccioni.
- Vittoria Colonna.
- Gaspara Stampa.
- Barbara Torello.
- *Niccolò Franco.
- *Pietro Aretino.

Tragici:

- *Gian Giorgio Trissino.
- *Giovanni Rucellai.
- *Lodovico Martelli.
- Alessandro Pazzi.
- *G. Battista Giraldi.
- Sperone Speroni.
- *Pietro Aretino.
- *Lodovico Dolce.
- *Luigi Groto (*Il Cieco*).
- Girolamo Razzi.
- Federigo Asinari.
- *Gio. Andrea Anguillara.
- Muzio Manfredi.
- Pomponio Torelli.
- Antonio Decio.
- Bongianni Gratarolo.
- Antonio Cavallerino.
- G. Battista Liviera.
- *Ercole Bentivoglio.
- Agostino Ricchi.

Burleschi:

Giovanni Mauro.
Gio. Francesco Bini.
*Agnolo Firenzuola.
Benedetto Varchi.
*Giovanni Della Casa.
Ercole Bentivoglio.
Mattio Franzesi.
*Angelo Allori (*Il Bronzino*).
Francesco Coppetta.
*Anton Franc. Grazzini (*Lasca*).
*Lodovico Dolce.
*Cesare Caporali.
*Luigi Tansillo.

Satirici:

Antonio Vinciguerra.
*Ercole Bentivoglio.
Pietro Nelli.
*Luigi Alamanni.
*Agnolo Firenzuola.
*Giovanni Guidiccioni.
*Lodovico Dolce.
*Cesare Caporali.

Lirici:

PIETRO BEMBO.
Girolamo Molini.
Domenico Veniero.
Bernardo Cappello.
*Francesco Maria Molza.
*Lodovico Martelli.
*Luigi Groto.

*Olimpo degli Alessandri.
G. Battista Verini.
*Angelo Allori (*Il Bronzino*).
Angelo Dovizi (*Il Bibbiena*).
*Jacopo Nardi.
Pier Francesco Giambullari.
G. Battista Gelli.
*Lodovico Martelli.
*Benedetto Varchi
*Anton Franc. Grazzini (*Lasca*).

Pastorali:

*Berardino Rota.
*FRANCESCO MARIA MOLZA.
*Niccolò Franco.
*Benedetto Varchi.
*Bernardino Baldi.

*Luigi Tansillo.
BALDASSARRE CASTIGLIONE.
*G. Battista Giraldi.
*Olimpo degli Alessandri.

Agostino Beccari.
Alberto Lollio.
Agostino Argenti.
Selvaggio Selvaggi.
BATTISTA GUARINI.
Antonio Ongaro.
*Luigi Groto (*Il Cieco*).

Comici:

Girolamo Parabosco.
*Lodovico Dolce.
Raffaello Borghini.
GIOVANNI MARIA CECCHI.
Leonardo Salviati.
*Luigi Groto (*Il Cieco*).

*Girolamo (Teofilo) Folengo.

*Francesco Berni.

Niccolò Campani.
Pier Antonio dello Stricca.
Mariano Manescalco.

Angelo Beolco (*Ruzzante*).
Andrea Calmo.

Traduttori in versi:

*ANNIBAL CARO.
*Gio. Andrea Anguillara.
*Niccolò degli Agostini.
*Erasmo da Valvasone.
*Bernardino Baldi.
*Lodovico Dolce.
Pietro Angelio Bargeo.
Oreste Giustiniani.
*Luigi Alamanni.

(Segue) **I CINQUECENTISTI MINORI**

b) Prosatori:

Storici:

PIER FR. GIAMBULLARI.
*JACOPO NARDI.
BENEDETTO VARCHI.
BERNARDO SEGNI.
Filippo Nerli.
*Jacopo Pitti.
Francesco Vettori.
G. Battista Adriani.
Luca Della Robbia.
Vincenzio Borghini.
*SCIPIONE AMMIRATO.
*PIETRO BEMBO.
*PAOLO PARUTA.
ANGELO DI COSTANZO.
CAMILLO PORZIO.
*BERNARDO DAVANZATI.

Biografi:

*BENVENUTO CELLINI.
*GIORGIO VASARI.
Ascanio Condivi.
*Jacopo Nardi.
*Filippo Sassetti.
*Bernardo Segni.
*Bernardino Baldi.
*Scipione Ammirato.
*Cosimo Bartoli.
*Donato Giannotti.
*Giovanni Botero.
*Benedetto Varchi.

Critici e Polemisti:

*GIAN GIORGIO TRISSINO.
Lodovico Martelli.
*Claudio Tolomei.
*Agnolo Firenzuola.
Niccolò Liburnio.
*PIETRO BEMBO.
*BALDASS. CASTIGLIONE.
*PIER FRANCESCO GIAMBULLARI.
*BENEDETTO VARCHI.
*Girolamo Muzio.
*Leonardo Salviati.
Celso Cittadini.
Ridolfo Castravilla (?)
JACOPO MAZZONI.
Belisario Bulgarini.
Alessandro Cariero.
Geronimo Zoppio.
Camillo Pellegrino.
Bastiano de' Rossi.
Niccolò degli Oddi.
Orazio Lombardelli.
*Francesco Patrizio.
Giulio Guastavini.
Giulio Ottonelli.
Malatesta Porta.
Carlo Fioretti.

Moralisti:

*BALDASS. CASTIGLIONE.
*GIOVANNI DELLA CASA.
*Battista Guarini.
*G. Battista Gelli.
Luigi Cornaro.
*Bernardino Baldi.
*Sperone Speroni.
*PIETRO BEMBO.
Mario Equicola.
*AGNOLO FIRENZUOLA.
*Giuseppe Betussi.
Federico Luigini.
Lodovico Dolce.
*Alessand. Piccolomini.
*Anton Francesco Doni.

Novellieri:

*LUIGI DA PORTO.
*Francesco M.ª Molza.
MATTEO BANDELLO.
*AGNOLO FIRENZUOLA.
Pietro Fortini.
*ANTON FR. GRAZZINI.
G. BATTISTA GIRALDI.
Girolamo Parabosco.
Giovanni Fortiguerra.
*Sebastiano Erizzo.
Celio Mal[illegible]ini.
Ascanio Le[illegible]ri.

Scrittori di Belle Arti, Agricolt. e Econom.

*Benvenuto Cellini.
*Giorgio Vasari.
Francesco De Marchi.
Jacopo Barozzi (*Il Vignola*).
*Raffaello Borghini.
*Anton Francesco Doni.
Andrea Palladio.
Vincenzo Galilei.
*Bernardino Baldi.
Antonio Neri.
Girolamo Mei.
Giovanni De' Bardi.
Gio. Vettorio Soderini.
Piero Vettori.
*Bernardo Davanzati.

commedie in prosa:

BERNARDO DOVIZI (*Il Bibbiena*).
*Agnolo Firenzuola.
*G. Battista Gelli.
*LORENZINO DE' MEDICI.
*Benedetto Varchi.
Francesco D'Ambra.
*Leonardo Salviati.
*Donato Giannotti.
*Annibal Caro.
*PIETRO ARETINO.
*ANTON FRANC. GRAZZINI

Politici:

- Girolamo Razzi.
- *Aldo Manuzio, *il giov.*[ne]

Oratori:

- *Jacopo Nardi.
- *Alessandro de' Pazzi.
- *DONATO GIANNOTTI.
- *Bartolom. Cavalcanti.
- *Cosimo Bartoli.
- Gio. Francesco Lottini.
- *Scipione Ammirato.
- *Sebastiano Erizzo.
- *Battista Guarini.
- *Leonardo Salviati.
- *PAOLO PARUTA.
- *GIOVANNI BOTERO.
- *Aldo Manuzio, *il giov.*[ne]

- Luigi Alamanni.
- Filippo Parenti.
- *Giovanni Della Casa.
- *Giovanni Guidiccioni.
- *Sperone Speroni.
- *Claudio Tolomei.
- *Bartolom. Cavalcanti.
- *Benedetto Varchi.
- *Jacopo Pitti.
- Alberto Lollio.
- *LORENZINO DE' MEDICI.
- *Scipione Ammirato.
- *Bernardo Davanzati.
- *Paolo Paruta.

- Francesco Panigarola.
- *Benedetto Varchi.

- Giasone De Nores.
- *Battista Guarini.

- *Sperone Speroni.
- Felice Paciotti.
- Faustino Summo.

- *Pier Francesco Giambullari.
- *G. Battista Gelli.
- *Cosimo Bartoli.

- Niccolò Franco.
- *Francesco Berni.
- *Anton Francesco Doni.
- Ortensio Lando.
- Vincenzio Borghini.

Filologi e Retori:

- *Gian Giorgio Trissino.
- *Antonio Minturno.
- *Bernardino Baldi.
- Giovanni M.ª Barbieri.
- Girolamo Ruscelli.
- *Claudio Tolomei.
- *G. Battista Giraldi.
- *Francesco Patrizi
- *Sperone Speroni.
- *Lodovico Castelvetro.
- *Bartolomeo Cavalcanti.

Epistolografi:

- G. Battista Busini.
- *JACOPO BONFADIO.
- Giorgio Gradenigo.
- *FILIPPO SASSETTI.

- *Pietro Bembo.
- Michelang. Buonarroti.
- *Baldass. Castiglione.
- Andrea Navagaro.
- Girolamo Fracastoro.
- Veronica Gambara.
- *Francesco M.ª Molza.
- Marc'Antonio Flaminio.
- *Francesco Berni.
- Vittoria Colonna.
- *Pietro Aretino.
- *Girolamo Muzio.
- *Giovanni Guidiccioni.
- *Giovanni della Casa.
- *ANNIBAL CARO.
- *Sperone Speroni.
- *Anton Francesco Doni.
- Santa Caterina dei Ricci.
- Gaspara Stampa.

- *Bernardo Davanzati.
- *Francesco Serdonati.
- *Battista Guarini.
- *Aldo Manuzio, *il giovane.*

Sci

- Lotto del Mazza.
- GIOVANNI M.ª CECCHI.
- G. Battista della Porta.
- Giordano Bruno.

Traduttori in prosa:

- *Jacopo Nardi.
- *AGNOLO FIRENZUOLA.
- *Benedetto Varchi.
- *Giovanni Della Casa.
- *ANNIBAL CARO.
- *Bernardo Segni.
- *Jacopo Bonfadio.
- *Sebastiano Erizzo.
- Paolo Del Rosso.
- *BERNARDO DAVANZATI.
- Marcello Adriani.

- *Gian Giorgio Trissino.
- *Cosimo Bartoli.
- *Giuseppe Betussi.
- *Gian Battista Gelli.
- *Francesco Serdonati.

Vita di Lodovico Ariosto.

1474, 8 Settembre Nasce in Reggio d'Emilia dal conte Niccolò di Ferrara e da Daria Malaguzzi di Reggio, primogenito di 10 figli.
1486 . . . . . Si stabilisce col padre a Ferrara.
1489 . . . . . È costretto dal padre a intraprendere, contro sua voglia, gli studj legali.
1494 . . . . . Ottiene di abbandonare lo studio della Giurisprudenza e si dà a quello delle Lettere, sotto Gregorio da Spoleto, monaco agostiniano.
1500 . . . . . Perde il proprio maestro Gregorio da Spoleto, il quale lascia l'Italia per accompagnare in Francia Francesco di Gian Galeazzo Sforza, di cui era istitutore.
1502 . . . . . Gli muore il padre, e si trova a capo della famiglia.
1503 . . . . . È nominato capitano della ròcca di Canossa.
1509 Maggio. . Entra al servizio del Cardinale Ippolito d'Este, figlio del Duca Ercole.
„ Decembre È inviato a Roma a placare Papa Giulio II, adirato contro il Duca Alfonso, per essersi rifiutato di combattere contro Luigi XII, re di Francia.
„ . . . . . È di nuovo inviato a Roma presso il Papa, per ottenere soccorso contro i Veneziani, che minacciavano Ferrara.
1510 Maggio. . Va di nuovo a Roma presso il Pontefice, per certe questioni insorte fra il Cardinale Ippolito e i monaci dell'abbazia di Nonantola.
„ Agosto . . Ritorna a Roma, per placare Giulio II, incollerito contro il Cardinale Ippolito e il Duca Alfonso per la guerra contro Venezia.
„ 24 Settembre Prende parte al combattimento delle milizie estensi contro i Veneziani, alla Polesella.
1513 Marzo. . . Va a Roma a ossequiare il nuovo Pontefice Leone X, e passando al ritorno per Firenze, s' innamora di Alessandra Benucci, vedova di Tito Strozzi, ferrarese.
1516 . . . . . Pubblica la prima ediz. dell'*Orlando Furioso* in 40 canti.
1517 . . . . . Cade in disgrazia del Cardinale suo signore, per essersi ricusato di accompagnarlo a Buda, in Ungheria, di cui era stato eletto vescovo.
1518, 23 Aprile. . Vien nominato dal Duca Alfonso suo familiare.
1522? . . . . . Sposa segretamente Alessandra Benucci.
1522 Febbraio. Vien mandato governatore in Garfagnana.
1525 Giugno. . Lascia il governo della Garfagnana e ritorna a Ferrara; dove si fabbrica coi suoi risparmj una casetta, *parva sed apta sibi.*
1531 . . . . . È inviato dal Duca Alfonso ambasciatore a Correggio presso il Marchese Alfonso Davalos, per chiedergli aiuti contro il Papa, che voleva togliergli Carpi.
1532 . . . . . Accompagna il Duca a Mantova, che si recava colà per ossequiarvi l'Imperatore Carlo V.
1533, 6 Giugno. . Muore a Ferrara.

Opere minori dell'Ariosto.

Commedie: . . { 1. *La Cassaria* } prima in prosa; poi
2. *I Suppositi* }
3. *Il Negromante*
4. *La Lena*
5. *La Scolastica* (1)
} in endecasillabi sdruccioli.

Satire: . . . . { I. *A M. Annibale Maleguccio.*
II. *A M. Alessandro Ariosto e a M. Lodov. da Bagno.*
III. *A M. Galasso Antonio, fratello.*
IV. *A M. Annibale Maleguccio.*
V. *A M. Sigismondo Maleguccio.*
VI. *A M. Bonaventura Pistofilo.*
VII. *A M. Pietro Bembo.*

Rime: . . . . { Egloghe (N. 2).
Capitoli (N. 3).
Elegie (N. 17).
Canzoni, Sonetti e Madrigali.

Frammenti di poemi: { Primo canto d'un poema in terzine su Obizzo d'Este.
Il *Ranaldo ardito* (frammento di un poema in ottave). (2)
I *Cinque Canti,* in ottava rima. (Continuazione del *Furioso*?)

Prose: . . . . { L'*Erbolato,* cicalata ciarlatanesca.
Lettere. (3)

---

(1) Lasciata incompiuta dall'A., fu finita da Gabriele, suo fratello.
(2) Secondo alcuni non è dell'A., ma di suo figlio Virginio.
(3) In latino scrisse: *Carmina, Elegiae, Epigrammata.*

L'Orlando Furioso.

Forma: . . . . . .

Poema romanzesco in ottava rima, diviso (secondo l'ultima edizione, del 1532) in 46 canti, in cui l'A. continua la materia dell'*Orlando innamorato* del Boiardo.
All'indole romanzesca della materia corrisponde la *classicità* della forma.
L'elemento comico si congiunge con l'elemento epico-cavalleresco.
Il poema è dedicato al Cardinale Ippolito d'Este.

Azioni principali: . . . .

1. La guerra fra Carlo Magno e i Saraceni di Spagna e d'Affrica, comandati dal Re Marsilio e dal Re Agramante (*azione centrale*).
2. L'amore, la pazzia e il rinsavimento d'Orlando.
3. Gli amori di Ruggiero e di Bradamante (supposti capostipiti della Casa d'Este).

Azioni secondarie: . . . .

1. Le avventure di Zerbino e Isabella.
2. „ „ „ Mandricardo e Doralice.
3. „ „ „ Brandimarte e Fiordiligi.
4. „ „ „ Ricciardetto e Fiordispina.
5. „ „ „ Origille e Martano.

Episodj principali: . . . .

1. Ginevra e Ariodante.
2. L'isola di Alcina.
3. Il regno di Logistilla.
4. L'Orca dell'isola di Ebuda.
5. Olimpia e Bireno.
6. Norandino e Lucina.
7. Cloridano e Medoro.
8. Senapo e le Arpie.
9. La figlia del Re di Lidia.
10. Morte di Cilandro e di Trinacro.

Novelle incluse nel poema:

Giocondo ed Astolfo.
La Coppa incantata.
Il Cagnolino dispensatore di gemme e d'oro.

Fonti dell'Orlando Furioso.

manzesche:	Elia de Borron	*Guiron, le Courtois.*
	" "	*Bret.*
	Gualtiero de Map e Roberto de Borron	*Lancelot.*
	" "	*La Queste de S.nt Greal.*
	?	*La Tavola Rotonda.*
assiche:	Omero	*L'Iliade.*
	"	*L'Odissea.*
	Apollonio da Rodi	*Le Argonautiche.*
	Pindaro	*Le Odi.*
	Mosco	*Gl'Idillj.*
	Luciano	*Dialoghi.*
	Virgilio	*L'Eneide.*
	Ovidio	*Le Metamorfosi.*
	"	*L'Arte di amare.*
	"	*Le Eroidi.*
	Valerio Flacco	*L'Argonautica.*
	Stazio	*La Tebaide.*
	Orazio	*Le Odi.*
	Catullo	*I Carmi.*
aliane:	Dante	*La Divina Commedia.*
	Petrarca	*Il Canzoniere.*
	"	*I Trionfi.*
	Boccaccio	*Il Filostrato.*
	"	*La Fiammetta.*
	"	*Il Decameron.*
	Boiardo	*L'Orlando Innamorato.*

Vita di Niccolò Machiavelli.

I. Dalla nascita del Machiavelli alla sua destituzione dall'ufficio di Segretario della Signoria:

1469,	3 Maggio	Nasce in Firenze da Bernardo e da Bartolommea dei Nerli, vedova Benizzi.
1498,	19 Giugno	Viene eletto segretario della Signoria, con l'incarico di reggere la seconda Cancelleria della Repubblica, la quale trattava le cose della guerra e del dominio interno.
„	14 Luglio	Viene addettò come segretario all'ufficio dei *Dieci di libertà e di pace.*
1499	Luglio	È mandato a Forlì, presso Caterina Sforza, per concludere un accordo.
1500	Giugno	È inviato al campo contro Pisa.
„	Luglio	È mandato ambasciatore in Francia presso Luigi XII.
1502	Giugno	Va ambasciatore, insieme con Francesco Soderini Vescovo di Volterra, presso Cesare Borgia in Urbino.
„	Ottobre	Va di nuovo ambasciatore presso il Borgia, trattenendosi alla corte di lui fino al Gennaio del 1503.
1503	Ottobre	Va a Roma in occasione del conclave tenuto per eleggere il successore di Pio III.
1504	Gennaio	Va di nuovo ambasciatore in Francia al Re Luigi XII.
„	Aprile	È inviato ambasciatore presso l'Appiani, signore di Piombino.
1505	Aprile	Vien mandato a Perugia presso Gian Paolo Baglioni.
„	Maggio	Va ambasciatore presso Pandolfo Petrucci a Siena.
1506	Agosto	Va ambasciatore presso Giulio II.
„	6 Decembre	È nominato segretario del magistrato de' *Nove della Milizia.*
1507	Decembre	È inviato presso l'Imperatore Massimiliano a Trento.
1508	Agosto	Torna al campo presso Pisa, dove si trattiene fino all'8 Giugno del 1509, in cui Pisa si arrende ai Fiorentini.

	1512, 8 Novembre.	Caduta la repubblica e tornati i Medici in Firenze, il Machiavelli viene privato dell'ufficio di cancelliere.
II. Dalla perdita dell'ufficio di Segretario alla morte:	1513	Viene imprigionato sotto l'accusa di avere partecipato alla congiura di Pietro Paolo Boscoli e Agostino Capponi; ma, riconosciuto innocente, è rimesso in libertà.
	„	Si ritira nella sua villa, detta l'Albergaccio, presso S. Casciano.
	1520	Va, per incarico della Signoria, a Lucca presso Michele Guinigi.
	„ 6 Novembre.	Ha dagli uffiziali dello Studio l'incarico di scrivere le *Storie fiorentine*.
	1521	È inviato dal Cardinale Giulio De' Medici a Carpi, come oratore presso il capitolo generale dei Frati Minori.
	1525	Va a Roma a presentare le *Storie fiorentine* al Cardinale Giulio de' Medici, che era stato fatto Papa col nome di Clemente VII; quindi, con un breve del Papa, a Faenza presso Francesco Guicciardini, per istituire un esercito nazionale in Romagna.
	1526, 18 Maggio	Viene, su proposta del Machiavelli, istituito un magistrato intitolato dei *Cinque Procuratori delle Mura*, per fortificare la città, ed egli stesso ne è eletto cancelliere e procuratore.
	1526	Vien mandato presso il Guicciardini al campo dell'esercito pontificio, attendato sotto Cremona.
	„ Novembre.	Segue il Guicciardini in Lombardia.
	1527 Febbraio	Va a raggiungere il Guicciardini a Parma.
	„ Maggio	Torna a Firenze.
	„ 22 Giugno	Muore in Firenze.

Opere minori di Niccolò Machiavelli.

Scritti storici e politici:

1. *Legazioni.*
2. *Discorso sopra le cose di Pisa.*
3. *Del modo di trattare i popoli della Valdichiana, ribellati.*
4. *Descrizione del modo tenuto dal duca Valentino nell'ammazzare Vitellozzo Vitelli, Olivierotto da Fermo, il signor Pagolo e il Duca di Gravina Orsini.*
5. *Sopra la provvisione del danaro.*
6. *Rapporto delle cose della Magna.*
7. *Ritratti delle cose della Francia e dell'Alemagna.*
8. *Sommario delle cose di Lucca.*
9. *Il Principe:* Trattato in 26 capitoli intorno ai principati e alle loro varie specie, al modo di acquistarli e di mantenerli, e alle varie cause per cui si perdono.
10. *Discorsi sopra la Prima Deca di Tito Livio,* in tre libri (specie di commento storico-politico agli *Annali di Livio*).
11. *Dell'Arte della Guerra:* Dialoghi, divisi in sette libri, intorno al modo di formare un esercito nazionale.
12. *Discorso sopra il riformare lo stato di Firenze.*
13. *Vita di Castruccio Castracani.*

Scritti letterarj:

14. *Lettere.*
15. *Dialogo sulla lingua.*
16. *La novella di Belfegor Arcidiavolo.*
17. *La Mandragola.*
18. *La Clizia.*
19. *Traduzione dell'*Andria *di Terenzio.*
20. *Commedia in versi.*

(17–20) Commedie.

21. *Decennale primo:* Cronaca in terzine dei fatti d'Italia dal 1494 al 1504.
22. *Decennale secondo* (incompiuto): Cronaca in terzine dei fatti d'Italia dal 1504 al 1509.
23. *L'Asino d'oro* (incompiuto): Poemetto satirico di otto capitoli in terzine.
24. *Capitoli* in terzine (N. 5) su *L'Occasione, La Fortuna, L'Ingratitudine, L'Ambizione;* e un *Capitolo pastorale.*
25. *Canti carnascialeschi* (N. 6).
26. *Sonetti.*
27. *Serenata,* in ottava rima.

Le Storie Fiorentine del Machiavelli.

Contenuto:

Libro I.	Introduzione.
„ II.	Storia interna di Firenze, dal 1215 (1) al 1434.
„ III.	
„ IV.	
„ V.	Storia esterna di Firenze, dal 1434 al 1492.
„ VI.	
„ VII.	
„ VIII.	

Forma: . . L'opera è condotta sul modello degli storici greci e latini: ma i fatti sono raggruppati secondo il nesso logico e studiati nelle loro relazioni di causa e d'effetto. Il periodare è maestoso e classicheggiante. Le orazioni poste in bocca ai varj personaggi sono fattura del Machiavelli: ma hanno molta importanza; perchè in esse l'Autore espone il suo giudizio sui fatti a cui si riferiscono, profondendovi la propria sapienza politica.

Intento: . . Mostrare le tristi conseguenze che derivarono all'Italia dalle discordie civili e dall'uso delle milizie mercenarie.

Fonti: . . .

Per il libro I. . . .	Flavio Biondo: *Historiarum ab inclinatione Romanorum decades.*
„ „ „ II. . . .	Giovanni Villani: *Cronica;* Leonardo Aretino: *Histor. florent.*
„ „ „ III . . .	Marchionne di Coppo Stefani: *Cronica;* Gino Capponi: *Il Tumulto dei Ciompi;* Pietro Minerbetti: *Cronica;* Leonardo Aretino: *Histor. florent.*
„ „ „ IV . . .	Giovanni Cavalcanti: *Istoria fiorentina;* Neri di Gino Capponi: *Commentarj;* Giovanni Simonetta: *De rebus gestis Francisci Sphortiae.*
„ „ „ V-VIII.	Oltre gli indicati pel libro IV (per il tempo a cui ciascuno giunge), probabilmente anche più altri cronisti, e la tradizione orale, e anche in qualche parte documenti originali.

(1) Veramente dalla fondazione; ma vera e propria *storia interna* non è se non dalla divisione in Guelfi e Ghibellini.

Vita di Francesco Guicciardini.

1483,	6 Marzo	Nasce in Firenze da Piero e da Simona Gianfigliazzi.
1498		Intraprende lo studio della Legge in Firenze.
1500		Si reca a Ferrara, per proseguire lo studio della Legge in quell'università.
1501		Prosegue fino al 1505 gli studj legali all'università di Padova.
1505	Ottobre	Vien nominato lettore di *Istituzioni* nello Studio fiorentino.
„	Novembre	Prende in Pisa la laurea di diritto civile.
1511,	17 Ottobre	Va ambasciatore pei Fiorent. a Ferdinando II in Ispagna, ove rimane fino al 1514.
1515		Vien mandato dai Fiorentini a Cortona ad incontrare Leone X che doveva passare da Firenze per recarsi a Bologna.
1516		Viene eletto dal Pontefice Leone X avvocato concistoriale.
„		È nominato dal Papa governatore di Modena.
1517		È nominato dal Papa governatore di Reggio d'Emilia.
1521	Giugno	Difende Reggio dal Lescuns governat. di Milano che tentava impadronirsi della città.
„		Vien nominato commissario generale dell'esercito pontificio nella guerra contro Francesco I, re di Francia.
„		Difende Parma dai Francesi, comandati dal Lautrec.
1523		È nominato dal Papa Clemente VII presidente del governo di Romagna.
1526	Giugno	È nominato luogotenente generale delle truppe pontificie.
1527		Lasciato l'ufficio nell'esercito della Lega, si ritira nella sua villa di Finocchieto.
1529		Lascia la Toscana: quindi viene condannato come ribelle, e gli sono confiscati i beni dalla Repubblica fiorentina.
1530,	10 Agosto	Caduta Firenze, vien mandato colà a stabilirvi un nuovo governo.
?	18 Ottobre	Gli sono restituiti i beni confiscati.
1532		Vien mandato dal Papa Clemente VII, governatore a Bologna.
1534		Rinuncia alla vice legazione di Bologna e va ai servigi del duca Alessandro.
1535		Difende davanti a Carlo V il duca Alessandro dalle accuse dei fuorusciti fiorentini.
1537		Viene ucciso il duca Alessandro, e il Guicciardini con altri cittadini si adopera perchè venga eletto duca di Firenze Cosimo, figlio di Giovanni delle Bande Nere.
1540,	22 Maggio	Muore in Arcetri.

Opere di Francesco Guicciardini.

Scritti storici: . . . .
1. *Storia fiorentina,* in 33 capitoli (1378-1509).
2. *Istoria d'Italia,* in venti libri, in forma di annali (1492-1534).

Scritti politici: . . . .
3. *Discorsi politici* (N. 16).
4. *Discorsi* (N. 10) *intorno alle mutazioni e riforme del Governo fiorentino.*
5. *Del Reggimento di Firenze,* dialogo.
6. *Considerazioni intorno ai Discorsi di Niccolò Machiavelli sopra la Prima Deca di Tito Livio.*
7. *Ricordi politici e civili.*
8. *Legazioni.*
9. *Discorso sulle imposte.*
10. *Discorsi due sulla Decima scalata.*
11. *Difesa del Duca Alessandro.*

Scritti autobiografici:
12. *Ricordi di famiglia e autobiografici.*
13. *La Propria Difesa.*
14. *Lettere.*

Vita di Torquato Tasso.

I. **Dalla nascita del Poeta fino al suo ingresso in Corte:**	1544, 11 Marzo	. . .	Nasce a Sorrento da Bernardo e da Porzia de' Rossi.
	1550?	. . . . .	È condotto a Napoli, dove fa i primi studj dai gesuiti.
	1554	. . . . .	Raggiunge a Roma il padre, sotto la cui direzione continua gli studj.
	1556	Settembre.	È mandato dal padre a Bergamo presso i suoi parenti.
	1557	. . . . .	Va a Pesaro, richiamato dal padre, che intanto si era messo al servizio di Guidobaldo II della Rovere, e là riprende i suoi studj sotto i maestri stessi del principe ereditario Francesco Maria.
	1559	Maggio . .	Va a raggiungere il padre a Venezia, dove questi si era stabilito.
	1560	Novembre.	Intraprende, contro sua voglia, lo studio della Giurisprudenza nell'università di Padova; ma, dopo un anno, ottiene dal padre di lasciare tale studio, per darsi a quello delle lettere nella stessa università.
	1562	. . . . .	Stampa il *Rinaldo*.
	„	. . . . .	Va all'università di Bologna, per continuarvi gli studj.
	1564	Gennaio . .	Costretto a fuggire da Bologna, sotto l'accusa di avere scritto certe satire contro alcuni professori e studenti dell'università, ritorna a Padova, ospite di Scipione Gonzaga.
II. **Dall'ingresso del Poeta in Corte alla sua relegazione nello Ospedale di S.**	1565	Ottobre . .	Entra al servizio del Cardinale Luigi d'Este, a Ferrara.
	1570	Ottobre . .	Accompagna il Cardinale in Francia.
	1571	Aprile . . .	Licenziato dal Cardinale per ragioni di economia, torna in Italia, e dopo essersi recato a Ferrara ed a Roma, va ad Urbino presso Lucrezia d'Este, che si era maritata a Francesco M. della Rovere.
	„	. . . . .	Torna a Ferrara, ed entra al servizio del duca Alfonso II.
	1573	(*estate*) . .	Fa rappresentare alla Corte d'Alfonso l'*Aminta*.
	1575	Aprile . . .	Termina la *Gerusalemme Liberata*.
	„	Novembre.	È nominato storiografo di Casa d'Este, in luogo del defunto G. B. Pigna.
	„	. . . . .	Si reca, passando per Firenze, a Roma, dove sottopone la *Gerusalemme Liberata* alla revisione di Scipione Gonzaga, Flaminio de' Nobili, Silvio Antoniano, Pier Angelio Bargeo e Sperone Speroni.
	1576	Gennaio . .	Torna a Ferrara.
	„ 7	Settembre.	Viene assalito a tradimento da Ercole Fucci, addetto alla Corte, a cui alcuni giorni innanzi aveva dato una schiaffo, per una mancata

„	Luglio . . .	È dal duca Alfonso allogato presso i frati francescani in Ferrara; ma una notte, in un eccesso di delirio, fugge, travestito da contadino, e va a Sorrento presso la sorella Cornelia.
1578	Gennaio . .	Lascia Sorrento e si reca a Roma, dove inizia delle pratiche per essere riammesso nella Corte del duca Alfonso.
„	Aprile . . .	Torna a Ferrara; ma ai primi di Luglio fugge di nuovo, recandosi a Mantova, poi a Padova, a Venezia, a Pesaro e a Torino.
1579	Febbraio. .	Torna di nuovo a Ferrara; ma, parendogli di essere stato accolto male, prorompe in ingiurie contro la Corte e il duca Alfonso, il quale lo fa rinchiudere nell'ospedale di S. Anna, dove si curavano i pazzi.

III. Dalla relegazione del Poeta in S. Anna alla sua morte:

1580	. . . . .	Vien pubblicata per la prima volta in Venezia, a sua insaputa, la *Gerus. Liberata,* la quale poi è ristampata più volte senza il consenso dell'A. e quindi incominciano le critiche intorno a quel poema.
1586, 12	Luglio. . .	È dal principe Vincenzo Gonzaga tolto, col consenso del Duca, dall'ospedale di Sant'Anna e condotto seco a Mantova.
1587	Ottobre . .	Fugge anche da Mantova, e, dopo essere stato a Bologna e a Loreto, si reca a Roma, dove è ospite del Cardinale Scipione Gonzaga.
1588	Marzo . . .	Si reca a Napoli presso i Monaci Olivetani; quindi, alla fine di Novembre, torna a Roma presso il Gonzaga.
1590	Aprile . . .	Va a Firenze presso il Granduca, e nel Settembre è di nuovo a Roma.
1591	Febbraio. .	Va a Mantova, invitato dal duca Vincenzo Gonzaga, e nel Decembre ritorna a Roma.
1592	Gennaio . .	Si reca di nuovo a Napoli presso Matteo di Capua, principe di Conca.
„	Aprile . . .	Ritorna a Roma, dove è ospitato da Cinzio e Pietro Aldobrandini, nipoti del pontefice Clemente VIII, allora regnante.
1594	Giugno . .	Va a passare alcuni mesi a Napoli per ragioni di salute.
„	Novembre.	Ritorna a Roma, invitato dal Papa a prendere la corona d'alloro.
1595, 25	Aprile . . .	Muore a Roma, nel convento di Sant'Onofrio.

Opere minori di Torquato Tasso.

a) Opere in verso.

Poemi minori:

1. *Il Rinaldo,* poema romanzesco (con unità d'azione) di 12 canti in ottava rima.
2. *Il Montoliveto,* poemetto religioso in ottava rima, incompiuto. (Ne resta solamente il primo canto.)
3. *La Genealogia di Casa Gonzaga,* poemetto encomiastico di 119 ottave.
4. *Le Sette Giornate del Mondo Creato,* poemetto didascalico-religioso di 7 canti in versi sciolti. (1)

Componim. drammatici:

1. *L'Aminta,* dramma pastorale in 5 atti. — 2. *Galealto Re di Norvegia,* abbozzo di tragedia. — 3. *Il Re Torrismondo,* tragedia in 5 atti. — 4. *Il Rogo amoroso,* atto pastorale. — 5. Eglogbe. — 6. Dialoghi poetici — 7. Prologhi. — 8. Intermedj.

Poesie liriche:

Rime d'amore
„ *d'occasione e d'encomio*
„ *morali*
„ *sacre*
„ *varie* (2)

} Canzoni, Sonetti, Madrigali, Ottave, Sestine.

b) Opere in prosa.

Dialoghi:

1. *Il Romeo,* ovvero del Giuoco. — 2. *Il Forno,* ovvero della Nobiltà. — 3. *Il Gonzaga secondo,* ovvero del Giuoco. — 4. *Il Messaggero.* — 5. *Il Padre di Famiglia.* — 6. *Il Gonzaga,* ovvero del Piacere onesto. — 7. *Il Cataneo,* ovvero degl' Idoli. — 8. *Il Beltramo,* ovvero della Cortesia. — 9. *Il Forestiero napolitano,* ovvero della Gelosia. — 10. *I Bagni,* ovvero della Pietà. — 11. *Il Gianluca,* ovver delle Maschere. — 12. *La Molza,* ovvero l'Amore. — 13. *La Cavalletta,* ovvero della Poesia toscana. — 14. *Il Forno secondo,* ovvero della Nobiltà. — 15. *Della Dignità.* — 16. *Il Conte,* ovvero delle Imprese. — 17. *Il Manso,* ovvero dell'Amicizia. — 18. *Il Malpiglio,* ovvero della Corte. — 19. *Il Malpiglio secondo,* ovvero del fuggir la moltitudine. — 20. *Il Cavaliere amante e la Gentildonna amata.* — 21. *Il Nifo,* ovvero del Piacere. — 22. *Il Minturno,* ovvero della Bellezza. — 23. *Il Porzio,* ovvero delle Virtù. — 24. *Il Costantino,* ovvero della Clemenza. — 25. *Il Rangone,* ovvero della Pace. — 26. *Il Ficino,* ovvero dell'Arte. — 27. *Il Gherlinzone,* ovvero l' Epitaffio. — 28. *Il Cataneo secondo,*

Discorsi: 9. *Dell'Arte del Dialogo.* — 10. *Discorsi sopra varj accidenti della sua vita.* — 11. *Discorsi* (N. 2) *sopra l'Arte Poetica e in particolare il Poema eroico.* — 12. *Discorsi del Poema eroico,* libri 6. — 13. *Discorso intorno alla sedizione nata nel regno di Francia l'anno 1585.*

Scritti critici: 1. *Giudizio sopra la* Gerusalemme *di T. Tasso da lui medesimo riformata,* libri 2. — 2. *Allegoria della* Gerusalemme Liberata. — 3. *Apologia di T. Tasso in difesa della sua* Gerusalemme *agli Accademici della Crusca.* — 4. *Dubbj e risposte ad alcune cose o parole concernenti la* Gerusalemme Liberata. — 5. *Discorso sopra il Parere fatto dal signor Francesco Patricio in difesa di L. Ariosto.* — 6. *Delle differenze poetiche al sig. Orazio Ariosto.* — 7. *Risposta alle Opposizioni fatte al sonetto* Spino, leggiadre rime in te fioriro. — 8. *Risposta all'Accademia della Crusca in difesa del suo dialogo* Del Piacere onesto. — 9. *Della Fortuna; interpretazione di un proprio sonetto.* — 10. *Considerazioni sopra tre canzoni di G. Battista Pigna, intitolate* Le Tre sorelle. — 11. *Risposta alle opposizioni di Incerto sopra un suo sonetto.* — 12. *Interpretazione e commento a un suo sonetto al Cav. Ercole Cato.* — 13. *Estratti della Poetica di Lodovico Castelvetro.*

Componim. oratorj: 1. *Risposta di Roma a Plutarco.* — 2. *Lezione recitata nell'Accademia Ferrarese sopra il sonetto* Questa vita mortal *di Mons. Della Casa.* — 3. *Orazione in morte del Santino.* — 4. *Orazione in morte di Barbara d'Austria, moglie di Alfonso II, duca di Ferrara.* — 5. *Orazione in lode della Serenissima Casa De' Medici.* — 6. *Orazione in morte dell'Illustrissimo Cardinale Luigi D'Este.* — 7. *Orazione fatta nell'aprirsi dell'Accademia Ferrarese.*

Altre prose: 1. *Il Segretario, trattato intorno allo scriver lettere.* — 2. *Trattato della Dignità.* — 3. *Conclusioni amorose.* — 4. *Gl'Intrichi d'amore,* commedia in 5 atti. — 5. *Lettere.*

---

(1) Del Tasso ci restano pure un primo abbozzo della *Gerusalemme Liberata,* contenente i canti I, II, III, IV, IX e XII, le prime stanze di un poema su S. Benedetto e alcune stanze aggiunte al *Floridante* di Bernardo suo padre. (V. l'ediz. delle *Opere minori in versi di T. Tasso,* curata da A. Solerti; Bologna, Zanichelli.)

(2) Scrisse anche alcune odi in latino.

(3) Quest'ultimo pubblicato da A. Solerti insieme coi *Dubbj e risposte ad alcune cose e parole concernenti la "Gerusalemme Liberata"* e cogli *Intrichi d'amore,* in *Appendice alle Opere in prosa di T. Tasso;* Firenze, Succ. Lemonnier, 1892.

La Gerusalemme liberata.

Forma: . . . . . Poema eroico in ottava rima, diviso in 20 canti, che ha per soggetto la Prima Crociata (1096-1099).
L'elemento eroico è congiunto all'elemento cavalleresco.
Il poema è dedicato ad Alfonso II d'Este, Duca di Ferrara.

Protagonista: . . . Goffredo di Buglione, duca della Bassa Lorena, condottiero dell'esercito crociato.

Azione principale: L'espugnazione di Gerusalemme per opera dei Crociati.

Azioni secondarie:
1. Le avventure di Rinaldo, finto capostipite della Casa d'Este (Uccisione di Gernando; suoi amori con la maga Armida; sua liberazione dalla servitù della Maga e sue vittorie su gl'incanti del bosco, su Adrasto, Solimano, Tisaferno ed Armida).
2. Le avventure di Tancredi (Suo innamoramento con Clorinda e uccisione di lei; duello con Argante; prigionia nel palazzo di Armida; uccisione di Argante).

Episodj: . . . . . .
1. Olindo e Sofronia.
2. Erminia fra i pastori. (1)
3. Morte di Sveno.
4. Morte di Latino e dei suoi figliuoli.
5. Le glorie degli Estensi.
6. Morte di Gildippe e di Odoardo.

La Gerusalemme conquistata.

Rifacimento dell'opera precedente, in 24 libri.
Sono tolte varie parti episodiche; l'unità d'azione vi è più rigorosamente osservata, e la tessitura del poema si accosta maggiormente al modello dell'*Iliade*.
Il poema è dedicato a Cinzio Aldobrandini.

---

(1) Tutta la storia di Erminia veramente rientra nell'azione secondaria delle *Avventure di Tancredi;* ma la scena della donzella fra i pastori, per il suo carattere idillico, si considera generalmente come un episodio.

Fonti della Gerusalemme liberata.

Storiche:

- Guglielmo Tirio. *Historia Belli sacri verissima.*
- Paolo Emilio . . *Istoria delle cose di Francia.*
- Roberto Monaco *Historia.*
- Eliodoro . . . . . *Historiae Etiopicae.*
- Giuseppe Flavio *Storia della Guerra Giudaica.*
- Pomponio Mela . *De Situ orbis.*
- G. Battista Pigna *Istoria de' Principi d' Este.*

Artistiche:

CLASSICHE:

- Omero . . . . . *L'Iliade.*
- „ . . . . . *L'Odissea.*
- Lucrezio . . . . . *La Natura.*
- Virgilio . . . . . *L'Eneide.*
- Valerio Flacco . *L'Argonautica.*
- Stazio . . . . . *La Tebaide.*
- Lucano. . . . . *La Farsaglia.*
- Ovidio . . . . . *Le Metamorfosi.*
- „ . . . . . *L'Arte di Amare.*
- „ . . . . . *L'Elegie.*
- „ . . . . . *Gli Amori.*
- Claudiano . . . . *Il Rapimento di Proserpina.*
- „ . . . . *Le nozze di Onorio e di Maria.*
- Cicerone. . . . . *Il Sogno di Scipione.*

ITALIANE:

- Dante . . . . . *La Divina Commedia.*
- Petrarca. . . . . *Il Canzoniere.*
- „ . . . . . *I Trionfi.*
- Boccaccio . . . . *Il Filocolo.*
- „ . . . . *La Fiammetta.*
- „ . . . . *L'Ameto.*
- „ . . . . *Il Decameron.*
- Poliziano . . . . *Le Stanze.*
- Boiardo . . . . . *L'Orlando Innamorato.*
- Ariosto. . . . . *L'Orlando Furioso.*
- Sannazzaro . . . *De Partu Virginis.*
- Vida . . . . . *Christiados.*

I CINQUECENTISTI MINORI

Poeti epici.

Imitatori dell'Ariosto: . . . .

Francesco Berni, di Lamporecchio (1498?-1535)	*Rifacimento dell' Orlando Innamorato.*
Lodovico Domenichi, piacentino (?-1564)	*Rifacimento dell' Orlando Innamorato.*
Niccolò degli Agostini, veneziano (?-?)	*L' Orlando Innamorato, continuato.*
" " " " "	*L' Innamoramento di Lancillotto.*
Tullia d'Aragona, romana (?-1556)	*Il Meschino, detto il Guerino.*
Pietro Aretino (1492-1556)	*L'Astolfeida* } incompiuti.
" " "	*La Marfisa* } incompiuti.
" " "	*Le Lagrime d'Angelica* } incompiuti.
" " "	*L'Orlandino* } incompiuti.
Vincenzo Brusantini, ferrarese (1570).	*L'Angelica innamorata.*
Lodovico Dolce, veneziano (1508-1566)	*Le prime imprese d'Orlando.*
" " " "	*Il Sacripante.*
" " " "	*Il Palmerino.*
" " " "	*Il Primaleone.*
Erasmo da Valvasone, friulano (?-1593).	I quattro primi canti del *Lancillotto.*

GIROLAMO (*Teofilo*) FOLENGO, mantovano (1496-1544)	*L'Orlandino.* (1)

		libri, di versi sciolti.
Tentativi di poemi eroici:	Luigi Alamanni, fiorentino (1495-1556)	*Girone il Cortese,* di 24 canti, in ottave.
	" " " "	*L'Avarchide* di 24 canti, in ottave.
	Bernardo Tasso, bergamasco (1493-1569)	*L'Amadigi,* di 100 canti, in ottave.
	" " " "	*Il Floridante,* di 19 canti (incompiuto), in ottave.
	Francesco Bolognetti, bolognese (?-?)	*Il Costante,* di 20 libri, in ottava rima.
	G. Battista Giraldi Cintio, ferrarese (1504-1573).	*L'Ercole,* di 26 canti, in ottave. (3)
Poemi religiosi:	Erasmo da Valvasone, friulano (?-1593).	*L'Angeleida,* poemetto di 3 canti, in ottave.
	" " " " "	*Le lagrime di Santa Maria Maddalena,* poemetto in ottave.
	Girolamo (*Teofilo*) Folengo, mantov. (1496-1544)	*L'Umanità del Figliuol di Dio,* di 10 libri, in ottave.
	" " " " "	*La Palermitana,* in terzine.
	Luigi Tansillo, venosino (1510-1568).	*Le lagrime di San Pietro,* poema di 12 canti, in ottave.
	Bernardino Baldi, urbinate (1553-1617)	*Il Diluvio universale,* poemetto in versi di 18 sillabe. (4)

(1) Il Folengo, inoltre, scrisse *Il Baldus, La Moschea* e *La Zanitonella* in latino maccheronico.
(2) *La Nanea* è da altri attribuita a M. A. Serafini.
(3) Poema eroico in latino è la *Syriados,* in 12 libri, sulla Prima Crociata, di Pietro Angelio da Barga, detto *Il Bargeo* (1517-1596).
(4) Il poema religioso più celebre del secolo XVI è *La Christiados,* di sei libri, in lingua latina, di Marco Girolamo Vida, cremonese (1490-1566).

Scrittori di Poemi didascalici.

GIOVANNI RUCELLAI, fiorentino	(1475-1526)	*Le Api*, di un libro in versi sciolti.
LUIGI ALAMANNI, fiorentino	(1495-1556)	*La Coltivazione*, di sei libri in versi sciolti.
LUIGI TANSILLO, venosino	(1510-1568)	*La Balia*, di un libro in terzine.
" " "	"	*Il Podere*, di tre capitoli in ottave.
Erasmo da Valvasone, friulano	(? -1593)	*La Caccia*, di cinque canti in ottave.
Bernardino Baldi, urbinate	(1553-1617)	*La Nautica*, di 4 libri in versi sciolti.
Girolamo Muzio, di Capodistria (1) . . .	(1496-1577)	*La Poetica*, in versi sciolti.
Tito Giovanni, di Scandiano	(1518-1582)	*La Caccia*, di 4 libri in ottava rima. (2)

(1) Di nascita però, padovano.

(2) Scrissero poemi didascalici in latino: Girolamo Fracastoro, veronese (1483-1553), *Syphilidis sive De Morbo Gallico;* Marco Girolamo Vida, cremonese (1490-1566), *De Bombyce, Scacchia ludus, Ars Poetica;* Pietro Angelio di Barga (Lucca) (1517-1596), *Cynegeticon* e *Ixeuticon sive De Aucupio.*

Poeti burleschi e satirici.

Burleschi:	Francesco Maria Molza, modenese. . .	(1489 - 1544)	*Rime.*
	Giovanni Mauro, d'Arcano	(1490 - 1536)	„
	Giovan Francesco Bini, fiorentino . . .	(? - 1556)	„
	*Agnolo Firenzuola, „ . . .	(1493 - 1546)	„
	*Francesco Berni, di Lamporecchio . .	(1498?-1535)	*Rime* (Capitoli, Sonetti, Sonettesse, Ottave, Ballate, Madrigali, una Canzone, un Epigramma).
	Benedetto Varchi, fiorentino	(1502 - 1565)	*Rime.*
	Giovanni Della Casa, „	(1503 - 1556)	„
	Anton Francesco Grazzini, fiorentino	(1503 - 1584)	*Rime* (Capitoli, Sonettesse, Ballate, Madrigali, Madrigaloni, Madrigalesse, Ottave, Epitaffi).
	*Ercole Bentivoglio, bolognese	(1506 - 1573)	*Rime.*
	Mattio Franzesi, fiorentino	(? - ?)	„
	*Lodovico Dolce, veneziano	(1508 - 1566)	„
	Luigi Tansillo, venosino.	(1510 - 1568)	*Il Vendemmiatore,* poemetto giocoso in terzine.
	*Cesare Caporali, perugino	(1531 - 1601)	*Rime: " La Vita di Mecenate „ - " L' Esequie di Mecenate „ - " Il Viaggio in Parnaso „ - " Gli Avvisi di Parnaso „.*
	Angelo Allori (*Il Bronzino*), fiorentino	(1535 - 1607)	*Rime.*
	Francesco Coppetta, perugino	(? - ?)	„
Satirici:	Antonio Vinciguerra, veneziano	(? - ?)	*Satire* (N. 7).
	*Agnolo Firenzuola, fiorentino.	(1493 - 1546)	*Una Satira.*
	Luigi Alamanni, „	(1495 - 1556)	*Satire* (N. 12).
	*Francesco Berni, di Lamporecchio . . .	(1498?-1535)	*Sonetti contro Adriano V e Clemente VII.*
	Giovanni Guidiccioni, lucchese.	(1500 - 1541)	*Una Satira.*
	*Ercole Bentivoglio, bolognese	(1506 - 1573)	*Satire* (N. 6).
	Pietro Nelli, senese	(? - ?)	*Satire alla carlona.*
	*Lodovico Dolce, veneziano	(1508 - 1566)	*Satire.*
	*Cesare Caporali, perugino.	(1531 - 1601)	*Sopra la Corte* (Satire due).

Poeti lirici.

Petrarchisti:	puri:	Pietro Bembo, veneziano	(1470 - 1546)	*Rime.*
		Veronica Gambara, bresciana	(1489 - 1550)	„
		Tullia d'Aragona, romana	(? - 1556)	„
		Francesco Maria Molza, modenese	(1489 - 1544)	„
		*Bernardo Tasso, bergamasco	(1493 - 1569)	„
		*Luigi Alamanni, fiorentino	(1495 - 1556)	„
		Girolamo Muzio, di Capodistria	(1496 - 1576)	„
		*Lodovico Martelli, fiorentino	(1499? - 1527)	„
		Giovanni Guidiccioni, lucchese	(1500 - 1541)	„
		Girolamo Molini, veneziano	(1500 - 1569)	„
		Ercole Bentivoglio, bolognese	(1506 - 1572)	„
		Annibal Caro, di Civitanuova	(1507 - 1566)	„
		Domenico Veniero, veneziano	(1517 - 1582)	„
		Celio Magno, „	(1536 - 1602)	„
		Luigi Groto (*Il Cieco*), d'Adria	(1541 - 1585)	„
		Veronica Franco, veneziana	(1546 - 1591)	„
	più originali:	Michelangiolo Buonarroti, di Caprese	(1475 - 1544)	„
		Galeazzo di Tarsia, calabrese	(? - ?)	„
		Vittoria Colonna, romana	(1490 - 1547)	„
		Bernardo Cappello, veneziano	(1500? - 1565)	„
		Giovanni Della Casa, fiorentino	(1506 - 1556)	„
		Angelo di Costanzo, napoletano	(1507? - 1591)	„
		Berardino Rota, „	(1508 - 1575)	„
		Luigi Tansillo, venosino	(1510 - 1568)	„

	Benedetto Del Bene, fiorentino	(? - ?)	„
	*Luigi Alamanni, „	(1495 - 1556)	*Inni e Distici.*
Popolareggianti:	Angelo Dovizi, di Bibbiena	(1470 - 1520)	*Canti carnascialeschi.*
	Jacopo Nardi, fiorentino	(1476 - ?)	„ „
	Olimpo degli Alessandri, di Sassoferrato	(1480?-1540?)	*L'Olimpia.*
	„ „ „ „ „		*L'Ardelia.*
	„ „ „ „ „		*Il Linguaccio.*
	„ „ „ „ „		*La Pegasea.*
	„ „ „ „ „		*La Nova Fenicia*
	„ „ „ „ „		*La Camilla.*
	Giovan Battista Verini, fiorentino . .	(? - ?)	*Strambotti, Villanelle,* ecc.
	Pier Francesco Giambullari, fiorentino.	(1495 - 1555)	*Canti carnascialeschi.*
	Giovan Battista Gelli, „ .	(1498 - 1564)	„ „
	*Lodovico Martelli, „ .	(1499? - 1527)	„ „
	Benedetto Varchi, „ .	(1502 - 1565)	„ „
	Anton Francesco Grazzini, „ .	(1503 - 1583)	„ „
	Agnolo Allori (*Il Bronzino*), „ .	(1535 - 1607)	*La Serenata.* (1)

Strambotti, frottole, madrigali.

(1) In questo secolo, come nel precedente, si scrissero pure parecchi *Lamenti storici,* dei quali per lo più è ignoto l'autore.
Scrissero odi, elegie ed epigrammi latini: Marc'Antonio Flaminio di Serravalle nel Trevigiano (1498-1550); Andrea Navagero, veneziano (1493-1529); Girolamo Fracastoro, veronese (1483-1553); Jacopo Sadoleto, modenese (1477-1547); il Bembo, il Casa, il Molza, surricordati, il Castiglione, e altri. Di Marco Girolamo Vida, cremonese (1480?-1566) oltre la *Cristiade* e i poemetti didascalici già rammentati, ci restano anche gl'*Inni sacri,* pregevolissime liriche religiose in latino.

Poeti pastorali.

Scrittori di Idilli e Sonetti pastorali:

- Berardino Rota, napoletano (1508-1575) . . . . . *Egloghe piscatorie.*
- FRANCESCO MARIA MOLZA, modenese. (1489-1544) . . *La Ninfa Tiberina.*
- Claudio Tolomei, senese (1492-1550) . . . . . *Sonetti pastorali.*
- Niccolò Franco, beneventano (1515-1570) . . . . . *Rime marittime.*
- Benedetto Varchi, fiorentino (1502-1565) . . . . . *Sonetti pastorali.*
- Bernardino Baldi, urbinate (1553-1617) . . . . . *Egloghe.*

Scrittori di Egloghe drammatiche:

- Luigi Tansillo, venosino (1510-1568) . . . . . *I due Pellegrini.*
- BALDASSARRE CASTIGLIONE, mantovano. (1478-1529) *Il Tirsi.*
- G. Battista Giraldi, ferrarese (1504-1573) . . . . . *L'Egle.*
- Olimpo degli Alessandri, di Sassoferrato (1480?-1540?) *Egloga del Patre, Figliuolo e Esterno.*
- Agostino Beccari, ferrarese (?-1590) . . . . . *Il Sacrificio.*

Scrittori di Drammi pastorali:

8-1568

- Alberto Lollio, (?-1569) . . . . . *L'Aretusa.*
- Agostino Argenti, ferrarese (?-?) . . . . . *Lo Sfortunato.*
- Selvaggio Selvaggi (?-?) . . . . . *La Marzia.*
- BATTISTA GUARINI, ferrarese (1538-1612) . . . . . *Il Pastor fido.*
- Antonio Ongaro, padovano (?-1582) . . . . . *L'Alceo.*
- Luigi Groto (*Il Cieco*), d'Adria. (1541-1585) . . . *Il Pentimento amoroso.* / *Calisto.*

Scrittori di Tragedie.

Gian Giorgio Trissino, vicentino	(1478 - 1550)	*Sofonisba.*
Giovanni Rucellai, fiorentino . .	(1475 - 1526)	*Rosmunda.*
" " " . . "		*Oreste.*
Alessandro Pazzi, " . .	(? - ?)	*Didone in Cartagine.*
" " " . . "		*Ifigenia in Tauride.*
" " " . . "		*Il Ciclope.*
" " " . . "		*Edipo Re.*
Lodovico Martelli, " . .	(1499?-1527)	*Tullia.*
G. Battista Giraldi, ferrarese . .	(1504 - 1573)	*Orbecche.*
" " " . . "		*Didone.*
" " " . . "		*Gli Antivalomeni.*
" " " . . "		*Cleopatra.*
" " " . . "		*Arrenopia.*
" " " . . "		*Altile.*
" " " . . "		*Selene.*
" " " . . "		*Epitia.*
" " " . . "		*Eufimia.*
Sperone Speroni, padovano . . .	(1500 - 1588)	*Canace.*
Pietro Aretino	(1492 - 1566)	*Orazia.*
Lodovico Dolce, veneziano . . .	(1508 - 1568)	*Marianna.*
" " " . . . "		*Didone.*
Luigi Groto (*Il Cieco*), d'Adria .	(1541 - 1585)	*Dalida.*
" " " " . "		*Adriana.*
Girolamo Razzi, di Marradi . . .	(1527 - 1611)	*Gismonda.*
Federico Asinari, astigiano . . .	(1527 - 1576)	*Tancredi* (*Gismonda*).
Gio. Andrea dell'Anguillara, di Sutri	(1517-1563?)	*Edippo.*
Muzio Manfredi, cesenate. . . .	(? - ?)	*Semiramide.*
Pomponio Torelli, parmense . .	(1539 - 1608)	*Merope.*
" " " . . "		*Tancredi.*
" " " . . "		*Galatea.*
" " " . . "		*Vittoria.*
" " " . . "		*Polidoro.*
Antonio Decio, da Orte	(? - ?)	*Acripanda.*
Bongianni Gratarolo, di Salò . .	(? - ?)	*Astianatte.*
Antonio Cavallerino, modenese .	(1511 - 1598)	*Il Conte di Modona.*
" " " . "		*Rosmunda.*
" " " . "		*Telefonte.*
" " " . "		*Ino.*
G. Battista Liviera, di Vicenza	(? - ?)	*Cresfonte.*

Scritt

[illegible] Dovizi, di Bibbiena . . . . . (1470 -
[illegible] Aretino . . . . . (1492 -
[illegible] Giannotti, fiorentino . . . . . (1492 -
[illegible] Frezzuola, „ . . . . . (1493 -
[illegible] Gelli, „ . . . . . (1498 -
[illegible] D'Ambra, „ . . . . . (1500?
[illegible] Varchi, „ . . . . . (1502 -
[illegible] Francesco Grazzini (*Il Lasca*), fiorentino. (1503 -

[illegible] Caro, di Civitanova . . . . . (1507 -
[illegible] Piccolomini, senese . . . . . (1508 -
[illegible] de' Medici, fiorentino . . . . . (1514 -
[illegible] Borghini, „ . . . . . (? -
[illegible] del Mazza, „ . . . . . (? -
[illegible] M.ª Cecchi, „ . . . . . (1518 -
[illegible] Della Porta, napoletano . . . . . (1530 -
[illegible] Salviati, fiorentino . . . . . (1540 -

[illegible] Bruno, nolano . . . . . (1548 -

[illegible] Nardi, fiorentino . . . . . (1476-
[illegible] Giorgio Trissino, vicentino . . . . . (1478 -
[illegible] Giannotti, fiorentino. . . . . (1492 -
[illegible] Alamanni, „ . . . . . (1495 -
[illegible] D'Ambra, „ . . . . . (1500?
[illegible] Parabosco, piacentino. . . . . (? -
[illegible] Bentivoglio, bolognese. . . . . (1506 -
[illegible] Dolce, veneziano. . , ... (1508 -
[illegible] Ricchi, lucchese . . . . . (1512 -
[illegible] Borghini, fiorentino . . . . . (? -
[illegible] M.ª Cecchi, „ . . . . . (1518 -

[illegible] Salviati, „ . . . . . (1540 -
[illegible] Groto (*Il Cieco*), d'Adria . . . . . (1541 -

Commedie.

La Calandria.
Il Marescalco; La Cortigiana; L'Ipocrito; La Talanta; Il Filosofo.
Il Vecchio amoroso.
La Trinuzia; I Lucidi.
La Sporta; Lo Errore.
Il Furto.
La Suocera.
La Gelosia; La Spiritata; La Strega; La Sibilla; La Pinzochera; I Parentadi; L'Arzigogolo.
Gli Straccioni.
L'Amor costante; Ortensio; Alessandro.
L'Aridosia.
La Donna costante; L'Amante furioso.
I Fabii.
La Dote; La Moglie; I Dissimili; Gl'Incantesimi; La Stiava; L'Assiuolo.
La Trappoleria; La Tabernaria; La Chiappinaria; La Carbonaria; I Fratelli simili; La Cintia; La Fantesca; L'Olimpia; L'Astrologo; Il Moro; La Turca; La Furiosa; I Fratelli rivali; La Sorella.
La Spina.
Il Candelaio.

L'Amicizia; I due felici rivali.
I Simillimi.
La Milesia.
La Flora.
I Bernardi; La Cofanaria.
Il Pellegrino.
Il Geloso; I Fantasimi; I Romiti.
Il Marito; Il Capitano; Il Ragazzo; Il Ruffiano.
I Tre Tiranni.
Diana pietosa.
Il Corredo; Il Donzello; Lo Spirito; L'Ammalata; Il Serviziale; Il Medico; La Maiana; I Rivali; Il Diamante; Il Pellegrino; Le Cedole; Gli Sciamiti; Le Maschere; I Contrassegni; Il Debito.
Il Granchio.
L'Emilia; Il Tesoro; L'Alteria.

Scrittori di Drammi spirituali.

Commedie sacre:	*Giovanni M.ª Cecchi, fiorentino. (1518-1587)	*Il Figliuol Prodigo*, in prosa.
	" " " . "	*La Dolcina*, "
	" " " . "	*La Sviata*, "
	" " " . "	*La Serpe*, o *Mala nuova*, in versi.
	" " " . "	*Tobia*, "
	" " " . "	*La Conversione di Scozia*, in versi.
	" " " . "	*Sant'Agnese*, "
	" " " . "	*L'Esaltaz.ne della Croce*, in versi.
	" " " . "	*I Malandrini*, in versi.
	" " " . "	*La Morte del Re Acab*, in versi.
Farse:	" " " . "	*Il Riscatto*, in pr.
	" " " . "	*Cleofas e Luca*, in versi.
	" " " . "	*L'acquisto di Giacobbe*, in versi.
	" " " . "	*La Gruccia*, in versi.
	" " " . "	*Il Putto resuscitato*, in versi.
	" " " . "	*L'Acqua-Vino*, in versi. (1)
	" " " . "	*La Romanesca*, in versi.
	" " " . "	*Il Sammaritano*, in versi.
Atti scenici:	Girolamo (*Teofilo*) Folengo, da Cipada . . . . . (1496-1544)	*Atto della Pinta*, in versi.
	*Giovanni M.ª Cecchi, fiorentino. (1518-1587)	*Duello della vita attiva e contemplativa*, in versi.
	" " " . "	*Duello del disprezzo dell'amore e beltà terrena*, in versi.
	" " " . "	*Atto scenico della Capannuccia*, in versi.

(1) È in versi, quantunque l'editore l'abbia stampata come scritta in prosa.

Scrittori di Farse rusticali.

Francesco Berni, di Lamporecchio. (1498?-1535) *La Catrina.* (1)

I Rozzi di Siena:

Niccolò Campani (*Lo Strascino*), senese	(1478 - ?)	*Lo Strascino.*
" " "	"	*Il Coltellino.*
" " "	"	*Il Magrino.*
Pier Antonio Dello Stricca Legacci, senese	(? - ?)	*Il Mezzucchio.*
" " "	"	*Lo Straccale.*
" " "	"	*La Niccola.*
" " "	"	*Tognin Del Cresta.*
" " "	"	*Il Solfinello.*
" " "	"	*Il Bernino.*
" " "	"	*Il Cilombrino.*
" " "	"	*Don Picchione,* ecc.
Mariano Manescalco, senese	(1502 - 1542)	*Il Bicchiere.*
" " "	"	*Moti di Fortuna.*
" " "	"	*Pietà d'amore.*
" " "	"	*Vizio muliebre.*
" " "	"	*La Monaca.*
" " "	"	*Il Matrimonio.* (2)

Scrittori di Farse in dialetto:

Angelo Beolco (*Ruzzante*), padovano	(? - ?)	*La Piorana.*
" " "	"	*L'Anconitana.*
" " "	"	*La Moschetta.*
" " "	"	*La Fiorina.*
" " "	"	*La Vaccaia.*
Andrea Calmo, veneziano	(? - 1571)	*La Saltuzza.*
" " "	"	*La Rodiana.*
" " "	"	*La Spagnola.*
" " "	"	*La Fiorina.*
" " "	"	*La Pozione.*

(1) Al Berni è pure stata attribuita un'altra farsa rusticale intitolata *Il Mogliazzo,* sulla cui autenticità mosse forti dubbj il VIRGILI, *Francesco Berni;* Firenze, Le Monnier, 1881; pagg. 43-48.

(2) Appartengono ai *Rozzi* anche: Lionardo di Ser Ambrogio, detto *Mescolino;* Marcello Roncaglia di Giovanni, da Sarteano; Bastiano di Francesco, linaiolo; Francesco Fonsi, da Castiglione; Niccolò Alticuzzi, cortonese; Giovanni Roncaglia; Angiolo Cenni, manescalco; Anton Maria di Francesco, cartaio; Ascanio Cacciaconti ottonaio e varj altri.

Storici e Biografi.

Storici:

PIER FRANCESCO GIAMBULLARI, fiorentino.	(1495 - 1555)	*Storia dell'Europa* (887-947).
Francesco Vettori, „ .	(1474 - 1539)	*Sommario della Storia d'Italia.*
*JACOPO NARDI, „ .	(1476 - ?)	*Istoria della città di Firenze* (1494-1538).
Luca della Robbia, „ .	(1484 - 1519)	*Recitazione del caso di Pietro Paolo Boscoli e di Agostino Capponi.*
Filippo Nerli, „ .	(1485 - 1556)	*Commentario dei fatti civili occorsi nella città di Firenze* (1215-1537).
*BENEDETTO VARCHI, „ .	(1502 - 1565)	*Storia fiorentina* (1527-1538).
*BERNARDO SEGNI, „ .	(? - 1558)	*Storie fiorentine* (1527-1555).
G. Battista Adriani, „ .	(1512 - 1579)	*Istoria dei suoi tempi* (1537-1574).
Vincenzo Borghini, „ .	(1515 - 1580)	*Discorsi intorno all'orig. e ai primi secoli di Firenze.*
Jacopo Pitti, „ .	(1519 - 1589)	*Istoria fiorentina* (1000-1529).
*SCIPIONE AMMIRATO, leccese.	(1531 - 1601)	*Storie fiorentine* (dalle origini al 1574).
PIETRO BEMBO, veneziano.	(1470 - 1547)	*Istoria veneziana* (1487-1513).
*PAOLO PARUTA, „	(1540 - 1598)	*Storia della guerra di Cipro* (1570-1572).
„ „ „	„	*Istoria veneziana* (1513-1551).
ANGELO DI COSTANZO, napoletano	(1507?-1591?)	*Istoria del Regno di Napoli* (1250-1486).
CAMILLO PORZIO, „	(? - 1580)	*La Congiura dei baroni del Regno di Napoli contro il re Ferdinando I.*
„ „ „	„	*Storia d'Italia* (1544-1552).
BERNARDO DAVANZATI, fiorentino	(1529 - 1606)	*Dello Scisma d'Inghilterra.* (1)

*Jacopo Nardi, fiorentino.	(1476 - ?)	*Vita di Antonio Giacomini.*
Donato Giannotti, „	(1492 - 1573)	*Vita di Girolamo Savorgnano.*
BENVENUTO CELLINI, „	(1500 - 1571)	*La Vita scritta da lui medesimo.*
*Benedetto Varchi, „	(1502 - 1565)	*Vita di Francesco Cattani da Diacceto.*
*Bernardo Segni, „	(? - 1558)	*Vita di Niccolò Capponi.*
GIORGIO VASARI, aretino	(1511 - 1574)	*Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti.*
Ascanio Condivi, di Ripatransone.	(1520 - 1574)	*Vita di Michelangelo.*
Girolamo Razzi, di Marradi	(1527 - 1611)	*Vita di Maria Vergine.*
„ „ „	„	*Vita di S. Giovanni Battista.*
„ „ „	„	*Vite di santi e beati toscani.*

Biografi:	" " "	"	*Vita ed azioni della Contessa Matilde.*
	" " "	"	*Vite di cinque uomini illustri* (Farinata degli Uberti, il Duca d'Atene, Silvestro De' Medici, Cosimo il Vecchio, Francesco Valori).
	" " "	"	*Vita di Benedetto Varchi.*
	" " "	"	*Vita di Pier Soderini.*
	*Scipione Ammirato, leccese.	(1531 - 1601)	*Ritratti o Vite di uomini illustri.*
	" " "	"	*Le famiglie nobili fiorentine.*
	" " "	"	*Le famiglie nobili napoletane.*
	Giampietro Maffei, bergamasco	(1535 - 1603)	*Vite di diciassette confessori di Cristo.*
	Francesco Serdonati, fiorentino	"	*Vita d'Innocenzo VIII.*
	" " "	"	*Vite di uomini illustri.*
	Filippo Sassetti, "	(1540 - 1588)	*Vita di Francesco Ferrucci.*
	*Paolo Paruta, veneziano.	(1540 - 1598)	*Il Soliloquio* (Confessioni autobiografiche).
	Giovanni Botero, di Bene (Piemonte). . .	(1540 - 1617)	*I Principi* (Vite di Aless.dro M., G. Cesare e Scipione).
	" " " " . . .	"	*Vite di alcuni eccellenti capitani.*
	" " " " . . .	"	*Vite dei principi cristiani.*
	" " " " . . .	"	*Vite dei Conti e Duchi di Savoja.*
	Aldo Manuzio, *il giovane,* veneziano . . .	(1547 - 1597)	*Le azioni di Castruccio Castracani.*
	" " " " . . .	"	*Vita di Cosimo Granduca di Toscana.*
	Bernardino Baldi, urbinate.	(1553 - 1617)	*Vite di Federigo e di Guidubaldo da Montefeltro Duchi di Urbino.*
	" " "	"	*Vite di Matematici.*
	" " "	"	*Vita di Federico Comandini.*
	Cosimo Bartoli, fiorentino	(1516 - 1589)	*Vita di Barbarossa.* (2)

(1) Debbono pure essere qui ricordate le *Relazioni degli Ambasciatori Veneti del '500,* pubblicate da E. Alberi a Firenze, 1839-1863. Scrissero inoltre opere storiche in latino: CARLO SIGONIO, modenese (1520-1584), *Historiae ecclesiasticae, Historiarum de Regno Italiae, Fasti Consulares ac Triumphi, De Republica Atheniensium, De Atheniensium et Lacedemoniorum temporibus, De Antiquo Jure Romanorum, De Antiquo Jure Italiae et Provinciarum;* CESARE BARONIO, di Sora (1538-1607), *Annales ecclesiastici a Christo nato ad annum MCXCVIII;* UBERTO FOGLIETTA, genovese (1518-1581), *Hist. Genuensium;* JACOPO BONFADIO, di Gorzano (?-1550?), *Annales Genuenses;* PAOLO GIOVIO, comasco (1483-1552), *Historiarum sui temporis,* libri XLV, *Historia Novocomensis;* MICHELE BRUTO, veneziano (1515?-1594?) *Historiae Florentinae,* libri VIII; GIO. PIETRO MAFFEI, surricordato: *Historiarum Indiarum* lib. XVI, e altri.

(2) Scrissero biografie in latino i surricordati: PAOLO GIOVIO, *Vitae duodecim Vicecomitum;* UBERTO FOGLIETTA, *Clarorum Ligurum elogia;* GIO. PIETRO MAFFEI, *De Vita et moribus S. Ignatii Loiolae;* GIOVANNI DELLA CASA, fiorent. (1503-1506), *Vita P. Bembi, Vita P. Contarini, Vita Alphonsi regis;* ANTON M.a GRAZIANI, di Borgo S. Sepolcro (1537-1611), *Vita Cardinalis Commendonii;* CARLO BASGAPÈ, milanese (1550-1615), *De Vita et rebus gestis Caroli Cardinalis Archiepiscopi Mediolanensium,* e altri.

Scrittori politici.

Jacopo Nardi, fiorentino	(1476- ?)	*Discorsi politici.*
DONATO GIANNOTTI, „	(1494-1572)	*Della Repubblica de' Veneziani.*
„ „ „	„	*Della Repubblica fiorentina.*
„ „ „	„	*Discorso sulle cose di Italia.*
„ „ „	„	*Discorso sulle forme della Repubblica di Firenze.*
„ „ „	„	*Discorso sopra il riordinare la Repubblica senese.*
Bartolomeo Cavalcanti, fiorentino	(1503-1562)	*Specie delle Repubbliche.*
G. Francesco Lottini, volterrano	(1512- ?)	*Gli avvedimenti civili.*
Cosimo Bartoli, fiorentino	(1516-1589)	*Discorsi storici universali.*
Scipione Ammirato, leccese . . .	(1531-1601)	*Discorsi sopra Tacito.*
Sebastiano Erizzo, veneziano . .	(1523-1585)	*Discorso sui Governi civili.*
Battista Guarini, ferrarese. . . .	(1538-1612)	*Trattato della politica libertà.*
Leonardo Salviati, fiorentino. . .	(1540-1590)	*Discorso politico su Roma.*
PAOLO PARUTA, veneziano	(1540-1598)	*Discorsi politici.*
GIOVANNI BOTERO, di Bene	(1540-1617)	*Delle cause della grandezza delle città.*
„ „ „	„	*Della Ragion di Stato.*
„ „ „	„	*Relazioni universali.*
„ „ „	„	*Discorso intorno allo stato della Chiesa.*
„ „ „	„	*Discorso sulla Monarchia, ecc.*
Aldo Manuzio, *il giovane,* veneziano	(1547-1597)	*Discorsi politici sopra Livio della Guerra seconda cartaginese.*

Oratori.

Claudio Tolomei, senese	(1492-1555)	*Orazioni.*
Filippo Parenti, fiorentino	(1492- ?)	*Orazione a' soldati della nuova milizia fiorentina.*
" " " . . . . "		*Orazione a Carlo V* (per la libertà di Firenze: 1536).
Luigi Alamanni, "	(1495-1556)	*Orazione alla milizia fiorentina.*
Pier Filippo Pandolfini	(1499-1534)	*Orazione al popolo e alla milizia fiorentina.*
Giovanni Guidiccioni, lucchese .	(1500-1541)	*Orazione alla Repubblica di Lucca per la sollevazione degli Straccioni.*
Sperone Speroni, padovano. . . .	(1500-1588)	*Orazioni.*
Mario Bandini, senese	(1501-1558)	*Orazione ai cittadini... per trattare della libertà di Siena.*
Benedetto Varchi, fiorentino . . .	(1502-1565)	*Orazioni.*
Giovanni della Casa, " . . .	(1503-1556)	"
Bartolomeo Cavalcanti, " . . .	(1503-1562)	*Orazione sulla libertà.*
" " " . . . "		*Orazione al popolo e alla milizia fiorentina.*
" " " . . . "		*Orazione pei morti durante l'assedio di Firenze.*
Alberto Lollio, ferrarese	(1508-1568)	*Orazioni.*
Lorenzino De' Medici, fiorentino.	(1514-1547)	*Apologia.*
Jacopo Pitti, " .	(1519-1589)	*Difesa dei Cappucci.*
Bernardo Davanzati, " .	(1529-1606)	*Orazione in morte di Cosimo I De' Medici.*
" " " . "		*Orazione nel prendere il Consolato nell'Accademia fiorentina.*
Scipione Ammirato, leccese . . .	(1531-1601)	*Opuscoli* (contenenti 11 Orazioni).
Paolo Paruta, veneziano	(1540-1598)	*Orazione in lode dei morti alle Curzolari.*
Francesco Panigarola, milanese .	(1548-1594)	*Prediche.*

Critici.

Quest. ortograf.:	Gian Giorgio Trissino, vicentino.	(1478 - 1550)	*Epistola intorno alle lettere nuovamente aggiunte alla lingua italiana.*
	" " " " . . . . . "		*Dubbj grammaticali.*
	Ludovico Martelli, fiorentino	(1499?-1427)	*Risposta all'Epistola del Trissino.*
	Claudio Tolomei, senese	(1492 - 1555)	*Il Polito* (Dialogo contro le teorie del Trissino).
	Agnolo Firenzuola, fiorentino.	(1493 - ?)	*Discacciamento delle nuove lettere.*
	Niccolò Liburnio, veneziano	(1474 - 1557)	*Dialogo sopra le lettere del Trissino.*
Questione della lingua:	Pietro Bembo, veneziano.	(1470 - 1547)	*Prose della volgar lingua.*
	Baldassar Castiglione, di Casatico. . . .	(1478 - 1529)	*Il Cortegiano.*
	Gian Giorgio Trissino, vicentino	(1478 - 1550)	*Il Castellano.*
	Pier Francesco Giambullari, fiorentino.	(1495 - 1555)	*Il Gello.*
	" " " " . "		*Della lingua che si parla e scrive in Firenze.*
	Benedetto Varchi, " .	(1502 - 1565)	*L'Ercolano.*
	Girolamo Muzio, di Capodistria	(1496 - 1576)	*Battaglie per la difesa della lingua.*
	" " " . . . . . "		*La Varchina* (in difesa del Trissino).
	Leonardo Salviati, fiorentino	(1540 - 1589)	*Avvertimenti della lingua sopra il " Decameron ".*
	Claudio Tolomei, senese.	(1492 - 1555)	*Il Cesano.*
	Lodovico Castelvetro, modenese	(1505?-1571)	*Giunte alle Prose del Bembo.*
	Celso Cittadini, senese	(1553 - 1627)	*Tratt. della vera orig., progr. e norme d. nostra lingua*
	" " " . . . . . "		*Le origini della volgar toscana favella.*
	Rodolfo Castravilla, (?)	(? - ?)	*Discorso nel qual si dimostra l'imperfezione della Commedia di Dante contro al Dialogo delle lingue del Varchi.*
	Jacopo Mazzoni, di Cesena.	(1548 - 1598)	*Discorso.*
	" " " . . . . . "		*Difesa della Commedia di Dante distinta in 7 libri.*
	Belisario Bulgarini, senese	(? - ?)	*Considerazioni.*
			Repliche alle risposte del Sig. Orazio Capponi

Polemica dante	" " "		*Risposte e Repliche.*
	" " "		*Difese in risp. all'Apologia e Palinodia del Cariero.*
	" " "		*Riprove delle particelle poetiche sopra Dante disputate dal Sig. Jeronimo Zoppio.*
	" " "		*Annotaz. o Chiose margin. al Discor. del Castravilla.*
	" " "		*Antidiscorso* (contro il *Discorso* dello Speroni).
	Alessandro Cariero, padovano	(? - ?)	*Breve et ingenioso Discorso contro l'opera di Dante.*
	" " "		*Apologia.*
	" " "		*Palinodia, nella quale si dimostra l'eccellenza del poema di Dante.*
	Jeronimo Zoppio, bolognese	(? - 1591)	*Ragionamenti di Dante e del Petrarca.*
	" "		*Risposta alle opposizioni senesi.*
	" "		*Particelle poetiche sopra a Dante.*
	" "		*Poetica sopra Dante.*
Polemica tassesca:	Camillo Pellegrino, capuano	(? - ?)	*Il Caraffa, ovvero dell'Epica Poesia.*
	" " "		*Replica alla "Risposta degli Accad.ci della Crusca".*
	Bastiano de' Rossi, fiorentino	(? - ?)	*Difesa dell'"Orl. Fur." dell'Ariosto: stacciata prima.*
	" " "		*Lettera.... nella quale si ragiona di Torq. Tasso, del "Discorso sull'epica poesia" di C. Pellegrino,* ecc.
	" " "		*Risposta all'"Apologia" di Torquato Tasso.*
	Leonardo Salviati, "	(1540 - 1589)	*Risposta al libro intitolato "Replica di C. Pellegrino".*
	Niccolò degli Oddi, padovano	(? - ?)	*Dialogo in difesa di C. Pellegrino.*
	Orazio Lombardelli, senese	(? - ?)	*Discorso intorno ai contrasti che si fanno sulla "Gerusalemme liberata" di Torquato Tasso.*
	Giulio Ottonelli, (?)	(? - ?)	*Difese della "Gerus. Liberata" di Torquato Tasso.*
	Francesco Patrizi, di Cherso	(1527 - 1577)	*Il Trimerone.*
	Giulio Guastavini, fiorentino	(? - ?)	*Risposta all'"Infarinato".*
	Malatesta Porta, di Rimini	(? - ?)	*Il Rossi, ovvero del Parere sopra alcune obiezioni dell'"Infarinato".*
	Carlo Fioretti, di Vernio	(? - ?)	*Considerazioni intorno a un Disc. di G. Ottonelli,* ecc.
	Orlando Pescetti, di Marradi	(? - ?)	*Del Primo Infarinato, cioè Risposta all'"Apologia" di Torquato Tasso.* (1)

(1) Gli scritti del Tasso in difesa del suo poema sono indicati nella Tavola LXI, contenente le opere minori di lui.

(*Segue*) **Critici.**

Polemica tra il Caro e il Castelvetro:	[Benedetto Varchi, fiorentino	(1502 - 1565)	*L'Ercolano.* (Vi si difende il Caro.)]
	Lodovico Castelvetro, modenese	(1505?-1571)	*Parere sulla canzone " Venite all'ombra dei bei gigli d'oro „ di A. Caro.*
	„ „ „	„	*Replica ad Annibal Caro.*
	„ „ „	„	*Ragione di alcune cose segnate nella canzone " Venite all'ombra, „* ecc.
	„ „ „	„	*Correzioni al " Dialogo delle lingue „ del Varchi.*
	Annibal Caro, di Civitanova	(1507 - 1566)	*Commento alla canzone " Venite all'ombra, „* ecc.
	„ „ „	„	*Apologia degli Accademici di Banchi di Roma contro Messer L. Castelvetro.*
Polemica tra il Guarini e il De Nores:	Giasone de Nores, di Cipro	(? - 1590)	*Discorso intorno a quei principj, cagioni et accrescimenti che la commedia, la tragedia e il poema eroico ricevono dalla filosofia morale e civile, e da' governatori delle Repubbliche.*
	„ „ „ „	„	*Apologia.*
	Battista Guarini, ferrarese	(1538 - 1612)	*Il Verato.*
	„ „ „	„	*Il Verato secondo.*
Polemica intorno alla " Canace „:	?		*Giudizio sopra la tragedia di " Canace e Macareo „.*
	Sperone Speroni, padovano	(1500 - 1588)	*Lezioni intorno alla " Canace „.*
	„	„	*Apologia.*

	Faustino Summo, „	(? - ?)	*careo* „. *Discorso intorno al contrasto tra il Sig. Sperone Speroni e l'autore del "Giudicio sopra la tragedia di Canace e Macareo* „.
Illustratori di Dante e del Petrarca:	Pier Francesco Giambullari, fiorentino .	(1495 - 1555)	*Del sito, forma e misura dell'* Inferno *di Dante.*
	„ „ „ „ . „		*Intorno al sito del* Purgatorio.
	„ „ „ „ . „		*Della Carità* (*secondo Dante*).
	„ „ „ „ . „		*Degl'Influssi celesti* (*secondo Dante*).
	„ „ „ „ . „		*Dell'Ordine dell'universo* (*secondo Dante*).
	G. Battista Gelli, „ .	(1498 - 1564)	*Lezioni su Dante.*
	„ „ „ . . „		*Lezioni sul Petrarca.*
	Lodovico Castelvetro, modenese	(1505?-1571)	*Chiose a Dante.*
	„ „ „ . . . . . „		*Chiose alle Rime del Petrarca.*
	Cosimo Bartoli, fiorentino	(1516 - 1589)	*Libro di ragionamenti intorno ai luoghi più difficili di Dante.*
Critici varj:	Francesco Berni, di Lamporecchio . . .	(1498?-1535)	*Dialogo contro i poeti.*
	Anton Francesco Doni, fiorentino	(1513 - 1574)	*La Prima Libraria.*
	„ „ „ „ . . . . „		*La Seconda Libraria.*
	„ „ „ „ . . . . „		*Il Terremoto* (contro l'Aretino).
	„ „ „ „ . . . . „		*Il Cancellieri, libro della memoria.*
	„ „ „ „ . . . . „		*Il Cancellieri, libro dell'eloquenza.*
	Niccolò Franco, beneventano.	(1515 - 1570)	*Dialoghi piacevoli.*
	„ „ „ . . . . . „		*Il Petrarchista,* dialogo.
	Vincenzo Borghini, fiorentino	(1515 - 1580)	*Studj su Dante.*
	Ortensio Lando, milanese	(? - ?)	*I sette libri di cataloghi.*
	„ „ „ . . . . . „		*Sferza di scrittori antichi e moderni*

Filologi e Retori.

Gian Giorgio Trissino, vicentino.	(1478 - 1550)	*La Poetica.*
Claudio Tolomei, senese	(1492 - 1555)	*Versi e regole della nuova poesia toscana.*
Sperone Speroni, padovano. . .	(1500 - 1588)	*Delle Lingue.*
" " " . . . "		*Della Rettorica.*
" " " . . . "		*Del Giudicio di Senofonte.*
" " " . . . "		*Sopra Virgilio.*
" " " . . . "		*Dell'Istoria.*
G. Battista Giraldi, ferrarese .	(1504 - 1573)	*Discorsi intorno al modo di comporre de' romanzi, delle commedie, delle tragedie e di altre maniere di poesia.*
Lodovico Calstelvetro, modenese	(1505?-1571)	*Commento alla Poetica d'Aristotele.*
" " " "		*Esaminazione sopra la Rettorica ad Erennio.*
Giovanni M.ª Barbieri, "	(1519 - 1574)	*Dell'origine della poesia rimata.*
Francesco Patrizi, di Cherso. .	(1529 - 1597)	*La Rettorica.*
" " " " . . "		*I Dialoghi della storia.*
Bernardino Baldi, urbinate. . .	(1553 - 1617)	*Il Tasso, ovvero della natura dei versi rimati.*
Girolamo Ruscelli, di Viterbo .	(? - 1566)	*Trattato del modo di comporre versi in lingua italiana.*
Antonio Minturno	(? - 1574)	*Dell'Arte Poetica, dialoghi quattro.*

Moralisti.

Luigi Cornaro, veneziano. . . .	(1467-1566?)	*Della Vita sobria.*
Mario Equicola, di Alvito . . .	(1470?-1525)	*Il Libro di natura d'amore.*
PIETRO BEMBO, veneziano . . .	(1470 - 1547)	*Gli Asolani.*
BALDAS. CASTIGLIONE, di Casatico	(1478 - 1529)	*Il Cortegiano.*
AGNOLO FIRENZUOLA, fiorentino	(1493 - ?)	*I Ragionam.ti d'amore.*
" " " "		*Delle bellezze delle donne*
" " " "		*Della perfetta bellezza delle donne.*
G. BATTISTA GELLI, fiorentino .	(1498 - 1564)	*La Circe.*
" " " . "		*I Capricci del Bottaio.*
Sperone Speroni, padovano. . .	(1500 - 1588)	*Della Vita attiva e contemplativa.*
" " " . . . "		*Della Discordia.*
" " " . . . "		*Della Cura d. famiglia.*
" " " . . . "		*Della Dignità d. donne.*
" " " . . . "		*Dell'Amore.*
GIOVANNI DELLA CASA, fiorentino	(1503 - 1556)	*Il Galateo.*
" " " " "		*Trattato degli uffici comuni fra gli amici, superiori e inferiori.* (1)
Lodovico Dolce, veneziano . . .	(1508 - 1568)	*Della Istituz.ne d. donne.*
Alessandro Piccolomini, senese	(1508 - 1578)	*La Raffaella, Dialogo d. bella creanza d. donne.*
" " " "		*Dell'Istituzione morale.*
Anton Francesco Doni, fiorent.	(1513 - 1575)	*La Moral Filosofia.*
" " " " "		*I Marmi.*
" " " " "		*La Zucca.*
" " " " "		*I Mondi.*
Battista Guarini, ferrarese . . .	(1538 - 1612)	*Il Segretario.*
Giuseppe Betussi, bassanese. .	(1520 - 1573)	*Il Raverta, Dialogo nel quale si ragiona d'amore e degli effetti suoi.*
" " " . . "		*Le Immagini del Tempio della signora Giovanna d'Aragona.* (Dialogo misto di versi).
" " " . . "		*La Leonora, Ragionam. della vera bellezza.*
Bernardino Baldi, urbinate. . .	(1553 - 1617)	*Della Dignità.*
" " " . . . "		*L'Arciero.*
Federigo Luigini, friulano . . .	(? - ?)	*Della bella donna.* (2)

(1) È una traduzione fatta dal Casa del trattato latino scritto da lui stesso, intitolato: *De officiis inter potentiores et tenuiores amicos.*

(2) Fra i trattati morali in latino non può passarsi sotto silenzio il *De liberis instituendis,* di Jacopo Sadoleto, modenese (1477-1547).

Scrittori di Novelle e di Favole.

LUIGI DA PORTO, vicentino . .	(1485 - 1590)	*Novella di due nobili amanti* (Giulietta e Romeo).
Francesco M. Molza, modenese.	(1489 - 1544)	*Novelle.*
MATTEO BANDELLO, di Castelnuovo Scrivia	(1490?- ?)	*Novelle* (N. 214)
AGNOLO FIRENZUOLA, fiorentino	(1493 - ?)	*Prima veste dei discorsi degli animali.* *I Ragionamenti d'amore.*
" " " Pietro Fortini, senese	" (1500?- 1562)	*Giornate e notti dei novizi.*
ANTON FRANCESCO GRAZZINI, fiorentino	(1503 - 1583)	*Le Cene* (22 Novelle, distribuite in tre parti, dieci per parte: l'ultima è incompiuta).
G. Battista Giraldi, ferrarese.	(1504 - 1573)	*Gli Ecatommiti.* (100 novelle, oltre le 10 dell'introduzione).
Ser Giovanni Fortiguerra, pist.	(1508 - 1582)	*Novelle* (N. 10).
Sebastiano Erizzo, veneziano.	(1525 - 1585)	*Le Sei Giornate.*
Ascanio de' Mori, mantovano.	(1550?-1590?)	*Novelle* (N. 15).
Bernardino Baldi, urbinate . .	(1553 - 1617)	*Cento Apologhi.*
Girolamo Parabosco, piacentino	(? -1560?)	*I Diporti* (17 Novelle).
Celio Malespini, fiorentino . .	(2ª metà del secolo)	*Novelle* (N. 200).

Epistolografi.

Scr. di lett. storiche e descrittive:

LUIGI DA PORTO, vicentino. . .	(1483 - 1529)	*Lettere storiche.*
Donato Giannotti, fiorentino. .	(1492 - 1573)	*Lettera a Benedetto Varchi sulla vita e sulle azioni di Franc. Ferruccio.*
G. Battista Busini, „ . .	(1501 -1585?)	*Lettere a Benedetto Varchi sopra l'assedio di Firenze.*
Giorgio Gradenigo, veneziano .	(1522 - ?)	*Lettere descrittive.*
FILIPPO SASSETTI, fiorentino . .	(1540 - 1588)	*Lettere sopra i suoi viaggi nell'Indie Orientali.*
JACOPO BONFADIO, di Gorzano .	(? -1530?)	*Lettere.*

Scrittori di lettere varie:

Pietro Bembo, veneziano. . . .	(1470 - 1547)	„
Michelangelo Buonarroti, di Caprese	(1475 - 1564)	„
Baldassarre Castiglione, di Casatico.	(1478 - 1529)	„
Andrea Navagero, veneziano. .	(1483 - 1529)	„
Girolamo Fracastoro, veronese.	(1483 - 1553)	„
Veronica Gambara, bresciana .	(1483 - 1550)	„
Vittoria Colonna, romana . . .	(1490 - 1547)	„
Francesco M.ª Molza, modenese.	(1489 - 1544)	„
Pietro Aretino	(1492 - 1556)	„
Girolamo Muzio, di Capodistria.	(1496 - 1576)	„
Franc. Berni, di Lamporecchio.	(1498?-1535)	„
Marc'Antonio Flaminio, di Serravalle	(1498 - 1550)	„
Giovanni Guidiccioni, lucchese.	(1500 - 1541)	„
Giovanni Della Casa, fiorentino.	(1503 - 1556)	„
ANNIBAL CARO, di Civitanova .	(1507 - 1566)	„
Sperone Speroni, padovano . .	(1510 - 1588)	„
Anton Franc. Doni, fiorentino .	(1513 - 1574)	„
S. Caterina de' Ricci, fiorentina.	(1522 - 1590)	„
Gaspara Stampa, padovana . .	(1523 - 1556)	„
Bernardo Davanzati, fiorentino.	(1513 - 1606)	„
Francesco Serdonati, di Lamole (Firenze)	(1537 - ?)	„
Battista Guarini, ferrarese. . .	(1538 - 1612)	„
Aldo Manuzio, *il giovane*, veneziano (1)	(1547 - 1597)	„

(1) Scrissero epistole latine: Pietro Bembo, Giovanni della Casa, Andrea Navagero e Francesco Maria Molza surricordati; Jacopo Sadoleto, modenese (1477-1547). Pietro Angelio, di Barga (Lucca) (1517-1596); Anton Maria Graziani, di Borgo S. Sepolcro (1537-1611) e altri molti.

Scrittori di Belle Arti.

Benvenuto Cellini, fiorentino . .	(1500-1571)	*Trattato dell'Oreficeria.*
" " " . . "		*Trattato della Scultura.*
" " " . . "		*Discorsi sopra l'Arte.*
Francesco de Marchi, bolognese.	(1504-1578)	*Dell'Architettura militare.*
Jacopo Barozzi da Vignola . . .	(1507-1573)	*I Cinque Ordini dell'Architettura.*
" " " " . . . "		*Le Due Regole della Prospettiva pratica.*
Giorgio Vasari, aretino.	(1511-1574)	*Introduzione alle tre arti del Disegno*
" " " . . . . . "		*Ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel Palazzo De' Medici.*
" " " . . . . . "		*L'Apparato per le nozze del Principe D. Francesco.*
" " " . . . . . "		*Descrizione delle opere di Giorgio Vasari.*
Anton Francesco Doni, fiorentino.	(1513-1574)	*Dialoghi sul Disegno.*
" " " " "		*Dialoghi sulla Musica.*
Andrea Palladio, vicentino . . .	(1518-1580)	*Le Antichità di Roma.*
" " " . . . "		*I Quattro libri dell'Architettura.*
Vincenzo Galilei, fiorentino . . .	(1520-1591)	*Dialogo della Musica antica e moderna.*
" " " . . . "		*Il Fronimo,* dialogo.
Bernardino Baldi, urbinate . . .	(1553-1617)	*Descrizione del palazzo ducale d'Urbino.*
Antonio Neri, fiorentino	(? - ?)	*Dell'Arte Vetraria.*
Raffaello Borghini, fiorentino . .	(? -1584)	*Il Riposo.*
Girolamo Mei, " . .	(? - ?)	*Discorso sopra la Musica antica e moderna.*
Giovanni De' Bardi, di Fanano. .	(? - ?)	*Discorso a Giulio Caccini sopra la Musica e il cantar bene.*

Scrittori di Agricoltura e d'Economia.

Piero Vettori, fiorentino	(1499-1585)	*Delle lodi e della coltivazione degli ulivi.*
Gio. Vettorio Soderini, fiorentino.	(1527-1597)	*La Coltivazione delle viti.*
" " " " . "		*Trattato di Agricoltura.*
" " " " . "		*Trattato della cultura degli orti e dei giardini.*
" " " " . "		*Trattato degli arbori.*
Bernardo Davanzati, " .	(1529-1606)	*Trattato della coltivazione toscana delle viti e di alcuni alberi.*
" " " . "		*Lezione della moneta.*
" " " . "		*Notizia dei cambi.*

Traduttori.

In verso:

Luigi Alamanni, fiorentino	(1495 - 1556)	*L'Antigone,* di Sofocle.
*Annibal Caro, di Civitanova	(1507 - 1566)	*L'Eneide,* di Virgilio.
Lodovico Dolce, veneziano	(1508 - 1568)	*L'Ecuba,* di Euripide.
" " "	"	*La Giocasta* (*Phoenissae*), di Euripide.
" " "	"	*La Medea,* " "
" " "	"	*L'Ifigenia in Aulide,* " "
" " "	"	*Il Tieste,* di Seneca.
" " "	"	*Le Troiane,* " "
Gio. Andrea dell'Anguillara, di Sutri	(1517?-1566?)	*Le Metamorfosi,* di Ovidio.
Pietro Angelio Bargeo, (?)	(1517 - 1596)	*L'Edipo tiranno,* di Sofocle.
Bernardino Baldi, urbinate	(1553 - 1617)	*L'Ero e Leandro,* di Museo.
Erasmo da Valvasone, friulano	(? - 1593)	*La Tebaide,* di Stazio.
Niccolò degli Agostini, veneziano	(? - ?)	*Le Metamorfosi,* di Ovidio.
Oreste Giustiniani, (?)	(? - ?)	*L'Edipo re,* di Sofocle.

Jacopo Nardi, fiorentino	(1476 - ?)	*L'Orazione pro Marcello,* di Cicerone.
" " "	"	*Le Storie,* di T. Livio.
Gian Giorgio Trissino, vicentino	(1478 - 1550)	*Della Volgare eloquenza,* di Dante Alighieri.
Agnolo Firenzuola, fiorentino	(1493 - ?)	*L'Asino d'oro,* di Apuleio (rifacimento).
Jacopo Bonfadio, di Gorzano	(? 1550?)	*La Miloniana,* di Cicerone.
" " "	"	*I Benefizi,* di Seneca.
Bernardo Segni, fiorentino	(? - 1558)	*La Rettorica,* di Aristotele.
" " "	"	*La Poetica,* " "
" " "	"	*Il Trattato de' governi,* di Aristotele.
" " "	"	*L'Etica,* " "
" " "	"	*Il Trattato sopra i libri dell'Anima,* di Aristotele.

In prosa:

" " "	"	*L'Examerone,* di S. Ambrogio.
" " "	"	*Gli Uffizi,* " "
Giovanni Della Casa, "	(1503 - 1556)	*Le Orazioni* e *La Peste,* di Tucidide.
*Annibal Caro, di Civitanova	(1507 - 1566)	*Gli Amori pastorali,* di Longo Sofista.
" " "	"	*La Retorica,* di Aristotele.
" " "	"	*Orazioni* (due), di San Gregorio Nazianzeno.
" " "	"	*Il Sermone sull'Elemosina,* di S. Cecilia.
Cosimo Bartoli, fiorentino	(1516 - 1589)	*La Consolazione della filosofia,* di Boezio.
" " "	"	*Il Convivio,* di Platone.
" " "	"	*La Vita di Leone X,* di Paolo Giovio.
" " "	"	*Volgarizzamento delle Opere latine,* di Leon Battista Alberti.
Giuseppe Betussi, bassanese	(1520 - 1573)	*Volgarizzamento delle Opere latine,* del Boccaccio.
Sebastiano Erizzo, veneziano	(1523 - 1585)	*L'Eutifrone,* di Platone.
" " "	"	*Il Fedone,* " "
" " "	"	*Il Timeo,* " "
" " "	"	*L'Apologia di Socrate,* di Platone.
Bernardo Davanzati, fiorentino	(1529 - 1606)	*Gli Annali,* di Tacito.
" " "	"	*Le Storie,* " "
" " "	"	*La Vita d'Agricola,* di Tacito.
" " "	"	*Il Dialogo della perduta eloquenza.*
Francesco Serdonati, "	(1537 - ?)	*L'Ira,* di Seneca.
" " "	"	*La Storia di Genova,* del Foglietta.
" " "	"	*La Storia dell'Indie Orientali,* di Gian Pietro Maffei.
Marcello Adriani, *il giovane* "	(1553 - 1604)	*Le Vite parallele,* di Plutarco.
" " "	"	*Gli Opuscoli morali,* " "
" " "	"	*Trattato della locuzione,* di Dem. Falereo.
Paolo Del Rosso, "	(? - ?)	*Le Vite de'Dodici Cesari,* di Svetonio.

SECOLO XVII

QUADRO GENERALE DELLA STORIA DELLA LETTERATURA NEL SECOLO XVII

GLI SCRITTORI PRINCIPALI:

GALILEO GALILEI.

I SECENTISTI MINORI

a) Poeti:

Epici:

- *Gabriello Chiabrera
- *Ansaldo Cebà.
- *Alessandro Tassoni.
- *Francesco Bracciolini.
- *Giovan Battista Marino.
- Tommaso Stigliani.
- Girolamo Graziani.
- Sigismondo Boldoni.
- *Gaspare Múrtola.
- Giulio Malmignati

Ditirambici:

- *Gabriello Chiabrera.
- Antonio Malatesti.
- Buonavita Capezzali.
- *Benedetto Fioretti.
- Francesco Maria Gualterotti.
- Carlo Marucelli.
- *Niccolò Villani.
- *Pier Salvetti.
- Lorenzo Panciatichi.
- *Francesco Redi.

Pastorali:

- *Gabriello Chiabrera.
- Guidubaldo Bonarelli.
- *Ottaviano Rinuccini.
- Giovanni Villifranchi.
- *Francesco Bracciolini.
- *Michelangelo Buonarroti.
- *Giovan Battista Marino.
- *Claudio Achillini.
- *Girolamo Preti.
- Francesco Contarini.

Eroicomici e Burleschi:

- Antonio Caraccio.
- Giulio Strozzi.
- *Fulvio Testi.
- *Carlo Dottori

- *ALESSANDRO TASSONI.
- *FRANCESCO BRACCIOLINI.
- *Michelangelo Buonarroti.
- Giovan Battista Lalli.
- *Giovanni Francesco Loredano.
- LORENZO LIPPI.
- Ippolito Neri.
- *Carlo Dottori.
- *Bartolommeo Corsini.
- Federigo Nomi.
- *Lorenzo Bellini.
- *Pier Salvetti.
- Giovan Cosimo Villifranchi.
- Francesco Baldovini.

Lirici:

- *Claudio Achillini.
- *Girolamo Preti.

- Pirro Schettini.
- Carlo Buragna.

- *GABRIELLO CHIABRERA.
- *Ottavio Rinuccini.
- *FULVIO TESTI.
- *Salvator Rosa.

- *Francesco Redi.
- *VINCENZO DA FILICAIA.
- *Benedetto Menzini.
- *ALESSANDRO GUIDI.
- *Carlo Maria Maggi.
- *Alessandro Marchetti.
- Francesco de Lemene.
- Giovan Battista Zappi.
- Faustina Maratti-Zappi.

Didascalici e Satirici:

- *GABRIELLO CHIABRERA.
- *Michelangelo Buonarroti.
- *Giovan Battista Marino.
- *Gaspare Múrtola.
- Francesco Ruspoli.
- Jacopo Soldani.
- *Pier Salvetti.
- *SALVATOR ROSA.
- Francesco Lazzerelli.
- Lodovico Adimari.
- *BENEDETTO MENZINI.
- Lodovico Sergardi.

Tragici:

- *Ansaldo Cebà.
- *Francesco Bracciolini.
- Giovan Battista Andreini.
- Prospero Bonarelli.
- *Fulvio Testi.
- *Sforza Pallavicino.
- *Carlo Dottori.
- Antonio Muscettola.
- *Giovan Vincenzo Gravina.
- Giovanni Delfino.

Melodrammatici:

- *Gabriello Chiabrera.
- *OTTAVIO RINUCCINI.
- *Francesco Bracciolini.
- Giacinto A. Cicognini.
- *Carlo Maria Maggi.
- *Alessandro Guidi.
- Girolamo Gigli.

Comici:

- *Michelangelo Buonarroti.

Traduttori:

- *Bartolommeo Corsini.
- Bartolommeo Beverini.
- *ALESSANDRO MARCHETTI.
- *Alessandro Guidi.
- *Anton Maria Salvini.

(*Segue*) I SECENTISTI MINORI

b) **Prosatori:**

Scienziati:

Benedetto Castelli.
Bonaventura Cavalieri.
Evangelista Torricelli.
Giovanni Alfonso Borelli.
*Carlo Dati
*Vincenzo Viviani.
*Francesco Redi
Marcello Malpighi.
Alessandro Marchetti.
*Lorenzo Magalotti.
*Lorenzo Bellini.
*Anton Francesco Bertini.
Leonardo da Capua.

Paolo Sarpi.
Arrigo Caterino Davila.
Guido Bentivoglio.
*Antonio Mascardi.
Francesco Capocelatro.

Viaggiat.:

Francesco Carletti.
Pietro Della Valle.
Francesco Negri.
Francesco Gemelli Careri.

Antiquarj ecc.

Camillo Pellegrini.
Giovan Battista Doni.
Raimondo Montecuccoli.
Cesare Capaccio.
Enrico De Noris.
Giuseppe Averani.

Novellieri:

Giovanni Ambrogio Marini.
*Giovanni Francesco Loredano.
*Luca Assarino.
Giovanni Sagredo.
*Girolamo Brusoni.
*Lorenzo Magalotti.

Oratori:

*Gabriello Chiabrera.
*Alessandro Tassoni.
*Giovan Battista Marino.
*Paolo Segneri.
*Vincenzo Da Filicaia.

Filologi e Retori:

Benedetto Buommattei.
Marcantonio Mambelli
*Antonio Mascardi.
*Sforza Pallavicino.
*Daniello Bartoli.
Carlo Dati.
*Francesco Redi.
*Lorenzo Magalotti.
*Anton Maria Salvini.
*Girolamo Gigli.
*Giovanni Vincenzo Gravina.
*Alessandro Tassoni.

Sto

- *Girolamo Brusoni.
- Giovan Battista Nani.
- *Luca Assarino.
- *Girolamo Briani.
- Giovan Francesco Fossati.
- Giovanni Antonio Summonte.
- Emanuele Tesauro.

Biografi:

- *Gabriello Chiabrera.
- Francesco Rondinelli.
- *Sforza Pallavicino.
- *Daniello Bartoli.
- *Carlo Dati.
- *Vincenzo Viviani.
- Filippo Baldinucci.
- Giovanni Baglioni.
- Gian Pietro Bellori.
- *Giovanni Mario Crescimbeni.

Ascetici e Moralisti:

- *Sforza Pallavicino.
- *Daniello Bartoli.
- *Paolo Segneri.
- *Lorenzo Magalotti.
- *Benedetto Fioretti.

Roma

- Lodovico Verdiani.
- Maiolino Bisaccioni.
- *GIROLAMO GIGLI.

Comici:

- Flaminio Scala.
- Francesco Andreini.
- Isabella Andreini.
- Giovan Battista Andreini.
- Pier Maria Cecchini.
- Tiberio Fiorillo.
- Jacopo Cicognini.
- Niccolò Amenta.
- *GIROLAMO GIGLI.

Epistolografi:

- *Gabriello Chiabrera.
- *Giovan Battista Marino.
- Fulvio Testi.
- Suor Maria Celeste Galilei.
- Salvatore Rosa.
- *Carlo Dati.
- *Vincenzo Viviani.
- *Paolo Segneri.
- *FRANCESCO REDI.
- *LORENZO MAGALOTTI.
- *Vincenzo Da Filicaia.
- Benedetto Menzini.

Critici:

- Anton Francesco Berlini.
- *ALESSANDRO TASSONI.
- *Benedetto Fioretti.
- *Angelo Aprosio.
- *Girolamo Briani.
- *Giovanni Francesco Loredano.
- Carlo Celano.

Storici della letteratura:

- Leone Allacci.
- Girolamo Ghilini.
- *Angelo Aprosio.
- Niccolò Toppi.
- Michele Giustiniani.
- Giovanni Cinelli-Calvoli.
- Lorenzo Crasso.
- *GIOVANNI MARIO CRESCIMBENI.
- Lorenzo Gherardini.

Vita di Galileo Galilei.

I. Dalla nascita di Galileo al termine della sua dimora in Padova:

1564, 15 Febbraio	Nasce in Pisa da Vincenzo Galilei, fiorentino, e da Giulia Ammannati di Pescia.
1581, 5 Novembre.	Intraprende, per ubbidire al padre, nell' Università di Pisa, lo studio della medicina: ma in breve lo trascura per darsi a quello delle matematiche, e scopre intanto le leggi dell' isocronismo delle oscillazioni del pendolo.
1585	Abbandona l' Università di Pisa, senza prendere la laurea, e si stabilisce a Firenze; dove si dà interamente allo studio delle matematiche e inventa la bilancia idrostatica, facendo inoltre notevoli osservazioni sui centri di gravità.
1589 Luglio.	Vien nominato professore di matematica nell' Università di Pisa, dove inventa la cicloide e determina la legge sulla caduta dei gravi.
1592	Lascia l' Università di Pisa per recarsi a insegnar matematiche in quella di Padova, e quivi rimane 18 anni, facendo importanti scoperte e invenzioni, fra le quali quella del telescopio con cui scopre, oltre il resto, i satelliti di Giove, chiamati da lui *Medicea Sidera,* in omaggio al Gran Duca di Toscana.
1610, 10 Luglio.	È nominato dal Gran Duca Cosimo II, primario matematico dell' Università di Pisa e primario matematico e filosofo della sua persona.
„ 7 Settembre.	Lascia Padova e si stabilisce a Firenze, dove fa nuove scoperte.
1611, 23 Marzo	Si reca a Roma per far confermare le sue scoperte, e vi è accolto con onore dal Pontefice Paolo V e

parsi e per impedire che vengano condannate le dottrine di Copernico; ma viene ammonito dal cardinale Bellarmino a nome del S. Uffizio stesso.

1624 Aprile . . . . . Torna a Roma per felicitarvi il cardinale Maffeo Barberini che era salito al trono pontificio col nome di Urbano VIII e per cercare di far revocare il decreto che condannava il sistema copernicano; ma inutilmente.

1632 Maggio . . . . . Pubblica il *Dialogo sopra i due massimi sistemi,* in cui sebbene non si propugnasse apertamente il sistema copernicano, pure se ne dimostrava in modo evidente la verità.

II. **Dal termine della dimora in Padova alla morte:**

„ 23 Settembre. . . . . Riceve l'intimazione di recarsi a Roma per presentarsi al Sant'Uffizio sotto l'accusa di avere sostenuto il movimento della terra; ma, essendo ammalato, vi giunge soltanto il 13 febbraio del 1633.

1633, 22 Giugno . . . . . Dopo un esame di più di due mesi e dopo essere stato obbligato a rinnegare il principio del moto della terra vien condannato al carcere del Sant'Uffizio: ma il pontefice Urbano VIII gli commuta la prigionia con la relegazione nella villa del Gran Duca di Toscana alla Trinità de' Monti; quindi (dopo 6 giorni) gli concede di trasferirsi in Siena presso l'arcivescovo di quella città Ascanio Piccolomini, suo grande amico ed ammiratore.

„ 1 Decembre . . . . . Ottiene di ritirarsi nella sua villa *Il Gioiello* ad Arcetri; dove seguita con calore i suoi studj scientifici e fa nuove scoperte.

1642, 8 Gennaio. . . . . Muore in Arcetri.

Opere di Galileo Galilei.

Opere principali: . .

1. *Il Saggiatore.*
2. *Dialogo dei massimi sistemi del Mondo, Tolomaico e Copernicano.*
3. *Dialoghi delle nuove scienze attinenti alla Meccanica e ai Movimenti locali, con un'appendice del centro di gravità dei solidi.*

Scientifiche.

4. *Lettere intorno al sistema copernicano.*
5. *Trattato della Sfera, o Cosmografia.*
6. *Lettere intorno le apparenze della luna.*
7. *Discorso a Mons. Orsino sopra il flusso e riflusso.*
8. *Osservazioni e calcoli intorno ai satelliti di Giove.*
9. *Operazioni astronomiche.*
10. *Lezioni intorno la stella nuova del 1604.*
11. *Delle Scienze meccaniche.*
12. *Trattato di fortificazione.*
13. *Le Operazioni del compasso geometrico e militare.*
14. *Difesa contro Baldassarre Capra.* (1)
15. *Discorso intorno ai galleggianti.*
16. *Lettera a Tolomeo Nozzolini.*
17. *Risposta del Galileo, sotto nome del Padre Castelli, alle Opposizioni del Colombe e del Grazia.* (2)
18. *La Bilancetta.*
19. *Parere sopra una macchina per alzare acqua.*
20. *Lettere intorno la stima di un cavallo.*
21. *Parere intorno all'angolo del contatto.*

26. *Avvertenza intorno il camminare del cavallo.*
27. *Problemi varj.*
28. *Pensieri varj.*
29. *Postille alle esercitazioni filosofiche di Don Antonio Rocca intorno al Dialogo dei Massimi Sistemi.*
30. *Postille al Discorso di Lodovico Delle Colombe sul moto della terra.*
31. *Postille alla " Libra astronomica „ del Padre Sarsi.*
32. *Postille alla " Ratio ponderum „ del Sarsi.*
33. *Frammenti astronomici.* (3)

34. *Due Lezioni intorno la figura e sito e grandezza dell'Inferno di Dante Alighieri.*
35. *Postille e correzioni all' " Orlando Furioso „.*
36. *Considerazioni alla " Gerusalemme Liberata „.*
37. *Due Lettere a Francesco Rinuccini, nelle quali si paragona il Tasso all'Ariosto.*
38. *Capitolo in biasimo della toga.*
39. *Sonetti.*
40. *Abbozzo di una commedia.*

} Letterarie.

Lettere: . . . . . *Epistolario raccolto e pubblicato nelle Opere complete di Galileo Galilei.* (4)

---

(1) B. CAPRA, *Usus et fabrica circinis.*
(2) LODOVICO DELLE COLOMBE, *Discorso apologetico;* e VINCENZO DI GRAZIA, *Considerazioni.*
(3) In latino il Galilei scrisse: il *Sidereus Nuncius,* i *Sermones de motu gravium* e la *Theorica speculi concavi sphaerici.*
(4) Per il presente catalogo ho seguito l'edizione delle Opere complete del Galilei (curata da E. ALBERI; Firenze, 1842-56) non essendo ancora ultimata l'edizione nazionale che si sta pubblicando per cura dei Proff. A. Favaro e I. Del Lungo.

Poeti epici.

Scrittori di Poemi:	* Gabriello Chiabrera, savonese	(1552-1637)	*L'Italia liberata o La Gotiade.*
	" " "	"	*La Firenze.*
	" " "	"	*L'Amedeide.*
	" " "	"	*Il Foresto.*
	" " "	"	*Il Ruggiero.*
	Ansaldo Cebà, genovese	(1565-1623)	*Ester.*
	" " "	"	*Furio Camillo.*
	Alessandro Tassoni, modenese	(1565-1635)	*L'Oceano.* (Ne rimane il solo primo canto).
	* Francesco Bracciolini, pistoiese	(1566-1645)	*La Croce riacquistata.*
	" " "	"	*L'Elezione di Urbano VIII.*
	" " "	"	*La Roccella espugnata.*
	" " "	"	*La Bulgheria convertita.*
	* Giovan Battista Marino, napoletano	(1569-1625)	*L'Adone,* poema mitologico, in ottava rima in venti canti.
	" " " "	"	*La Strage degli Innocenti,* poema religioso, di quattro libri in ottave.
	Tommaso Stigliani, di Matera	(1573-1651)	*Il Mondo Nuovo.*
	Girolamo Graziani, di Pergola	(1604-1675)	*Cleopatra.*
	" " "	"	*Il Conquisto di Granata.*
	Sigismondo Boldoni, milanese	(? -1630)	*La Caduta dei Longobardi.*
	Gaspare Múrtola, genovese	(? - ?)	*Della Creazione del mondo,* poema religioso in sedici canti.
	Giulio Malmignati, di Lendinara	(? - ?)	*Enrico o la Francia conquistata.*
	Giovanni Leone Semproni, urbinate	(? - ?)	*Il Boemondo o l'Antiochia difesa.*

Scrittori di Poemetti:	*Gabriello Chiabrera, savonese	(1552-1637)	*La Difesa di Golia.*
	" " "	"	*Il Diluvio.*
	" " "	"	*La Conversione di Santa Maria Maddalena.*
	" " "	"	*Il Battista.*
	" " "	"	*Le Feste dell'anno cristiano.*
	" " "	"	*Le Meteore.*
	" " "	"	*Le Stelle.*
	" " "	"	*Il Tesoro.*
	" " "	"	*Il Verno.*
	" " "	"	*Il Presagio dei giorni.*
	" " "	"	*L'Erminia.*
	" " "	"	*La Conquista di Rabicano.*
	" " "	"	*Alcina prigioniera.*
	" " "	"	*Muzio Scevola.*
	" " "	"	*Il Rapimento di Proserpina.*
	*Francesco Bracciolini, pistoiese	(1566-1645)	*La Psiche.*
	*Giovan Battista Marino, napoletano	(1569-1625)	*Il Ritratto del Serenissimo Don Carlo Emanuele, duca di Savoia.*
	" " " "	"	*Il Tempio* (in lode di Maria regina di Francia).
	" " " "	"	*Il Tebro festante* (per l'elezione di Leone XI).
	[Fulvio Testi, ferrarese	(1593-1646)]?	*Il Pianto d'Italia.*
	Carlo Dottori, padovano	(1618-1686)	*Il Parnaso,* in otto canti.
	" " "	"	*La Galatea,* in cinque canti.

Poeti giocosi e ditirambici.

poemi eroicomici e burleschi:

- ALESSANDRO TASSONI, modenese (1565-1635) *La Secchia rapita,* in dodici canti.
- *FRANCESCO BRACCIOLINI, pist. . (1566-1645) *Lo Scherno degli Dei,* in venti canti.
- Michelangelo Buonarroti, fiorentino . . . . . (1568-1646) *L'Aione.*
- G. B. Lalli, di Norcia. . . . . (1572-1637) *La Franceida.*
- " " " . . . . . " *La Moscheide.*
- " " " . . . . . " *L'Eneide travestita.*
- Gio. Francesco Loredano, veneziano . . . . . (1606-1661) *L'Iliade giocosa.*
- LORENZO LIPPI (*Perlone Zipoli*). (1606-1661) *Il Malmantile riacquistato,* in dodici canti.
- *Bartolommeo Corsini, di Barberino. . . . . (1606-1673) *Il Torracchione desolato,* in venti canti.
- Carlo Dottori, padovano . . . . (1618-1686) *L'Asino,* in dodici canti.
- Federigo Nomi, d'Anghiari. . . (1633-1705) *Il Catorcio di Anghiari,* in quindici canti.
- Lorenzo Bellini, fiorentino. . . (1643-1704) *La Bucchereide,* poema polimetro (incompiuto).
- Ippolito Neri, di Empoli. . . . (1652-1708) *La Presa di S. Miniato,* in dodici canti.

- *Francesco Bracciolini, pistoiese. (1566-1645) *Sonetti in lode della Lena Fornaia.*

				metri d'argomento fa[illegible].
		Gio. Cosimo Villifranchi, volterr.	(? -1700)	*Sonetti.*
		Francesco Baldovini, fiorentino	(1634-1716)	*Il Lamento di Cecco da Varlungo.*
poesie bacchiche e ditirambi:	POESIE BACCHICHE:	Gabriello Chiabrera, savonese	(1552-1637)	*Le Vendemmie di Parnaso.*
		" " " "		*Ditirambo.*
		Antonio Malatesti, fiorentino	(? - ?)	*I Brindisi dei Ciclopi.*
	DITIRAMBI:	Benedetto Fioretti (*Udeno Nisieli*), pistoiese	(1579-1624)	*Polifemo ubriaco.*
		Buonavita Capozzali, pisano	(? - ?)	*Ditirambo.*
		Francesco M. Gualterotti, fiorent.	(? - ?)	*Poesie ditirambiche.*
		Carlo Marucelli, "	(? - ?)	" "
		Niccola Villani, "	(? - ?)	*Ditirambo giocoso.*
		*Pier Salvetti, "	(1615?-1660?)	*Brindisi.*
		Lorenzo Panciatichi, "	(1635-1676)	*Ditirambo di un bevitore assai brillo.*
		" " "	"	*Ditirambo di uno che per febbre deliri.*
		FRANCESCO REDI, aretino	(1626-1698)	*Bacco in Toscana* (Ditirambo polimetro di 980 versi in lode dei vini della Toscana).
		" " "	"	*Arianna inferma* (Ditirambo polimetro, incompiuto, in lode dell'acqua).
		Lorenzo Magalotti, fiorentino	(1637-1712)	*La Madre-Selva* (Ditirambo sui fiori).

Poeti lirici.

Scuola secentistica:	G. Battista Marino, napoletano	(1569 - 1625)	*Rime* (Canzoni, Sonetti, Madrigali, Canzonette, ecc.).
	Claudio Achillini, bolognese	(1574 - 1660)	*Poesie* (Sonetti, Canzoni, ecc.).
	Girolamo Preti, „	(? - 1626)	*Rime* (Son., Canzoni, Epitalamj).
Scuola classica:	Gabriello Chiabrera, savonese	(1552 - 1637)	*Poesie liriche* (Canzoni, Sonetti, Canzonette, Scherzi).
	Ottavio Rinuccini, fiorentino	(1564?-1621)	*Rime* (Canzoni, Canzonette, ecc.).
	Fulvio Testi, ferrarese	(1593 - 1646)	*Poesie liriche* (Canz., Sonetti, Ottave, Sestine, Quartine, Canzonette, Epitalamj, Scherzi, ecc.).
	Salvator Rosa, napoletano	(1615 - 1673)	*Rime* (Odi, Polimetri, Scherzi).
	Alessandro Marchetti, di Pontormo	(1623 - 1714)	*Rime* (Son., Canzoni, Epitalamj).
	Francesco Redi, aretino	(1626 - 1698)	*Poesie toscane* (Sonetti, Canzoni, Canzonette, Scherzi).
	Vincenzo da Filicaia, fiorentino	(1642 - 1707)	*Poesie toscane* (Sonetti, Canzoni, Ottave, Terzine).
	Benedetto Menzini, „	(1646 - 1704)	*Rime* (Canzoni, Sonetti, Odi, Elegie, Scherzi).
	Alessandro Guidi, pavese	(1650 - 1712)	*Poesie liriche* (Canzoni libere, Canzonette, Sonetti, ecc.).
Antimarinisti:	Pirro Schettini, cosentino	(1630 - 1678)	*Rime* (Sonetti, ecc.).
	Carlo Buragna, di Alghero	(1632 - 1679)	„ „ „
I primi poeti arcadi:	Carlo Maria Maggi, milanese	(1630 - 1699)	*Rime* (Son., Canz., Madr., ecc.).
	Francesco de Lemene, lodigiano	(1634 - 1704)	„ „ „ „ „
	Gio. Mario Crescimbeni, maceratese	(1663 - 1728)	„ „ „ „ „
	Gio. Battista Zappi, imolese	(1667 - 1719)	„ „ „ „ „
	Faustina Maratti-Zappi, romana	(1680?-1745)	„ „ „ „ „

Poeti didascalici e satirici.

Poesia didascalica:	Benedetto Menzini, fiorentino	(1646-1704)	*L'Arte Poetica.*
Satira generale:	GABRIELLO CHIABRERA, savonese	(1552-1637)	*Sermoni* (N. 30).
	Michelangelo Buonarroti, fiorentino	(1564-1646)	*Satire* (N. 9).
	Jacopo Soldani, "	(1579-1641)	" (N. 7).
	SALVATOR ROSA, napoletano	(1615-1673)	" (N. 6).
	Lodovico Adimari, fiorentino	(1644-1708)	" (N. 5).
	BENEDETTO MENZINI, "	(1646-1704)	" (N. 12).
Satira personale:	G. Battista Marino, napoletano	(1569-1625)	*La Murtoleide, fischiate* (81 Sonetti contro G. Múrtola).
	" " "	"	*Le Smorfie* (Sonetti contro T. Stigliani).
	Francesco Ruspoli, fiorentino	(1579-1659)	*Sonetti* (giocosi o satirici).
	Francesco Lazzerelli, di Gubbio	(1621-1693)	*La Cicceide* (Sonetti contro Bonaventura Arrighini).
	Gaspare Múrtola, genovese	(? - ?)	*La Marineide, risate* (31 Sonetti contro il Marini).
	" " "	"	*Il Lasagnolo di Nonna Betta* (due Sonetti contro il Marini).
	Lodovico Sergardi, senese	(1660-1726)	*Satire* (contro *Filodemo,* cioè contro G. Vincenzo Gravina).

Poeti pastorali.

Scrittori di Idilj ed Egloghe:

*Gabriello Chiabrera, savonese	(1552 - 1637)	*Egloghe* (N. 7).
*Francesco Bracciolini, pistoiese	(1566 - 1645)	*Egloga in lode di Riccardo Riccardi.*
„ „ „ „		*Sileno* (o *Montano*).
G. Battista Marino, napoletano	(1569 - 1625)	*La Sampogna* (Egloghe e Idillj).
Claudio Achillini, bolognese	(1574 - 1640)	*L'Amorosa Ambasciatrice* (Idillio).
Girolamo Preti, „	(? - 1626)	*Idillj.*
Benedetto Menzini, fiorentino	(1646 - 1704)	*L'Accademia Tusculana.*

Scrittori di Drammi pastorali:

*Gabriello Chiabrera, savonese	(1552 - 1637)	*Alcippo.*
„ „ „ „		*Meganira.*
„ „ „ „		*Gelopea.*
GUIDUBALDO BONARELLI, urbinate	(1563 - 1608)	*Filli di Sciro* (o *Celia*).
Ottavio Rinuccini, fiorentino	(1564?-1621)	*La Favola di Narciso.*
Michelangelo Buonarroti, fiorentino	(1564 - 1646)	*Il Giudizio di Paride.*
„ „ „		*Il Natal d'Ercole.*
*Francesco Bracciolini, pistoiese	(1566 - 1645)	*L'Amoroso Sdegno.*
„ „ „ „		*Ero e Leandro.*
Giovanni Villifranchi, volterrano	(? - 1614)	*L'Amaranta.*
Francesco Contarini, veneziano	(? - ?)	*La Fida Ninfa.*
Ercole Pelliccioni, (?)	(? - ?)	*I Figli di Aminta e di Silvia.*

Scrittori di Tragedie e di Drammi in versi.

Scrittori di . . .	Tragedie:	Ansaldo Cebà, genovese.	(1565 - 1623)	*Le Gemelle Capoane.*
		„ „ „	„	*Alcippo.*
		*Francesco Bracciolini, pistoiese . .	(1566 - 1645)	*Evandro.*
		„ „ „ . .	„	*Arpalice.*
		„ „ „ . .	„	*Pentesilea.*
		Giovan Battista Andreini, fiorentino	(1579-1632?)	*Adamo.*
		*Fulvio Testi, ferrarese.	(1593 - 1646)	*L'Isola d'Alcina.*
		Sforza Pallavicino, romano	(1607 - 1667)	*Ermenegildo.*
		Carlo de' Dottori, padovano.	(1618 - 1686)	*Aristodemo.*
		Gian Vincenzo Gravina, di Roggiano	(1664 - 1718)	*Palamede.*
		„ „ „ „ .	„	*Andromeda.*
		„ „ „ „ .	„	*Appio Claudio.*
		„ „ „ „ .	„	*Papiniano.*
		„ „ „ „ .	„	*Servio Tullio.*
		Prospero Bonarelli, anconitano. . .	(? - 1569)	*Solimano.*
		Giovanni Delfino, veneziano	(? - 1699)	*Cleopatra.*
		„ „ „	„	*Lucrezia.*
		„ „ „	„	*Medoro.*
		„ „ „	„	*Creso.*
		Antonio Muscettola, napoletano . .	(? - ?)	*Belise.* + 1679
		„ „ „ . .	„	*Rosaura.*
	Drammi in versi: . . .	*Francesco Bracciolini, pistoiese . .	(1566 - 1645)	*Il Monserrato.*
		*Fulvio Testi, ferrarese.	(1593 - 1646)	*L'Arginda.*

Scrittori di Drammi musicali.

Gabriello Chiabrera, savonese.	(1552 - 1637)	*L'Amore sbandito.*
" " " . "		*Orizia.*
" " " . "		*Il Pianto d'Orfeo.*
" " " . "		*La Pietà di Cosmo.*
" " " . "		*Polifemo geloso.*
" " " . "		*Il Rapimento di Cefalo.*
OTTAVIO RINUCCINI, fiorentino.	(1564?-1621)	*Dafne*
" " " . "		*Euridice.*
" " " . "		*Arianna.*
Francesco Bracciolini, pistoiese.	(1566 - 1645)	*Oreste.*
Carlo Maria Maggi, milanese.	(1630 - 1690)	Melodrammi vari.
Alessandro Guidi, pavese . . .	(1650 - 1712)	*Endimione.*
" " " . . . "		*Amalasunta.*
" " " . . . "		*Accademia per musica.*
Girolamo Gigli, senese.	(1660 - 1722)	*Genoviefa.*
" " " . . . . . "		*La forza del sangue e*
" " " . . . . . "		*della pietà.*
" " " . . . . . "		*Lodovico Pio.*
" " " . . . . . "		*La Fede ne' tradimenti.*
" " " . . . . . "		*L'Amore fra gl'Impossibili.*
" " " . . . . . "		*Giasone.*
Giacinto A. Cicognini, fiorentino.	(? - ?)	*Orontea.*
" " " . "		*Rosane.*
" " " . "		*Celio.*

Traduttori.

Bartolommeo Corsini, da Barberino	(1606-1673)	*Anacreonte tradotto.*
Bartolommeo Beverini, lucchese	(1623-1686)	*L'Eneide,* di Virgilio, in ottava rima.
ALESSANDRO MARCHETTI, di Pontormo	(1632-1714)	*La Natura delle cose,* di Lucrezio.
" " " . "		*Anacreonte tradotto.*
" " " . "		*L'Eneide,* di Virgilio, in ottave (incompiuta).
Alessandro Guidi, pavese	(1650-1712)	*Le Omelie di Papa Clemente XI,* parafrasate, in versi italiani.
Anton Maria Salvini, fiorentino.	(1653-1729)	*Gli Amori di Abrocome ed Anzia,* di Senofonte Efesio.
" " " . "		*L'Iliade* e *L'Odissea,* di Omero.
" " " . "		*La Caccia* e *La Pesca,* di Oppiano.
" " " . "		*Le Satire,* di Persio.
" " " . "		*Gli Idillj,* di Teocrito.
" " " . "		*Anacreonte tradotto,* ecc.

Scrittori di opere scientifiche.

Scolari del Galilei:

- Benedetto Castelli, bresciano. . . . (1577-1654) *Della misura delle acque; Dimostrazione geometrica della misura delle acque correnti,* ecc.
- Bonaventura Cavalieri, milanese. . (1598-1647) *Specchio ustorio, ovvero Trattato delle Sezioni coniche; Compendio delle regole dei triangoli; La Sfera astronomica; Nuova pratica astrologica di fare le direzioni; Centuria di varj problemi.* (1)
- Evangelista Torricelli, faentino. . . (1608-1647) *Lezioni Accademiche.* (2)
- Vincenzo Viviani, fiorentino . . . . (1622-1703) *Il Quinto Libro di Euclide, ovvero la Scienza universale delle proporzioni, spiegata con la dottrina del Galilei.* (3)

- Leonardo da Capua . . . . . (1618-1689) *Lezioni intorno alla natura delle mofete; Ragionamenti intorno all'incertezza dei medicamenti.*
- Carlo Dati, fiorentino . . . . . (1619-1679) *Lettere di Timauro Anziate a Filalete* (su certe scoperte del Galilei).
- Francesco Redi, aretino . . . . . (1626-1698) *Osservazioni intorno alle vipere; Sopra alcune opposizioni fatte alle Osservazioni intorno alle vipere; Esperienze intorno alla generazione degl'insetti; Esperienze intorno a diverse cose naturali e particolarmente intorno a quelle che si son portate dall'Indie; Osservazioni intorno agli animali viventi negli animali viventi; Notizie intorno alla natura delle palme; Esperienze intorno all'acqua stitica: Osservazioni intorno alle gocciole e

tematici:

		si ricerca donde avvenga che alcune perette di vetro, rompendosi loro il gambo, tutte si stritolino; Lettere intorno alla quadratura del cerchio e dell'iperbole, contro le accuse del P. Guido Grandi; Altra Lettera contro il P. Grandi. (4)
Lorenzo Magalotti, fiorentino. . . .	(1637-1712)	*Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento; Relazioni varie, cavate da una traduzione inglese dell'originale portoghese del Nilo, dell'Unicorno, dell'Uccello del Paradiso, del Mar Rosso, della Palma,* ecc.; *Relazione della China; Lettere scientifiche ed erudite.*
Lorenzo Bellini, fiorentino	(1643-1704)	*Discorsi di Anatomia.*
Anton Francesco Bertini, di Castelfiorentino	(1658-1726)	*La Medicina difesa dalle calunnie degli uomini volgari e dalle opposizioni dei dotti; Risposta apologetica al Moneglia; Lo Specchio che non adula.*

(1) Il Cavalieri scrisse in latino: *Geometria indivisibil. continuorum quadam ratione promota; Directorium universale uranometricum; Rotha planetaria.*

(2) Il Torricelli scrisse in latino: *De dimensione parabolae solidique hyperbolici problemata duo, cum appendice de dimensione spatii Cycloidalis et Cochleae; De motu gravium naturaliter descendentium et proiectorum, libri duo; De Sphaera et solidibus sphaeralibus, libri duo;* ecc.

(3) Fra gli scolari del Galilei va pure ricordato Giovanni Alfonso Borelli, napoletano (1608-1679), le cui opere sono tutte scritte in latino: *De motu animalium; Apolloni pergei conicorum libri V, VI, VII; Euclides restitutus.*

(4) Il Marchetti scrisse in latino: *Exercitationes Mechanicae; De resistentia solidorum; Fundamenta universae scientiae de motu uniformiter accellerato; Problemata sex,* ecc.; *Septem problematum geometrica ac trigonometrica resolutio.*

Storici e Biografi.

Storici:	Paolo Sarpi, veneziano	(1562-1623)	*Storia del Concilio Tridentino.*
	Arrigo Caterino Davila, padovano	(1576-1630)	*Storia delle guerre civili di Francia.*
	Guido Bentivoglio, ferrarese	(1579-1654)	*Storia della guerra di Fiandra.*
	Antonio Mascardi, sarzanese	(1590-1640)	*La Congiura del Conte Gian Luigi Fieschi.*
	Francesco Capecelatro, napoletano	(1595-1670)	*Istoria della città e regno di Napoli.*
	" " "	"	*Annali* (dal 1630 al 1640).
	" " "	"	*Istoria dell'assedio posto a Orbetello dal Principe Tommaso di Savoia.*
	" " "	"	*Diario dei tumulti del popolo napoletano.*
	*Sforza Pallavicino, romano	(1607-1667)	*Istoria del Concilio di Trento.*
	*Daniello Bartoli, ferrarese	(1608-1685)	*Storia della Compagnia di Gesù.*
	Girolamo Brusoni, di Legnago	(1610- ?)	*Istoria d'Italia* (dal 1525 al 1679).
	" " " "	"	*Istorie universali d'Europa.*
	" " " "	"	*Istoria dell'ultima guerra tra Veneziani e Turchi.* (1644-1671).
	Giovan Battista Nani, veneziano	(1616-1677)	*Storia della Repubblica Veneta.*
	Giovanni Antonio Summonte, napoletano	(? -1602)	*Storia del Regno di Napoli.*
	Luca Assarino, genovese	(? - ?)	*Storia delle Guerre d'Italia.*
	Girolamo Briani, modenese	(? - ?)	*Istoria d'Italia dalla venuta di Annibale fino all'anno di Cri-*

	Emanuele Tesauro, torinese	(? - ?)	*talia.* *Il regno d'Italia sotto i barbari.*
Biografi:	Gabriello Chiabrera, savonese	(1552-1637)	*Autobiografia.*
	Francesco Rondinelli, fiorentino	(1589-1665)	*Vita di Bernardo Davanzati.*
	*Sforza Pallavicino, romano	(1607-1667)	*Vita di Alessandro VIII.*
	*Daniello Bartoli, ferrarese	(1608-1685)	*Vita di S. Ignazio.*
	" " "	"	*Vita del P. Vincenzo Carafa.*
	" " "	"	*Vita del B. Stanislao Kostka.*
	" " "	"	*Vita del P. Niccolò Zucchi.*
	" " "	"	*Vita di S. Francesco Borgia.*
	" " "	"	*Vita del Cardinale Roberto Bellarmini.*
	Carlo Dati, fiorentino	(1619-1679)	*Vite de' pittori antichi* (di Zeusi, di Parrasio, d'Apelle e di Protogene).
	Vincenzo Viviani, fiorentino	(1622-1703)	*Vita di Galileo.*
	Filippo Baldinucci, "	(1624-1696)	*Notizie dei professori di disegno da Cimabue in poi* (al 1670).
	" " "	"	*Vite dei principali incisori.*
	" " "	"	*Vita del Cardinale Gio. Lorenzo Bernino.*
	" " "	"	*Vita di Filippo Brunellesco.*
	Gio. Maria Crescimbeni, di Macerata	(1663-1728)	*Vita del Guidi,* ecc.
	Giovanni Baglioni, romano	(? - ?)	*Vite de' pittori, scultori ed architetti dal 1572 al 1642.*
	Giampietro Bellori, "	(? - ?)	*Vite dei pittori moderni* (sino al 1665.

Ascetici e Moralisti.

Benedetto Fioretti, pistoiese. .	(1579-1642)	*Esercizi morali.*
" " " . .	"	*Osservazioni di creanze.*
Sforza Pallavicino, romano . .	(1607-1667)	*Del Bene, libri, IV.*
" " " . .	"	*L'Arte della Perfezione Cristiana.*
Daniello Bartoli, ferrarese. . .	(1608-1685)	*La Ricreazione del Savio.*
" " " . . .	"	*L'Uomo di lettere.*
" " " . . .	"	*La Geografia trasportata al morale.*
" " " . . .	"	*I Simboli trasportati al morale.*
" " " . . .	"	*L'Uomo al punto di morte.*
" " " . . .	"	*L'Eternità consigliera.*
" " " . . .	"	*Le Due Eternità dell'uomo.*
PAOLO SEGNERI, di Nettuno. . .	(1624-1694)	*Il Cristiano istruito.*
" " " . . .	"	*Il Confessore istruito.*
" " " . . .	"	*Il Parroco istruito.*
" " " . . .	"	*Il Divoto di Maria.*
" " " . . .	"	*La Manna dell'anima.*
" " " . . .	"	*L'Incredulo senza scusa.*
Lorenzo Magalotti, fiorentino .	(1637-1712)	*L'Ateo convinto* (lettere).

Scrittori di Viaggi, d'Antiquaria, di Arti diverse.

Viaggiatori:

Francesco Carletti, fiorent.	(1574-1617)	*Viaggi.*
Pietro Della Valle. romano.	(1586-1652)	„
Francesco Negri, ravennate.	(1623- ?)	*Viaggio settentrionale.*
Francesco Gemelli-Careri, di Radicena	(1651- ?)	*Il Giro del mondo.*

Antiquari:

Camillo Pellegrini, capuano.	(1598-1663)	*Apparato alle antichità di Capua.*
Enrico De Noris, veronese.	(1631-1704)	*Dissertazioni su due medaglie di Diocleziano e di Licinio.*
„ „ „ „		*La Dissertazione Hespatica.*
„ „ „ „		*La Fastografia*, ecc.
Giuseppe Averani, fiorentino	(1663-1738)	*Lezioni del vitto e delle cene degli antichi.*
Cesare Capaccio, di Campagna.	(? -1634)	*Il Forestiero* (illustrazione delle antichità di Napoli e dei dintorni).

Scritt. di musica e d'arte militare:

G. Battista Doni, fiorentino.	(1594-1647)	*Compendio del trattato dei generi e dei modi della musica.*
„ „ „ „		*Annotaz.ni all'opera precedente.*
„ „ „ „		*Trattato sopra i toni varj.*
„ „ „ „		*Trattato sopra il genere enarmonico.*
„ „ „ „		*Della Musica scenica.*
Raimondo Montecuccoli, modenese	(1609-1680)	*Aforismi dell'arte bellica.*
„ „ „ „		*Memorie sull'arte della guerra*, ecc.

Romanzieri e Novellieri.

Romanzieri:

Gio. Francesco Loredano, veneziano	(1606-1661)	*La Dianea.*
Gio. Ambrogio Marini, genovese	(? - ?)	*Il Coloandro.*
" " " "		*Le Gare de' disperati.*
Luca Assarino, genovese	(? - ?)	*La Stratonica.*
" " "	(? - ?)	*L'Armelinda.*
Giovanni Sagredo *(Ginnesio Garardo Vacalerio)*	(? - ?)	*L'Arcadia in Brenta.*

Novellieri:

Maiolino Bisaccioni, ferrar.	(1582-1663)	*L'Albergo* (Favole tratte dal vero).
" " " "		*La Nave, ovvero novelle amorose e politiche.*
" " " "		*L'Isola, ovvero i successi favolosi.*
" " " "		*Il Porto, novelle più vere che finte.*
GIROLAMO GIGLI, senese	(1660-1722)	*Il Gazzettino.*
Girolamo Brusoni, di Legnago	(1610- ?)	*Novelle amorose,* ecc.
Lorenzo Magalotti, fiorent.	(1637-1712)	*Novelle.*
Accademici Incogniti	(? - ?)	*Cento novelle.*
Carlo Casalicchio, (?)	(? - ?)	*L'Utile col Dolce.*
Ludovico Vedriani *(Dionigi Filadelfio),* modenese	(? - ?)	*Cento avvenimenti ridicolosi.*

Scrittori di Commedie.

Popolareggianti: (Commedie dell'Arte)	Giovan Battista Andreini, fiorentino.	(1579-1632?)	*Commedie varie.*
	Pier Maria Checchini, ferrarese . . .	(? - 1645)	*L'Amico tradito; Flaminia schiava.*
	Flaminio Scala (*Flavio*), (?).	(? - ?)	*Il Teatro delle favole rappresentative* (contenente 50 scenarj).
	Francesco Andreini, pistoiese	(? - ?)	*Le Bravure del Capitano Spavento, divise in molti ragionamenti in forma di dialogo.*
	Tiberio Fiorillo (*Scaramuccia*), napol.	(1608 - 1694)	*I Tre Capitani vanagloriosi; La Cortesia di Leone e di Ruggiero, con la Morte di Rodomonte; Ariodante tradito; Lucilla costante, con le ridicolose disfide e prodezze di Pulcinella.*
Spagnoleggianti:	Iacopo Cicognini, fiorentino	(? - ?)	*Commedie varie.*
	Giovanni Andrea Cicognini, fiorentino	(? - ?)	" "
Rusticali:	Michelangelo Buonarroti, fiorentino .	(1564 - 1646)	*La Fiera,* divisa in cinque giornate, di cinque atti ciascuna, in versi di vario metro; *La Tancia,* in ottava rima (ma con liriche intercalate).
Letterarie:	Niccolò Amenta, napoletano	(1659 - ?)	*La Fante; La Somiglianza; Carlotta; Giustina; Le Gemelle; Costanza; Foria.*
	Girolamo Gigli, senese.	(1660 - 1722)	*Don Pilone,* in prosa; *La Sorellina di Don Pilone,* in prosa.

Epistolografi e Oratori.

Epistolografi		*Gabriello Chiabrera, savonese	(1552-1637)	*Lettere.*
		*G. Battista Marino, napoletano	(1569-1625)	*Lettere gravi, argute, facete e piacevoli.*
		*Fulvio Testi, ferrarese	(1593-1646)	*Lettere.*
		Suor Maria Celeste Galilei, padovana	(1600-1634)	„
		Salvator Rosa, napoletano	(1615-1673)	„
		Carlo Dati, fiorentino	(1619-1675)	„
		Vincenzo Viviani, „	(1622-1703)	„
		*Paolo Segneri, di Nettuno	(1624-1694)	„
		Francesco Redi aretino	(1626-1698)	„
		Lorenzo Magalotti, fiorentino	(1637-1712)	„
		*Vincenzo Da Filicaia, „	(1642-1707)	„
		Benedetto Menzini, „	(1646-1704)	„
Oratori	profani:	*Gabriello Chiabrera, savonese	(1552-1637)	*Orazione per l'incoronazione di Andrea Spinola.*
		Alessandro Tassoni, modenese	(1565-1635)	*Filippiche* (N. 2) *contro gli Spagnuoli.*
		„ „ „	„	*Risposta al Soccino.*
	sacri:	*G. Battista Marino, napoletano	(1569-1625)	*Dicerie sacre.*
		*Paolo Segneri, di Nettuno	(1624-1694)	*Quaresimale.*
		„ „	„	*Panegirici.*
		„ „	„	*Prediche apostoliche.*
		*Vincenzo Da Filicaia, fiorentino	(1642-1707)	*Orazioni* (sacre).

Filologi e Retori.

Alessandro Tassoni, modenese.	(1565-1635)	*Considerazioni sopra le "Rime" del Petrarca.*
Benedetto Buonmattei, fiorent.	(1581-1647)	*Della lingua toscana.*
Marcantonio Mambelli *(Cinonio)*, forlivese	(1582-1644)	*Osservazioni sulla lingua italiana.*
Agostino Mascardi, sarzanese.	(1590-1640)	*Dell'Arte storica.*
Sforza Pallavicino, romano . .	(1607-1667)	*Consideraz.ni sopra l'arte dello stile e del dialogo.*
Daniello Bartoli, ferrarese. . .	(1608-1685)	*L'Ortografia italiana.*
" " " . . .	"	*Il Torto e il Diritto del "non si può".*
Carlo Dati, fiorentino.	(1619-1679)	*Discorso sull'obbligo del ben parlare la propria lingua.*
Francesco Redi, aretino	(1626-1698)	*Annotazioni al "Bacco in Toscana".*
Lorenzo Magalotti, fiorentino .	(1637-1712)	*Commenti sui primi cinque canti dell'Inferno.*
Anton Maria Salvini, " .	(1653-1729)	*Annotazioni al "Malmantile" del Lippi.*
" " " " .	"	*Annotazioni alla "Fiera" e alla "Tancia" del Buonarroti.*
" " " " .	"	*Annotazioni alla "Perfetta Poesia" del Muratori.*
Girolamo Gigli, senese.	(1660-1722)	*Orazione in lode della toscana favella.*
" " "	"	*Lezioni di lingua toscana.*
" " "	"	*Regole per la toscana favella.*
" " "	"	*Vocabolario cateriniano.*
Gio. Vincenzo Gravina, di Roggiano.	(1664-1718)	*Della Ragione poetica.*
" " " " .	"	*Trattato sulla Tragedia.*
" " " " .	"	*Sull' "Endimione" del Guidi*, ecc.

Critici.

ALESSANDRO TASSONI, modenese	(1565-1635)	*Prima parte de' Quesiti.*
" " " "		*Avvertimenti di Crescenzio Pepe a Giuseppe degli Aromatari.*
" " " "		*La Tenda rossa.*
" " " "		*Pensieri diversi.*
TRAIANO BOCCALINI, di Loreto.	(1566-1613)	*Ragguagli di Parnaso.*
" " " "		*La Pietra del paragone politico.*
" " " "		*La Bilancia politica.*
Tommaso Stigliani, di Matera.	(1573-1651)	*L'Occhiale.*
Benedetto Fioretti *(Udeno Nisieli)*, pistoiese	(1579-1642)	*I Proginnasmi poetici.*
Gio. Francesco Loredano, veneziano	(1606-1661)	*Ragguagli di Parnaso.*
Angelo Aprosio, di Ventimiglia.	(1607- ?)	*L'occhiale stritolato.*
" " " "		*Il Vaglio critico sopra il "Mondo Nuovo" dello Stigliani.*
" " " "		*Il Buratto.*
" " " "		*La Sferza poetica.*
" " " "		*Il Veratro.*
Anton Francesco Bertini, di Castelfiorentino	(1658-1726)	*La Giampagolaggine.*
Girolamo Briani, (?).	(? - ?)	*Aggiunte ai Ragguagli di Parnaso.*
Carlo Celano, napoletano . . .	(? - ?)	*Ragguagli di Parnaso.*
" " " . . .	"	*Degli avanzi delle Poste.*

Storici della Letteratura.

Leone Allacci, di Chio.	(1586-1669)	*La Drammaturgia (Apes Urbanae).*
Girolamo Ghilini, di Monza. .	(1589-1670)	*Teatro d'uomini letterati.*
Angelico Aprosio, di Ventimiglia.	(1607-1654)	*La Biblioteca aprosiana.*
Giovanni Cinelli Calvoli, fiorentino.	(1625-1706)	*La Biblioteca volante.*
GIO. MARIO CRESCIMBENI, di Macerata.	(1663-1728)	*Istoria della volgar poesia.*
" " "		*Commentarj intorno all'Istoria della volgar poesia.*
Lorenzo Crasso, (?)	(? - ?)	*Elogi d'uomini letterati.*
Salvino Salvini, fiorentino. . .	(? - ?)	*Fasti consolari dell'Accademia della Crusca.*
Lorenzo Gherardini e altri . .	(? - ?)	*Notizie degli uomini illustri dell'Accademia Fiorentina.*
Michele Giustiniani, (?)	(? - ?)	*La Biblioteca degli scrittori genovesi.*
Nicolò Zoppi, (?)	(? - ?)	*La Biblioteca Napoletana.*
Lionardo Nicodemi, (?)	(? - ?)	*Addizioni alla Biblioteca Napoletana del Zoppi.*
Francesco Nazzari, bergamasco	(? - ?)	*Giornale dei letterati.*

Le principali Accademie del Secolo XVII.

Accademie:

- **a) del Cimento:** (1657-1667)
  - SCOPO: Lo studio de' fenomeni naturali.
  - FONDATORI: Ferdinando II De' Medici. Leopoldo De' Medici.
  - ACCADEMICI PRINCIPALI: Vincenzo Viviani. Francesco Redi. Vincenzo Magalotti. Gio. Alfonso Borelli. Antonio Uliva. Alessandro Marsigli. Carlo Renaldi, ecc.
- **b) della Crusca:** (istituita nel 1582)
  - SCOPO: Fissare i vocaboli e le frasi della lingua letteraria.
  - PROMOTORE: Leonardo Salviati.
  - FONDATORI: Anton Francesco Grazzini. Bernardo Canigiani. Gio. Battista Dati. Bernardo Zanchini. Bastiano de' Rossi.
- **c) dell'Arcadia:** (istituita nel 1690)
  - SCOPO: Ristorare la poesia italiana, deturpata dalle gonfiezze de' secentisti.
  - FONDATORI: Gio. Vincenzo Gravina. Gio. Mario Crescimbeni. Paolo Coardi. Giuseppe Paolucci. Vincenzo Leonio. Silvio Stampiglia. Gio. Battista Zappi. Carlo Tommaso Maillard. Pompeo Figàri. Paolo Antonio Del Negro. Melchiorre Maggio. Jacopo Vicinelli. Paolo Antonio Viti. Agostino Maria Taia.

SECOLO XVIII

QUADRO GENERALE DELLA STORIA DELLA LETTERATURA NEL SECOLO XVIII

GLI SCRITTORI PRINCIPALI:

PIETRO METASTASIO, CARLO GOLDONI, GIUSEPPE PARINI, VITTORIO ALFIERI.

I SETTECENTISTI MINORI

a) Poeti:

Aut. di Poemetti e Cantiche:

- *Scipione Maffei.
- Gasparo Leonarducci.
- *Alfonso Varano.
- *Gasparo Gozzi.
- *Saverio Bettinelli.
- *Pietro Verri.
- *Melchiorre Cesarotti.
- *Lorenzo Pignotti.
- *Angelo Mazza.
- *Carlo Castone Rezzonico.

calici:

- *Pier Jacopo Martelli.
- *Girolamo Baruffaldi.
- Giovan Battista Spolverini.
- Antonio Tirabosco.
- *Giovan Battista Roberti.
- Antonio Brognoli.
- *Lorenzo Barotti.

Scrittori di Favole:

- *Tommaso Crudeli.
- *Gasparo Gozzi.
- *Gian Carlo Passeroni.
- *Giovan Battista Roberti.
- *Lorenzo Pignotti.
- *Clemente Bondi.
- Gaetano Pèrego.
- *Aurelio Bertola.
- Luigi Fiacchi (*Clasio*).
- *Giovanni Gherardo De' Rossi.

- *Niccolò Forteguerri.
- *Gian Carlo Passeroni.
- *Saverio Bettinelli.
- *Carlo Gozzi.
- *Giovan Battista Casti.
- *Lorenzo Pignotti.
- *Clemente Bondi.
- Giovanni De Camera

Tragici:

- *Pier Jacopo Martelli.
- Domenico Lazzarini.
- *Scipione Maffei.
- *Girolamo Baruffaldi.
- *Antonio Conti.
- Giovanni Granelli.
- *Alfonso Varano.
- *Saverio Bettinelli.
- *Lodovico Savioli.
- *Girolamo Pompei.
- Alessandro Verri.
- *Mario Pagano.
- Giovanni Pindemonte.
- Alessandro Pepoli.

- *Scipione Maffei.
- Pietro Chiari.
- *Gasparo Gozzi.

Salomone Fiorentino.

Lirici:

EUSTACHIO MANFREDI.
Francesco Maria Zanotti.
*Gasparo Gozzi.

*PAOLO ROLLI.
*Carlo Innocenzo Frugoni.
*Tommaso Crudeli.
*Giovan Battista Casti.
*Lodovico Savioli.
Jacopo Vittorelli.
*Aurelio Bertola.
*Giovanni Gherardo De' Rossi.

*CARLO INNOCENZO FRUGONI.
*Francesco Algarotti.
Giuliano Cassiani.
*Prospero Manara.
*Saverio Bettinelli.
Onofrio Minzoni.
*Angelo Mazza.
*Carlo Castone Rezzonico.
*Clemente Bondi.
*Salomone Fiorentino.

*Agostino Paradisi.
*Luigi Cerretti.
Francesco Cassoli.
GIOVANNI FANTONI.
*Luigi Lamberti.
Giovanni Paradisi.

Giocosi e Satirici:

Gio. Battista Fagiuoli.
*Jacopo Martelli.
*Niccolò Fortiguerri.
Giovanni Santi Saccenti.
*GASPARO GOZZI.
*Gian Carlo Passeroni.
Domenico Balestrieri.
*GIUSEPPE BARETTI.
*Giovan Battista Casti.
*Clementino Vannetti.

*JACOPO MARTELLI.
Zaccaria Valaresso.
Gasparo Mollo.
Giorgio Viani.
Gasparo Sauli.
?..... Sanseverino.

*Girolamo Baruffaldi.
FRANCESCO CARLI.
*Gasparo Gozzi.

Melodrammatici:

Silvio Stampiglia.
Pietro Pariati.
APOSTOLO ZENO.
*Paolo Rolli.
*Carlo Innocenzo Frugoni.
Marco Coltellini.
Ranieri Calsabigi.
Giovan Battista Lorenzi.
*Giovan Battista Casti.
Lorenzo Da Ponte.

Simeone Antonio Sografi.

Traduttori in versi:

*Antonio Conti.
*Paolo Rolli.
*Gasparo Gozzi.
Giuseppe Torelli.
*MELCHIORRE CESAROTTI.
*Agostino Paradisi.
*Francesco Albergati.
*Angelo Mazza.
*Salomone Fiorentino.
*Francesco Soave.
Giacomo Zigno.
*Aurelio Bertola.
Giustina Renier-Michiel.
Angelo Dalmistro.
Giovanni Costa.

Cornelio Bentivoglio.
Stefano Pallavicini.
*Niccolò Fortiguerri.
*Antonio Conti.
*Prospero Manara.
*Giuseppe Baretti.
Saverio Mattei.
*Melchiorre Cesarotti.
*Girolamo Pompei.
*Francesco Soave.
Francesco Verrini.
*Clementino Vannetti.
*Luigi Lamberti.

(*Segue*) **I SETTECENTISTI MINORI**

b) Prosatori:

Filosofi ed Economisti:

- Antonio Genovesi.
- *Ferdinando Galiani.
- *Mario Pagano.
- Gaetano Filangieri.
- *Pietro Verri.
- *Cesare Beccaria.
- Francesco Mengotti.
- Sallustio Bandini.
- Pompeo Neri.
- Giovan Francesco Pagnini.
- Ferdinando Paoletti.
- Francesco Gianni.
- Giuseppe Sarchiani.
- Giuseppe Fabbroni.

Scienziati:

- *Antonio Vallisnieri.
- Guido Grandi.
- *Eustachio Manfredi.
- *Francesco Maria Zanotti.
- Antonio Cocchi.
- *Giovanni Targioni-Tozzetti.
- *Paolo Frisi.
- *Lazzaro Spallanzani.
- *Alberto Fortis.
- Andrea Pasta.
- Antonio Cagnoli.
- *Alessandro Volta.

Biografi:

- *Pier Jacopo Martelli.
- *Giovan Battista Vico.
- *Pietro Giannone.
- *Carlo Gozzi.
- *Lorenzo Da Ponte.
- *Apostolo Zeno.
- *Giacinto Gimma.
- *Lodovico Antonio Muratori.
- Giovanni Antonio Volpi.
- *Domenico Maria Manni.
- Antonio Federigo Seghezzi.
- *Giovanni Maria Mazzucchelli.
- *Giovanni Targioni Tozzetti.
- *Giovanni Lodovico Bianconi.
- *P. Antonio Serassi.
- *Francesco Milizia.
- *Ferdinando Galiani.
- *Paolo Frisi.
- *Girolamo Tiraboschi.
- *Angelo Fabroni.
- *Agostino Paradisi.
- *Luigi Cerretti.
- *Lorenzo Pignotti.
- *Ireneo Affò.
- *Gio. Franc. Galeani Napione.
- *Aurelio Bertola.
- *Carlo Rosmini.

Storici e Critici d'Arte:

- Giampietro Zanotti.
- Giovanni Bottari.
- Giovanni Andrea Lazzarini.
- Luigi Crespi.
- *Francesco Algarotti.
- *Francesco Milizia.
- *Luigi Lanzi.
- *Ireneo Affò.
- Giovan Battista Martini.
- *Francesco Algarotti.
- Giovenale Sacchi.

Filologi e Retori:

- Girolamo Tagliazucchi.
- Salvatore Corticelli.
- *Francesco Maria Zanotti.
- *Francesco Saverio Quadrio.
- Girolamo Rosasco.
- Angelo T. Villa.
- *Cesare Beccaria.
- *Luigi Cerretti.
- *Ireneo Affò.
- *Clementino Vannetti.

- *Francesco Algarotti.
- *Giovanni Targioni-Tozzetti.
- *Giuseppe Baretti.
- *Lazzaro Spallanzani.

Epistolografi:

- Apostolo Zeno.
- *Lodovico Antonio Muratori.
- *Scipione Maffei.
- Ferdinando Antonio Ghedini.
- *Carlo Innocenzo Frugoni.
- *Francesco Algarotti.
- *GASPARO GOZZI.
- *Saverio Bettinelli.
- *GIUSEPPE BARETTI.
- *Ferdinando Spallanzani.
- *Melchiorre Cesarotti.
- *Clementino Vannetti.

Storici ed Eruditi:

- Filippo Casoni.
- Francesco Bianchini.
- *Giusto Fontanini.
- *Apostolo Zeno.
- *GIOVAN BATTISTA VICO.
- *LODOVICO ANTONIO MURATORI.
- *Scipione Maffei.
- *Pietro Giannone.
- *Girolamo Tartarotti.
- *Saverio Bettinelli.
- Giorgio Giulini.
- *Giovan Battista Roberti.
- *Pietro Verri.
- *Lodovico Savioli.
- *Girolamo Tiraboschi.
- *Carlo Denina.
- *Lorenzo Pignotti.
- Riguccio Galluzzi.
- *Ireneo Affò.
- *Giovanni Francesco Galeani.
- *Carlo Rosmini.

Storici della letteratura:

- Francesco Saverio Quadrio.
- GIOVANNI M. MAZZUCCHELLI.
- *Saverio Bettinelli.
- *GIROLAMO TIRABOSCHI.
- *Carlo Denina.
- Giovanni Andrès.
- Giovan Battista Corniani.
- Francesco Bartoli.
- Antonino Mongitore.
- Marco Foscarini.
- Bernardo Tafuri.
- Pietro Paolo Ginanni.
- Andrea Barotti.
- *Lorenzo Barotti.
- Pietro Napoli-Signorelli.
- *Ireneo Affò.
- *Giovan Battista Giovio.

Critici e Moralisti:

- *Giusto Fontanini.
- *Lodovico Antonio Muratori.
- *Scipione Maffei.
- *Domenico Maria Manni.
- *Girolamo Tartarotti.
- *FRANCESCO ALGAROTTI.
- *Gasparo Gozzi.
- *Ranieri Calsabigi.
- Appiano Buonafede.
- *Saverio Bettinelli.
- *GIUSEPPE BARETTI.
- *Giovan Battista Boberti.
- *MELCHIORRE CESAROTTI.
- *Gio. Franc. Galeani Napione.
- *Aurelio Bertola.
- *Clementino Vannetti.

Romanzieri e Novellieri:

- Alessandro Verri.
- *Aurelio Bertola.
- Pietro Chiari.
- *Gasparo Gozzi.
- *Alessandro Verri.
- Francesco Argelati.
- Alessandro Maria Barbiera.
- Francesco Ramirez.
- Francesco Albergati.
- Giovan Francesco Atanasi.
- Annibale Parea.
- Luigi Bramieri.
- Niccola Maria Salerno.
- *Francesco Soave.
- Girolamo Padovani
- Giovan Battista Monti.
- *Melchiorre Cesarotti.
- *Clementino Vannetti.

Archeologi:

- *Scipione Maffei.
- A. Simmaco Mazzucchi.
- *Anton Francesco Gori.
- Giovanni Lami.
- *Giovanni Lodovico Bianconi.
- *Luigi Lanzi.
- Gaetano Marini.
- ENNIO QUIRINO VISCONTI.

Traduttori:

- *Anton Francesco Gori.
- *Angelo Fabroni.
- *Gasparo Gozzi.
- *Melchiorre Cesarotti.
- *Girolamo Pompei.
- *Clementino Vannetti.

Vita di Pietro Trapassi detto " Metastasio ".

1698, 3 Gennaio . . Nasce in Roma da Felice Trapassi, d'Assisi, pizzicagnolo, e da Francesca Galastri di Bologna.

1709 . . . . . Datosi a improvvisare versi nelle piazze, viene udito da Vincenzo Gravina, che lo prende presso di sè e lo avvia agli studj letterarj e legali.

1712 . . . . . È condotto dal Gravina a Scalea in Calabria, dove viene istruito nella filosofia cartesiana da Gregorio Caloprese, che era stato maestro del suo protettore.

1718, 6 Gennaio . . Muore il Gravina e lo lascia erede della propria libreria e di un capitale di circa 15,000 scudi.

1720 . . . . . Dilapidato il patrimonio ereditato, si stabilisce in Napoli, dove trova da lavorare presso l'avvocato Castagnola.

1722 . . . . . Scrive per incarico del Principe Antonio Borghese di Sulmona, vicerè di Napoli, gli *Orti Esperidi*, che vengono rappresentati in occasione del natalizio di Cristina, moglie dell'imperatore Carlo VI; e la cantante Marianna Bulgarelli *(La Romanina)*, che in quell'azione teatrale aveva ottenuto un ottimo successo, sostenendo la parte di Venere, innamoratasi di lui lo prende presso di sè e lo conduce quindi a Venezia, poi a Roma; facendolo istruire nella musica e spronandolo a coltivare la poesia melodrammatica.

1730, 17 Aprile . . . Succede ad Apostolo Zeno nell'incarico di *poeta cesareo* alla Corte di Vienna, con lo stipendio annuo di 3,000 fiorini.

1734 . . . . . Muore la Bulgarelli e lo lascia erede del suo patrimonio, che ascendeva a 30,000 scudi: ma il Metastasio rinunzia all'eredità in favore del marito di lei.

1782, 12 Aprile . . . Muore in Vienna.

Opere del Metastasio.

Melodrammi:

1. *Didone abbandonata.*
2. *Siroe.*
3. *Catone in Utica.*
4. *Ezio.*
5. *Alessandro nell'Indie.*
6. *Semiramide.*
7. *Artaserse.*
8. *Adriano in Siria.*
9. *Demetrio.*
10. *Issipile.*
11. *Olimpiade.*
12. *Demofoonte.*
13. *La Clemenza di Tito.*
14. *Achille in Sciro.*
15. *Ciro riconosciuto.*
16. *Temistocle.*
17. *Zenobia.*
18. *Attilio Regolo.*
19. *Antigono.*
20. *Ipermestra.*
21. *Il Re Pastore.*
22. *L'Eroe cinese.*
23. *Nitteti.*
24. *Il Trionfo di Clelia.*
25. *Romolo ed Ersilia.*
26. *Il Ruggiero.*
27. *Siface.*

Oratorj:

28. *Per la festività del Santo Natale.*
29. *La Passione di G. Cristo.*
30. *Sant'Elena al Calvario.*
31. *La morte d'Abele.*
32. *Giuseppe riconosciuto.*
33. *Betulia liberata.*
34. *Gioas re di Giuda.*
35. *Isacco, figura del Redent.re*

Azioni teatrali:

36. *La Galatea.*
37. *L'Endimione.*
38. *Gli Orti Esperidi.*
39. *L'Angelica.*
40. *La Contesa dei Numi.*
41. *Il Tempio.*
42. *L'Asilo d'Amore.*
43. *Il Sogno di Scipione.*
44. *Il Palladio conservato.*
45. *Le Grazie vendicate.*
46. *Le Cinesi.*
47. *Il Parnaso accusato e difeso.*
48. *La Pace fra la Virtù e la Bellezza.*
49. *Astrea placata.*
50. *Il Natal di Giove.*
51. *Amor prigioniero.*
52. *Il vero Omaggio.*
53. *La Danza.*
54. *Augurio di felicità.*
55. *La rispettosa tenerezza.*
56. *La virtuosa emulazione.*
57. *L'Isola disabitata.*
58. *Trib.to di rispetto e d'amore.*
59. *La Gara.*
60. *Il Sogno.*
61. *La Ritrosia disarmata.*
62. *Alcide al bivio.*
63. *L'Ape.*
64. *Atenaide.*
65. *Egeria.*
66. *Il Parnaso confuso.*
67. *La Corona.*
68. *La Pace fra le tre dee.*
69. *Il Trionfo d'Amore.*
70. *Partenope.*

Tragedia: *Il Giustino.*

Poesie liriche: Cantate; Canzonette; Complimenti; Madrigali; Epitalamj; Idillj; Elegie; Odi; Sonetti.

Traduzioni: *Epigramma greco; Satira III,* di Giovenale; *Satira VI, Invito a cena a Torquato* e *Arte poetica,* di Orazio.

Scritti in prosa: *Estratto della Poetica d'Aristotele; Nota di tutte le tragedie e commedie greche che ci rimangono; Note all'"Arte Poetica" di Orazio, tradotta;* Lettere.

Vita di Carlo Goldoni.

1707, 25 Febbraio. . Nasce in Venezia, di famiglia oriunda di Modena.

1718 . . . . . Raggiunge a Perugia il padre, che era medico in quella città, e vi si trattiene tre anni, attendendo agli studj letterarj nel collegio dei Gesuiti: quindi vien messo a studiare filosofia dai Domenicani a Rimini: ma, annoiato, fugge con una compagnia di comici a Chioggia, presso sua madre.

1723 . . . . . Ottiene un posto nel Collegio Ghislieri a Pavia, dove segue gli studj legali: ma dopo tre anni, ne è espulso per avere composto una satira, diretta a mettere in ridicolo alcune signore pavesi.

1731, 29 Gennaio . . Perde il padre, e, per desiderio di sua madre, prende la laurea d'avvocato a Padova.

1733 . . . . . Va al servizio dell'ambasciatore di Venezia a Milano, in qualità di gentiluomo.

1736, 22 Agosto. . . Sposa in Genova Maria Niccoletta Connio di quella città.

1742 . . . . . Per apprendere la lingua italiana dalla bocca del popolo ben parlante, scende in Toscana, dove visita Firenze, Siena, Volterra e Pisa, nella qual città si trattiene per 5 anni, esercitandovi con fortuna la professione d'avvocato.

1748 . . . . . Lascia Pisa e si stabilisce a Venezia, come poeta comico della compagnia di Girolamo Medebac, che recitava al Teatro S. Angelo, con lo stipendio annuo di 400 ducati.

1753 . . . . . Lascia il Medebac e passa al Teatro S. Luca, di cui era proprietario il patrizio Francesco Vedramin, con lo stipendio di 50 ducati al mese.

1762, 15 Aprile . . . Lascia l'Italia e va a Parigi, invitato a dirigervi per due anni il Teatro Italiano.

1764 . . . . . Vien nominato maestro d'italiano alle principesse reali, ottenendo in seguito una pensione di 4,000 lire all'anno; ma, scoppiata la rivoluzione, la perde, ed è costretto a vivere miseramente.

1793, 6 Gennaio . . Muore in Parigi, il giorno innanzi a quello in cui, per proposta di Giuseppe Maria Chénier, gli veniva ripristinata la pensione di cui era stato privato.

Commedie di Carlo Goldoni.

a) COMMEDIE SCRITTE INTERAMENTE IN ITALIANO.

In prosa:

1. *La Bottega del caffè.*
2. *Pamela fanciulla.*
3. *Pamela maritata.*
4. *Il Cavaliere e la Dama.*
5. *Gl'Innamorati.*
6. *L'Avventuriere onorato.*
7. *La Locandiera.*
8. *La Guerra.*
9. *Il Vero Amico.*
10. *Il Padre di famiglia.*
11. *La Scozzese.*
12. *L'Avaro.*
13. *L'Osteria della Posta.*
14. *Gli Amori di Zelinda e Lindoro.*
15. *Le Gelosie di Lindoro.*
16. *Le Inquietudini di Zelinda.*
17. *Un Curioso Accidente.*
18. *La Donna di maneggio.*
19. *I Mercatanti.*
20. *La Dama prudente.*
21. *Il Ventaglio.*
22. *L'Impresario di Smirne.*
23. *I Malcontenti.*
24. *Il Matrimonio per concorso.*
25. *Le Smanie per la villeggiatura.*
26. *Le Avventure della villeggiatura.*
27. *Il Ritorno dalla villeggiatura.*
28. *La Burla retrocessa nel contraccambio.*
29. *La Buona Famiglia.*
30. *Le Donne di buon umore.*
31. *La Villeggiatura.*

In versi:

32. *Il Molière.*
33. *Il Cavalier di spirito.*
34. *Il Terenzio.*
35. *Il Padre per amore.*
36. *Il Ricco insidiato.*
37. *La Sposa persiana.*
38. *Ircana in Julfa.*
39. *Il medico olandese.*
40. *Il Filosofo inglese.*
41. *La Peruviana.*
42. *Il Festino.*
43. *La Sposa sagace.*
44. *La bella Selvaggia.*
45. *La Donna stravagante.*
46. *La Donna sola.*
47. *La Donna di governo.*
48. *La Donna forte.*
49. *La Donna bizzarra.*
50. *Il Cavalier Giocondo.*
51. *L'Apatista, ossia l'Indifferente.*
52. *La Vedova spiritosa.*
53. *Lo Spirito di contradiz.ne*
54. *La Metempsicosi.* (1)
55. *Don Giovanni Tenorio.* (2)
56. *La Griselda.* (3)
57. *La Pupilla.* (4)
58. *La Scuola di ballo.* (5)

TRAGICOMMEDIE.

59. *Ircana in Ispahan* } in versi martelliani.
60. *La Dalmatina* }
61. *Rinaldo di Montalbano* } in versi sciolti.
62. *La Bella Giorgiana* }
63. *Gli Amori di Alessandro Magno* } in endecas. e settenarj.

(1) Le commedie che vanno dal n. 32 al n. 54 son tutte scritte in versi martelliani.
(2) - (3) In versi sciolti.
(4) In endecasillabi sdruccioli non rimati.
(5) In terzine.

(Segue) **Commedie di Carlo Goldoni.**

b) COMMEDIE IN DIALETTO E IN FRANCESE.

Parte in Italiano, parte in dialetto: — in prosa.

64. *Il Teatro comico*
65. *Il Bugiardo*
66. *Il Tutore*
67. *La Serva amorosa*
68. *L'Adulatore*
69. *Il Cavaliere di buon gusto*
70. *La Moglie saggia*
71. *La Vedova scaltra*
72. *Il Serv. di due padroni*
73. *L'Amor paterno*
74. *Le Femmine puntigliose*
75. *La Finta Ammalata*
76. *Le Donne curiose*
77. *La Famiglia dell'Antiquario.*
78. *L'Arrocato veneziano*
79. *Il Feudatario*
80. *La Donna di garbo*
81. *La Madre amorosa*
82. *La Figlia obbediente*
83. *I Puntigli domestici*
84. *L'Amante militare*
85. *Il Giuocatore*
86. *Il Geloso avaro*
87. *L'Uomo prudente*
88. *La Donna di testa debole*
89. *La Donna vendicativa*
90. *La Cameriera brillante*
91. *L'Erede fortunata*
92. *L'Impostore*
93. *Il Vecchio bizzarro*
94. *Gli Amanti timidi*
95. *Il Poeta fanatico*
96. *La Donna volubile*
97. *I pettegolezzi delle donne*
98. *La Putta onorata*
99. *La Buona moglie*

Parte in Italiano, parte in dialetto:

in prosa:

100. *La Bancarotta, ossia Il Mercante fallito*
101. *L'Uomo di Mondo*
102. *La Castalda*
103. *L'Incognita*
104. *Il Trappolatore*
105. *Il Contrattempo, o Il Chiacch.ne imprud.te*
106. *Il Prodigo.*
107. *Il Raggiratore*
108. *I Due Gem.ni veneziani*
109. *Il Buon Compatriotta*

in versi:

110. *Torquato Tasso*
111. *L'Am.te di se medesimo*
112. *I Morbinosi*
113. *Le Morbinose*
114. *Le Massere* (1)
115. *Il Campielo* (2)

In dialetto veneziano: — in prosa.

116. *I Rusteghi*
117. *La Buona Madre*
118. *La Casa nova*
119. *Chi la fa, l'aspetti*
120. *Tòdero brontolon*
121. *Una delle ultime sere di Carnevale.*
122. *Le Baruffe chiozzotte*
123. *Le Donne gelose*
124. *Le Donne de casa soa* (3)

In franc.: — in prosa.

125. *Le Bourru bienfaisant.*
126. *L'Avare fastueux.* (4)

(1) Le commedie 110 e 114 son tutte in versi martelliani.
(2) In endecasillabi e settenarj.
(3) In versi martelliani.
(4) Altre commedie, la maggior parte delle quali parte a soggetto parte scritte compose il Goldoni, ma lasciò inedite. Egli inoltre scrisse tragedie, drammi, melodrammi giocosi, intermezzi, poesie liriche e un'autobiografia *(Mémoires)* in francese. Varie lettere del grande commediografo furono pubblicate da E. MASI, D. MANTOVANI, G. M. URBANI e G. TAMBARA.

Vita di Giuseppe Parini.

1729, 23 Maggio . . Nasce in Bosisio, paesello della Brianza.
1738 *(fine dell'anno)* È condotto dal padre in Milano e affidato a una sua zia, la quale poi, venuta a morte, gli lasciò un'annua rendita per un benefizio ecclesiastico, se avesse abbracciato lo stato sacerdotale.
? ? Fa gli studj letterarj in Milano presso i Barnabiti.
1745 . . . . . Studente ancora di Retorica, dà lezioni private ai nepoti del Canonico Candido Agudio.
1752 . . . . . Pubblica sotto lo pseudonimo di *Ripano Eupilino* i suoi primi versi, in grazia de' quali viene ascritto all'Accademia dei *Trasformati* di Milano, a quella degl'*Ipocondriaci* di Reggio d'Emilia e alla colonia insubre dell'*Arcadia*.
1754, 14 Giugno . . Viene ordinato sacerdote: quindi si mette a fare il precettore, prima presso il Duca Serbelloni, poi presso il Conte Imbonati e più tardi presso il Marchese d'Adda.
1756 . . . . . Pubblica una fiera risposta ad uno scritto del P. Alessandro Bandiera contenente strani giudizi intorno a varj scrittori italiani.
1760 . . . . . Difende in un suo scritto il dialetto e i Milanesi dalle censure del P. Paolo Onofrio Branda, barnabita, autore di un dialogo *Della lingua toscana*.
1763 Marzo . . . Pubblica il *Mattino*.
1765 Luglio . . . Pubblica il *Meriggio*.
1769 . . . . . È incaricato dal Conte Firmian, ministro imperiale, di compilare la *Gazzetta di Milano*.
„ . . . . . Viene nominato dal Firmian professore di eloquenza nelle Scuole Palatine, rette dai Gesuiti.
1773 . . . . . Soppressi i Gesuiti, vien nominato professore nell'Accademia di Brera.
1797 Luglio . . . Costituitasi la Repubblica Cisalpina, viene eletto membro della *Municipalità* nel *Terzo Comitato* che si occupava di Finanze, Culto, Beneficenza e Istruzione; ma in seguito ne vien licenziato per la sua libertà d'opinione e di parola.
1799, 15 Agosto. . . Muore in Milano.

Opere di Giuseppe Parini.

Il Giorno: Poema satirico in versi sciolti diviso in quattro parti: *Il Mattino* (pubblicato nel 1763), il *Meriggio* (pubblicato nel 1765), *Il Vespro* e *La Notte* (pubblicati postumi nel 1801), in cui il Poeta fingendo di dar precetti a un giovane signore sul modo di impiegare le varie ore della giornata, fa un'acerba satira dei costumi molli e corrotti dell'aristocrazia lombarda del Secolo XVIII.

Odi: (1).

1. *La Vita Rustica* (Su la libertà campestre).
2. *La Salubrità dell'aria.*
3. *La Impostura.*
4. *L'Educazione* (Per la guarigione di Carlo Imbonati).
5. *L'Innesto del vaiuolo* (Al Dottore Giammaria Bicetti).
6. *Il Bisogno* (Al signor Wirtz, pretore per la Repubblica Elvetica).
7. *La Musica* (La Evirazione).
8. *La Laurea* (Per la laurea di Maria Pellegrina Amoretti).
9. *Le Nozze* (Per nozze).
10. *Brindisi.*
11. *La Recita dei versi* (Sopra l'uso di recitare versi alle mense).
12. *La Caduta* (Nell'inverno del 1785).
13. *La Tempesta.*
14. *Il Pericolo* (Per Cecilia Tron).
15. *In morte di Antonio Sacchini.*
16. *La magistratura* (Per Camillo Gritti, potestà di Vicenza).

3. *Il Parafoco.*
4. *Il Passatempo.*

SONETTI: . . . . . (N. 14).

POESIE PIACEVOLI: . . . . .
- 1. *Canzone in morte del Barbiere.*
- 2-3. *Il Lauro* (Favola); *I Ciarlatani* (Novella).
- 4-9. Sonetti (N. 6).
- 10. *Al canonico Candido Agudio, capitolo.*
- 11-14. Sermoni: *Il Trionfo della Spilorceria; Il Teatro; Lo Studio; La Maschera.*

POESIE PASTORALI: . . . . . (5 Sonetti e 1 Egloga).

VERSI SCIOLTI: . . . . . .
- *L'Autodafè.*
- *Sopra la Guerra.*
- *Al Barone De' Martini.*

POESIE DRAMMATICHE: . . .
- *Cantata* (per una festa di ballo datasi in Milano nel 1774 dal Principe Chigi, romano).
- *La Figlia di Jefte,* cantata.
- *Abigaille.*
- *Ascanio in Alba,* componimento drammatico.

TRADUZIONI: . . . . . da Mosco, da Anacreonte, da Catullo e da Orazio. (2)

In prosa: . . .
- *Della Nobiltà,* dialogo.
- *De' Principii delle belle lettere,* trattato diviso in 2 parti.
- Elogi accademici; Discorsi; Pensieri; Pareri.

---

(1) Secondo l'edizione di FILIPPO SALVERAGLIO; Bologna, Zanichelli, 1882.

(2) FRAMMENTI *d'un Idillio, d'un Poemetto sulla Colonna Infame, d'un'Ode per nozze, d'un'Ode a Delia, d'un'Ode al pittore Andrea Appiani, d'un'Ode in morte di Domenico Balestrieri; d'un Sermone in versi sciolti a G. C. Passeroni.*

Vita di Vittorio Alfieri.

1749, 17 Gennaio . Nasce in Asti da genitori *nobili, agiati ed onesti.*
1758, 1 Agosto . . È messo nell'Accademia di Torino, dove sta otto anni, *studiando poco e male.*
1766 . . . . . Esce dall'Accad. *porta-insegna* nel Reggimento d'Asti: ma dopo poco, ottenuta dal Re licenza, parte per un lungo viaggio attraverso l'Italia, la Francia, l'Inghilterra e l'Olanda.
1769 . . . . . Dopo breve dimora a Torino intraprende un secondo viaggio per l'Austria, la Germania, la Danimarca, la Svezia, la Russia, la Prussia, l'Olanda, l'Inghilterra, la Francia, la Spagna e il Portogallo.
1772 . . . . . Ritorna a Torino, dove fa *vita gaudente* con gli amici.
1774 Gennaio . Assistendo la Marchesa Turinetti di Priè, inferma (della quale era innamorato), abbozza per passatempo una tragedia, che terminò l'anno seguente e intitolò poi *Cleopatra.*
1775, 11 Giugno. . Fa recitare in Torino la *Cleopatra* insieme con una farsa intitolata *I Poeti,* in cui la metteva in ridicolo, ottenendo un buon successo; e da quella sera propone fermamente di divenire un buono scrittore di tragedie, ricominciando con ardore lo studio dell'italiano e del latino.
1776 . . . . . Scende in Toscana per apprendere dalla viva voce del popolo la lingua italiana, fermandosi a Pisa e a Firenze; dove prosegue a studiare e a scriver tragedie.
1777 . . . . . Dopo essere stato un po' di tempo a Torino, torna in Toscana, dimorando prima a Siena, poi a Firenze, dove nell'Ottobre conosce la Principessa Luisa Stolberg, Contessa d'Albany, di cui s'innamora *perdutissimamente.*
1778, 6 Aprile . . Fa donazione alla sorella Giulia di tutto il suo patrimonio, per un vitalizio di L. 14,000 annue.
1781 . . . . . Va a Napoli: quindi raggiunge la Contessa d'Albany a Roma, dove l'anno seguente fa rappresentare l'*Antigone,* prendendo parte egli stesso alla recita.
1783 . . . . . Pubblica il *Filippo,* il *Polinice,* l'*Antigone* e la *Virginia.*
» . . . . . Viaggia per la Toscana, per le Romagne e il Veneto: quindi torna in Toscana, e dopo un viaggio a Londra è di nuovo in Toscana.
1787 . . . . . Va in Alsazia, poi a Parigi, dove ristampa le sue tragedie.
1792, 10 Agosto. . Fugge con la Contessa d'Albany da Parigi, dove nei tumulti rivoluzionarj gli vengono confiscati i libri, le carte e i mobili, e torna in Italia, fissando la sua dimora a Firenze.
1803, 8 Ottobre. . Muore in Firenze.

Tragedie di Vittorio Alfieri.

1. *Filippo.* 2. *Polinice.* 3. *Antigone.* 4. *Virginia.* 5. *Agamennone.* 6. *Oreste.* 7. *Rosmunda.* 8. *Ottavia.* 9. *Timoleone.* 10. *Merope.*	Stampate la prima volta, in tre volumi, a Siena, presso Vincenzo Panizzi Carli e figli nel 1783.
11. *Maria Stuarda.* 12. *La Congiura de' Pazzi.* 13. *Don Garzia.* 14. *Saul.* 15. *Agide.* 16. *Sofonisba.* 17. *Bruto I.* 18. *Mirra.* 19. *Bruto II.*	Stampate la prima volta a Parigi, insieme con le precedenti, in cinque volumi, dal Didot, negli anni 1787-1789.
20. *Antonio e Cleopatra.* 21. *Alceste.* 22. *Abele* (tramelogedia).	Stampate fra le Opere postume dell'Autore, in Firenze, dal Piatti, il 1804.

Opere minori di Vittorio Alfieri.

- **In poesia:**
  - COMMEDIE: . . . . . .
    - 1. *L'Uno*
    - 2. *I Pochi*
    - 3. *I Troppi*
    - 4. *L'Antidoto*
    - 5. *La Finestrina*
    - 6. *Il Divorzio*

    } in versi sciolti.
  - POESIE SATIRICHE: . . .
    - SATIRE:
      - (1) Prologo: *Il Cavaliere servente veterano*
      - (2) Satira I. *I Re*
      - (3) „ II. *I Grandi*
      - (4) „ III. *La Plebe*
      - (5) „ IV. *La Sesquiplebe*
      - (6) „ V. *Le Leggi*
      - (7) „ VI. *L'Educazione*
      - (8) „ VII. *L'Antireligioneria*
      - (9) „ VIII. *I Pedanti*
      - (10) „ IX. *I Viaggi*
      - (11) „ X. *I Duelli*
      - (12) „ XI. *La Filantropineria*
      - (13) „ XII. *Il Commercio*
      - (14) „ XIII. *I Debiti*
      - (15) „ XIV. *La Milizia*
      - (16) „ XV. *La Impostura*
      - (17) „ XVI. *Le Donne*

      } in terza rima.
    - *Il Misogallo* (libello contro i Francesi, contenente 5 Prose, 46 Sonetti e 63 Epigrammi.)

- **In prosa:**
  - Poesie liriche: Canzoni e sonetti di argomento filosofico, politico, amoroso e vario.
  - Poema:
    - *L'Etruria vendicata,* poema di 4 canti in ottava rima sull'uccisione del Duca Alessandro De' Medici.
  - Scritti autobiografici:
    - *Vita.*
    - *Giornali.*
    - *Lettere.*
  - Scritti critici:
    - *Parere sulle sue tragedie.* (Nell'edizione delle *Tragedie* dell'Alfieri di Parigi).
    - *Risposta alla Lettera del Calsabigi sulle sue Tragedie.* (Edizione citata.)
    - *Risposta* (in forma di note) *alla Lettera dell'Abate Cesarotti sull'Ottavia, il Timoleone e la Merope.*
  - Opere politiche:
    - *Della Tirannide,* trattato in 2 libri.
    - *Del Principe e delle Lettere.*
  - Scritti varj:
    - *Panegirico di Plinio a Traiano.*
    - *La Virtù sconosciuta* (dialogo).
  - Traduzioni:
    - L'*Eneide* di Virgilio.
    - *Commedie* di Terenzio.
    - Il *Filottete* di Sofocle.
    - *I Persiani* di Eschilo.
    - Le due *Alcesti* di Euripide.
    - *Le Rane* di Aristofane.
    - Le *Opere* di Sallustio.

Scrittori di Poemetti e di Cantiche.

Scipione Maffei, veronese. . . .	(1675-1755)	*Capitoli per la nascita del Principe di Piemonte,* in terzine.
Gaspare Leonarducci, veneziano.	(? - ?)	*La Provvidenza,* cantica in terzine.
Carlo Innocenzo Frugoni, genovese.	(1692-1768)	*L'ombra di Pope,* sciolti.
" " " "		*Il Vero.*
ALFONSO VARANO, di Camerino.	(1705-1788)	*Le Visioni* (12 cantiche in terzine).
Gasparo Gozzi, veneziano. . . .	(1713-1786)	*La Provvidenza,* poemetto in due libri, in versi sciolti.
" " " . . . . "		*A Francesco Morosini,* poemetto di due canti, in terzine.
" " " . . . . "		*Per le nozze di I. Foscarini con P. Zeno,* poemetto di tre canti, in ottava rima.
Saverio Bettinelli, mantovano .	(1718-1808)	*Il Parnaso veneziano* } poemetti, in ottave.
" " " . "		*Il Pindemonte* } poemetti, in ottave.
" " " . "		*La Monaca* } poemetti, in ottave.
Carlo Gozzi, veneziano	(1720-1806)	*Le Spose riacquistate,* poemetto in ottave.
Pietro Verri, milanese	(1728-1797)	*La Vera Commedia,* poemetto, in martelliani.
Melchiorre Cesarotti, padovano.	(1730-1808)	*Pronea,* poemetto in versi sciolti.
Lorenzo Pignotti, di Figline . .	(1739-1812)	*L'Ombra di Pope,* in ottave.
" " " . . "		*La Tomba di Shakespeare,* in ottave.
Angelo Mazza, parmigiano . . .	(1741-1817)	*I Dolori di Maria Vergine,* poemetto in ottave sdrucciole.
" " " "		*L'Androgino,* poemetto in versi sciolti.
Carlo Castone della Torre di Rezzonico, comasco	(1742-1796)	*L'Eccidio di Como,* poemetto in versi sciolti.
Salomone Fiorentino, di Monte Sansavino.	(1743-1815)	*La notte d'Etruria,* poemetto in versi sciolti.

Poeti didascalici.

Pier Jacopo Martelli, bolognese. (1665-1727) *Sermoni sull'Arte Poetica.*

Girolamo Baruffaldi, ferrarese . (1675-1755) *Il Canapaio,* di 7 libri, in versi sciolti.

G. BATTISTA SPOLVERINI, veron. (1695-1762) *La Coltivazione del riso,* di 4 canti, in versi sciolti.

Antonio Tirabosco, veronese . . (1707-1773) *L'Uccellagione,* di 3 libri, in versi sciolti.

Giovanni Battista Roberti, bassanese. . . . . (1719-1796) *Le Fragole,* in ottave.

" " " . " *Le Perle,* in versi sciolti.

Antonio Brognoli, bresciano . . (1723-1807) *Il Pregiudizio,* di dodici canti, in ottave.

Lorenzo Barotti, ferrarese . . . (1724-1801) *La Fisica,* in ottave.

" " " " *Il Caffè,* di 2 canti, in ottave.

Giuseppe Colpani, bresciano . . (1730-1822) *La Filosofia.*

" " " " *Il Commercio.*

Zaccaria Betti, veronese . . . . (1732-1788) *Il Baco da seta,* di 4 canti, in versi sciolti.

Bartolomeo Lorenzi, " . . . . (1732-1822) *La Coltivazione dei monti,* di 4 canti, in ottave.

Carlo Castone della Torre di Rezzonico, comasco . . . . . (1742-1796) *L'Origine delle idee,* in versi sciolti.

" " " . " *Il Sistema dei cieli,* in versi sciolti.

Gaspare Cassola, comasco . . . (1742-1809) *L'Astronomia,* in versi sciolti.

" " " . . . " *La Pluralità dei mondi,* in versi sciolti.

" " " . . . " *L'Oro,* in versi sciolti.

Salomone Fiorentino, di Monte S. Savino. . . . . (1743-1815) *L'Immortalità e spiritualità dell'anima,* di 2 libri, in versi sciolti.

LORENZO MASCHERONI, bergam. (1750-1800) *L'Invito a Lesbia Cidonia* [Paolina Secco-Suardo-Grismondi], in versi sciolti

Poeti lirici.

Petrarchisti:	EUSTACHIO MANFREDI, bolognese	(1674 - 1739)	Canzoni, Sonetti, Egloghe, Capitoli.
	Francesco Maria Zanotti „	(1699 - 1777)	„ „
	Gasparo Gozzi, veneziano	(1713 - 1786)	„ „
Anacreontici:	PAOLO ROLLI, romano	(1687 - 1765)	Sonetti, Canzonette, Elegie.
	*Carlo Innocenzo Frugoni, genovese	(1692 - 1765)	Canzonette.
	Tommaso Crudeli, di Poppi	(1703 - 1745)	„
	G. Battista Casti, di Montefiascone	(1721?-1804)	„
	*Lodovico Savioli, bolognese	(1729 - 1804)	*Gli Amori* (Canzonette).
	Jacopo Vittorelli, bassanese	(1749 - 1835)	Anacreontiche.
	Aurelio De' Giorgi Bertola, riminese	(1753 - 1798)	Poesie campestri e marittime.
	Gio. Gherardo De' Rossi, romano	(1754 - 1827)	Liriche.
Frugoniani:	*CARLO INNOCENZO FRUGONI, genovese	(1692 - 1765)	Sciolti, Sonetti, Elegie, Brindisi.
	Francesco Algarotti, veneziano	(1712 - 1764)	„
	Giuliano Cassiani, modenese	(1712 - 1778)	Sonetti, Odi.
	Prospero Manara, di Borgotaro	(1714 - 1800)	„
	Saverio Bettinelli, mantovano	(1718 - 1808)	Sciolti, Sonetti.
	Onofrio Minzoni, ferrarese	(1734?-1817)	Sonetti.
	Angelo Mazza, parmigiano	(1741 - 1877)	Sciolti, Odi, Son., Ottave sdrucc. ecc.
	Carlo Castone Rezzonico, comasco	(1742 - 1796)	Odi, Canzoni, Sonetti, ecc.
	Clemente Bondi, parmigiano	(1742 - 1801)	Sonetti, Epigrammi, ecc.
	Salom. Fiorentino, di Monte S. Savino	(1743 - 1815)	Elegie, Sonetti.
Classicheggianti:	*Lodovico Savioli, bolognese	(1729 - 1804)	Odi, Sonetti.
	Agostino Paradisi, di Vignola	(1736 - 1783)	Sciolti, Odi.
	Luigi Cerretti, modenese	(1738 - 1808)	Odi, Canzoni, Elegie, ecc.
	Francesco Cassoli, reggiano	(1749 - 1812)	„
	GIOV. FANTONI *(Labindo)*, di Fivizzano	(1755 - 1807)	Odi, Canzonette.
	Luigi Lamberti, reggiano	(1758 - 1813)	„
	Giovanni Paradisi, „	(1760 - 1826)	„ [1]

[1] Pregevolissime sono le *Poesie Liriche* in dialetto siciliano di GIOVANNI MELI, di Palermo (1740-1815).

Scrittori di Favole.

Tommaso Crudeli, di Poppi. . .	(1703-1745)	*Favole.*
Gasparo Gozzi, veneziano . . .	(1713-1786)	*Favole esopiane.*
Gian Carlo Passeroni, nizzardo.	(1713-1803)	*Apologhi.*
G. Battista Roberti, bassanese .	(1719-1786)	*Favole esopiane.*
Lorenzo Pignotti, di Figline. .	(1739-1812)	*Favole.*
Clemente Bondi, parmigiano . .	(1742-1821)	„
Gaetano Pèrego, milanese. . . .	(1746-1814)	„
Aurelio Bertola, riminese	(1753-1798)	„
Luigi Fiacchi *(Clasio)*, di Scarperia	(1754-1825)	„
Gio. Gherardo De' Rossi, romano	(1754-1827)	„

Poeti giocosi e satirici.

Scrittori di poemi e poemetti satirici e giocosi:	*Niccolò Forteguerri, pistoiese	(1674-1735)	*Il Ricciardetto*, poema di 30 canti, in ottave.
	*Gian Carlo Passeroni, nizzardo	(1713-1803)	*Il Cicerone*, poema di 101 canti, in ottave.
	Saverio Bettinelli, mantovano	(1718-1808)	*Le Raccolte*, poemetto } in ottave.
	" " "	"	*Il Giuoco delle carte*, " } in ottave.
	" " "	"	*Il Mondo della Luna*, " } in ottave.
	Carlo Gozzi, veneziano	(1720-1806)	*La Marfisa bizzarra*, poema di 10 canti, in ottave.
	*Giovan Battista Casti, di Montefiascone.	(1721-1804)	*Il Poema Tartaro*, di 12 canti, in ottave.
	" " " " "	"	*Gli Animali parlanti*, poema di 26 canti, in sesta rima.
	Lorenzo Pignotti, di Figline	(1739-1812)	*La Treccia donata*, di 10 canti, in ottave.
	Giovanni De Gamerra, livornese	(1740?- ?)	*La Corneide*, di 71 canti, in ottave. (1)
	Clemente Bondi, parmigiano	(1742-1821)	*Le Conversazioni*, poemetto in versi sciolti.
	" " "	"	*La Moda*, poemet. in versi sciolti.
	" " "	"	*La giornata villereccia*, in ottave.
	" " "	"	*La Felicità*, poemetto in versi sciolti.
Scrittori di Sermoni e di satire:	*Gasparo Gozzi, veneziano	(1713-1786)	*Sermoni* (N. 18), in versi sciolti.
	Giuseppe Zanoia, piacentino	(1747-1817)	" (" 3), " " "
	Lorenzo Mascheroni, bergamasco	(1750-1800)	*La falsa eloquenza del pulpito* } terzine.
	" " "	"	*La Geometria* } terzine.
	*Clementino Vannetti, di Rovereto.	(1754-1795)	*Sermoni.*
	ene	(1754-1824)	*Satire* (N. 12) in ottava rima.

Scritt. di rime giocose:	Giovanni Santi Saccenti, di Cerreto Guidi.	(1687-1749)	*Rime* (Sonetti, Capitoli).
	*GASPARO GOZZI, veneziano	(1713-1786)	*Rime facete.*
	*Gian Carlo Passeroni, nizzardo	(1713-1803)	Capitoli.
	Domenico Balestrieri, milanese	(1714-1780)	*Rime.* (2)
	GIUSEPPE BARETTI, torinese	(1719-1789)	*Poesie piacevoli.*
	*Giovan Battista Casti, di Montefiascone.	(1721-1804)	*I Giuli tre.*
	*Clementino Vannetti, di Rovereto	(1754-1795)	*Rime bernesche.*
Scrittori di parodie:	JACOPO MARTELLI, bolognese	(1665-1727) +1769	*Il Femia sentenziato.* (Parodia della *Merope* del Maffei).
	Zaccaria Valaresso, veneziano	(? - ?)	*Rutzvanscad il giovane, arcisopratragichissima tragedia* (Parod. dell'*Ulisse, il giovine* del Lazzerini).
	Francesco Gritti, "	(? - ?)	*Naufragio della vita nel Mediterraneo della morte.* (Parodia dello stile del Maffei).
	Gaspare Mollo, (?)	(? - ?)	*Socrate di Vittorio Alfieri da Asti, tragedia una.* (Parodia dello stile dell'Alfieri).
	Giorgio Viani, della Spezia	(? - ?)	
	Gaspare Sauli, genovese	(? - ?)	
	?.... Sanseverino, napoletano	(? - ?)	
Scrittori di ditirambi:	Girolamo Baruffaldi, ferrarese	(1675-1755)	*La Tabaccheide.*
	FRANCESCO CARLI, di Monsummano	(1680-1752)	*La Svinatura,* ditirambo satirico contro Gian Paolo Lucardesi.
	Carlo Innocenzo Frugoni, genovese	(1692-1768)	Ditirambi varj.
	*Gasparo Gozzi, veneziano	(1713-1786)	*Componimento ditirambico per Nozze Mocenigo-Zeno.*

(1) Ricordisi anche il rifacimento in versi del *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno,* di 20 canti, in ottave (Bologna, Lelio della Volpe; 1736) scritti da 20 persone diverse, fra le quali gli ZANOTTI, G. BARUFFALDI, GIUS. AMADESI, F. SCARSELLI, C. I. FRUGONI, ecc.
(2) La maggior parte in dialetto.

Poeti melodrammatici.

Scrittori di Melodrammi serj:

*Silvio Stampiglia, di Civita Lavinia. .	(1664 - 1725)	*Il Trionfo di Camilla; Partenope; La Caduta dei Decemviri*, ecc.
Pietro Pariati, di Reggio d'Emilia. . .	(1665-1715?)	*Sidonio; Ciro; L'Anfitrione*, ecc.
*Apostolo Zeno, veneziano.	(1668 - 1750)	*Gl'Inganni felici; Il Narciso; I rivali generosi; Eumene; Ambleto; Temistocle; Lucio Vero; Griselda; Venceslao; Antioco; Pirro; Teuzzene; Aminta; Faramondo; Scipione nelle Spagne; Svanvita; L'Amor generoso; Engelberta; Merope; Sirita; Ifigenia in Aulide; Atenaide; Fabbrizio; Alessandro Severo.*
*Paolo Rolli, romano	(1687 - 1765)	*L'Eroe pastore; Teti e Peleo*, ecc.
*Carlo Innocenzo Frugoni, genovese . .	(1692 - 1768)	*Scipione in Cartagine nuova; I Tindaridi.*
*Ranieri Calsabigi, livornese.	(1715 - 1795)	*Orfeo; Alceste*, ecc,
Giovanni De Gamerra, „	(1740 - ?)	*Eurifile; Perseo; Campo di Boemia*, ecc.
Marco Coltellini, di Montepulciano. . .	(? - ?)	*Almeria; Telemaco*, ecc.
Gio. Battista Lorenzi, napoletano. . . .	(1719?-1805)	*Fra due litiganti il terzo gode; Il Furbo malaccorto; L'Idolo cinese; La luna abitata; La finta maga per vendetta; Il Duello;*

			parole; Catilina; Cublai Gran Kan dei Tartari; I Dormienti.
	Lorenzo Da Ponte, di Ceneda	(1749 - 1838)	*Don Giovanni,* ecc.
	*Ranieri Calsabigi, livornese.	(1715 - 1795)	*L'Opera seria.*
Scrittori di Oratorj: .	*Apostolo Zeno, veneziano	(1668 - 1750)	*Sisara; Tobia; Naaman; Giuseppe; David; Le Profezie d'Isaia; Gioaz; Il Battista; Gionata; Nabot; Daniello; David umiliato; Sedecia umiliato; San Pietro in Cesarea; Gerusalemme convertita; Gesù presentato al tempio; Ezechia.*
	*Carlo Innocenzo Frugoni, genovese . .	(1692 - 1768)	*La Passione di Cristo; I Conforti di Maria Vergine addolorata; L'Assunzione di Maria Vergine.*
Scrittori di Serenate: .	*Silvio Stampiglia, di Civita Lavinia. .	(1664 - 1725)	*La Gara delle dee; La Notte festiva; Amore non vuol diffidenza,* ecc.
Scrittori di Cantate:	*Paolo Rolli, romano	(1687 - 1765)	Cantate varie.
	*Carlo Innocenzo Frugoni, genovese . .	(1692 - 1768)	*Le Nozze di Nettuno; Crisite,* ecc.

(1) Quest'ultima, in collaborazione con l'abb. Ferdinando Galiani, che ne ideò la tela e pare ne scrivesse anche qualche tratto.

Scrittori di Tragedie.

Pier Jacopo Martelli, bolognese.	(1665-1727)	*Perselide; Procolo; Ifigenia in Tauris; Rachele; Alceste; Edipo Coloneo; Marco Tullio Cicerone; Q. Fabio; Adria; Taimingi; Gesù perduto; Sisara; La morte di Nerone* (tragicommedia).
Domenico Lazzarini, maceratese.	(1668-1736)	*Ulisse, il giovine.*
SCIPIONE MAFFEI, veronese . .	(1675-1755)	*Merope.*
Girolamo Baruffaldi, ferrarese.	(1675-1755)	*Ezzelino.*
ANTONIO CONTI, padovano . . .	(1677-1749)	*Cesare; Druso; Giunio Bruto; Marco Bruto.*
Giovanni Granelli, genovese. .	(1703-1770)	*Sedecia; Manasse; Dione; Seila.*
Alfonso Varano, di Camerino.	(1705-1788)	*Demetrio; Giovanni di Giscala; Agnese; Saeba.*
Saverio Bettinelli, mantovano.	(1718-1808)	*Gionata; Demetrio Poliorcete; Serse, re di Persia.*
Lodovico Savioli, bolognese. .	(1729-1804)	*Achille.*
Girolamo Pompei, veronese . .	(1731-1788)	*Calliroe; Ipermestra; Tamira.*
Alessandro Verri, milanese . .	(1741-1816)	*Pantea; La Congiura di Milano.*
Mario Pagano, di Brienza . . .	(1748-1799)	*Gerbino; Corradino; Gli Esuli Tebani; Agamennone* (monodramma).
Giovani Pindemonte, veronese.	(1753-1828)	*I Baccanali di Roma; Ginevra di Scozia; Mastino della Scala; I Coloni di Candia,* ecc.
Alessandro Pepoli, bolognese .	(? - ?)	*Adelinda; Carlo e Isabella; Agamennone; Rotrude; Zulfa; Dara.*
Giovanni Paradisi, di Reggio d'Emilia.	(1760-1826)	*Gli Epitidi.*

Scrittori di Commedie.

Scipione Maffei, veronese. . . . (1675-1755) *Commedia delle cerimonie; Raguet.*

Gasparo Gozzi, veneziano . . . (1713-1786) *L'Esopo in città; La Forza dei natali.*

Carlo Gozzi, „ . . . (1720-1806) Fiabe: *L'Amore delle tre melarance; Il Corvo; Il Re Cervo; Turandot; La Donna Serpente; Zobeide; I Pitocchi fortunati; Il Mostro turchino; L'Augellin Belverde; Zaim Re de' genj.*

Francesco Albergati, bolognese. (1728-1804) *Il Prigioniero; L'Amor finto e l'Amor vero; I Pregiudizi del falso onore; Il Saggio Amico; Le Convulsioni; Il Ciarlatano maldicente.*

G. Battista Viassolo *(Camillo Federici)*, di Garessio . . . . (1749-1802) *Il Cappello parlante; I falsi galantuomini*, e altre molte.

Gio. Gherardo De' Rossi, romano . . . . . (1754-1827) *La Famiglia dell'indolente; Le Due Sorelle rivali; Il Cortigiano onesto*, ecc.

Simeone Antonio Sografi, padovano . . . . . (1759-1818) *Olivo e Pasquale; Le Convenienze ed inconvenienze teatrali; Le Donne avvocate; L'Ingrato; Bianca Cappello; Verter; Lauretta Gonzales; Gurlì*, ecc.

Pietro Chiari, bresciano . . . . (? -1785) *Molière marito geloso; La Schiava chinese; Le Sorelle chinesi; La Bella Pellegrina* e altre moltissime.

Jacopo Angelo Nelli, senese. . (? ?) *La Serva padrona; La Moglie in calzoni; I Vecchi rivali*, ecc.

Traduttori.

Dalle lingue classiche:	Cornelio Bentivoglio, ferrarese .	(1668-1732)	*La Tebaide*, di Stazio.
	Stefano Pallavicino, di Salò . . .	(1672-1742)	*Le Odi*, di Orazio.
	Niccolò Fortiguerra, pistoiese . .	(1674-1736)	*L'Ifigenia in Tauride*, di Euripide.
	*Antonio Conti, padovano	(1677-1749)	Traduzioni varie da Anacreonte, Callimaco, Virgilio e Ovidio.
	Anton Francesco Gori, fiorentino	(1691-1757)	*L' Elocuzione*, di Demetrio Falereo.
	*Gasparo Gozzi, veneziano	(1713-1786)	*Dialoghi*, di Luciano; *Gli Amori pastorali di Dafne e Cloe*, di Longo Sofista; *Il Quadro*, di Cebete Tebano; *Il Ragionamento di Atenagora sopra la risurrezione de'morti; Orazioni* di S. Giovanni Crisostomo e di S. Basilio.
	Prospero Manara, di Borgotaro .	(1714-1800)	*La Bucolica e le Georgiche*, di Virgilio.
	Giuseppe Baretti, torinese	(1719-1789)	*I Rimedj d'amore, Gli Amori*, di Ovidio.
	Saverio Mattei, di Montepaone .	(1721-1755)	*I Salmi.*
	*Melchiorre Cesarotti, padovano .	(1730-1808)	*La Morte di Ettore* (Traduzione dell' *Iliade* d' Omero, in versi sciolti e in prosa); *Il Prometeo*, d' Eschilo; *Orazioni*, di Demostene e d' altri oratori greci (nel *Corso di letteratura greca*); *Le Satire*, di Giovenale (nel *Saggio sulla filosofia del Gusto*).
	Girolamo Pompei, veronese . . .	(1731-1788)	*Le Vite*, di Plutarco; *Le Eroidi*, di Ovidio.
	Clemente Bondi, del Parmigiano.	(1742-1821)	*Le Metamorfosi*, di Ovidio.
	*Francesco Soave, di Lugano. . .	(1743-1806)	*La Bucolica e le Georgiche*, di Virgilio.
	Francesco Verrini, di Menaggio.	(? -1820)	*Le Odi*, d'Orazio.
	Clementino Vannetti, di Rovereto	(1754-1821)	Traduzioni da Orazio, Teocrito e Plinio, *il giovane.*

Dalle lingue moderne:			ne; *La Merope*, di F. M. A. De Voltaire.
	Paolo Rolli, romano.	(1687-1765)	*Il Paradiso Perduto* di G. Milton.
	*Gasparo Gozzi, veneziano	(1713-1786)	*La Morte di Adamo*, di F. Klopstock.
	Giuseppe Torelli, veronese. . . .	(1721-1781)	*Elegia scritta sopra un cimitero campestre*, di T. Gray.
	*Melchiorre Cesarotti, padovano.	(1730-1808)	*I Poemi di Ossian* (versione poetica dalla prosa inglese di Giacomo Macpherson); *La Semiramide* e altre tragedie, di F. M. A. De Voltaire; *Elegia composta in un cimitero di campagna*, di T. Gray.
	Angelo Fabroni, di Marradi . . .	(1732-1803)	*Il Viaggio di Anacarsi*, del Barthélémy.
	Francesco Albergati, bolognese .	(1728-1804)	*Poliuto*, di P. Corneille; *Nicomede*, di P. Corneille; *Maometto*, di F. M. A. De Voltaire; *Tancredi*, di F. M. A. De Voltaire.
	Agostino Paradisi, di Vignola. .	(1736-1783)	
	Angelo Mazza, parmigiano. . . .	(1741-1817)	*Poesie*, di M. Akenside e di A. Pope.
	*Francesco Soave, di Lugano. . .	(1743-1806)	*Le Notti* del Young.
	Salomone Fiorentino, di Monte S. Savino.	(1743-1815)	*Il Tempio di Gnido*, del Montesquieu.
	Giacomo Zigno, padovano	(? - ?)	*La Messiade*, di F. Klopstock.
	Aurelio Bertola, riminese.	(1753-1798)	*Gl'Idillj*, di S. Gessner.
	Angelo Dalmistro, di Murano . .	(1754-1839)	*Il Bardo*, di T. Gray.
	Giustina Renier Michiel, veneziana	(1755-1832)	*L'Otello*, *Il Macbeth* e *Il Coriolano*, di G. Shakespeare.
	Giovanni Costa, (?).	(? - ?)	*Le Poesie liriche del Thomson; Saggio sull'uomo*, di A. Pope.

Filosofi ed Economisti.

Filosofi e Economisti meridionali:

- ANTONIO GENOVESI, salernitano (1712-1769) *Discorso sopra il vero fine delle lettere e delle scienze; Ragionamento del Commercio in universale ed alcune annotazioni riguardanti l'economia del nostro regno; Lettere d'un amico provinciale; Meditazioni filosofiche sulla religione e sulla morale; Lezioni di Commercio, ossia d'economia civile; Lettere accademiche sulla questione se sieno più felici gli ignoranti che gli scienziati; Piano delle scuole; Istituzioni di Metafisica pei principianti; Logica per i giovinetti; Trattato delle scienze metafisiche pei giovinetti; Elementi di fisica sperimentale ad uso dei giovani principianti; La Diceosina, ossia Filosofia del Giusto e dell'Onesto.* (1)
- FERDINANDO GALIANI, di Chieti (1728-1787) *Della moneta; Della perfetta conservaz. d. grano.* (2)
- Mario Pagano, di Brienza . . . (1748-1799) *La Nomotesia* (Esame politico della legislazione romana); *Saggi politici dei principj, progressi e decadenza delle società; Considerazioni sul processo criminale* (Teoria d. prove); *Sulle prestazioni decimali e sulle servitù della terra; Sull'abolizione dei feudi; Progetto di carità nazionale.*
- GAETANO FILANGIERI, napolet. (1752-1788) *Trattato di pubblica e privata educazione; Morale dei principi, fondata sulla natura e l'ordine sociale; La Scienza della legislazione.*
- Pietro Verri, milanese . . . . . (1728-1797) *Dialogo sulle monete tra Fronimo e Simplicio; La Borlanda impasticciata; Il Collegio delle Marionette; Il Mal di milza,* almanacco; *Il*

	Francesco Mengotti, di Fonzaso.	(1749-1830)	*delitti e delle pene; Lezioni d'Economia.* *Del Commercio dei Romani; Il Colbertismo; Sulle acque correnti; Sul Debito degli Stati; Sull'Agricoltura antica e moderna.*
Economisti toscani:	Sallustio Bandini, senese . . .	(1677-1760)	*Discorsi economici* (sulla Maremma).
	Pompeo Neri, fiorentino	(1706-1776)	*Relazione sul censimento di Milano; Discorsi relativi alla redazione del Codice; Consultazione sulla riforma della nobiltà; Osservazioni legali sul prezzo delle monete; Memoria sulla materia frumentaria; Relazione della visita fatta all'Uffizio dei fossi ed alla pianura di Pisa l'anno 1740; Proposizioni sopra le Maremme.*
	Giovanni Targioni-Tozzetti, fior.	(1712-1783)	*Alimurgia, ossia modo di rendere men gravi le carestie; Trattato del fiorino di sigillo della Repubblica Fiorentina.*
	Giov. Franc. Pagnini, volterrano	(1715-1789)	*Saggio sopra il giusto pregio delle cose, la giusta valuta delle monete e sopra il commercio dei Romani; Della decima o gravezza, della moneta e della mercatura dei fiorentini fino al Secolo XVI.*
	Ferdinando Paoletti, fiorentino.	(1717-1801)	*Pensieri sopra l'Agricoltura; Veri mezzi di render felici le società.*
	Francesco Gianni, „ .	(1728-1821)	Scritti varj di pubblica Economia (in *Raccolta degli economisti toscani*).
	Gius. Sarchiani, di S. Casciano.	(1746-1821)	*Il Chinki, istoria cocincinese che può servire ancora ad altri paesi; Ragionamento sul Commercio, Arti e Manifatture della Toscana; Memorie economico-politiche.*
	Giuseppe Fabbroni, fiorentino.	(1752-1822)	Scritti varj di Pubblica Economia (in *Raccolta degli economisti toscani*).

(1) In latino scrisse: *Elementa Methaphysicae mathematicum in morem adornata*, ed *Elementorum Artis logico-criticae*, libri V.
(2) In francese scrisse: *Dialogues sur le commerce des blés.*

Scrittori di Opere scientifiche.

Antonio Vallisnieri, garfagnino	(1661-1730)	*Opere fisico-mediche.*
Guido Grandi, cremonese.	(1671-1742)	*Elementi di Geometria.*
" " "	"	*Istituzioni geometriche.*
" " "	"	" *aritmetiche.*
" " "	"	" *meccaniche.*
Eustachio Manfredi, bolognese	(1674-1738)	*Elementi di Geometria piana e solida.* (1)
" " "	"	*Della Trigonometria.*
" " "	"	*Istituzioni astronomiche.*
" " "	"	*Descrizione di alcune macchie scoperte nel Sole.*
" " "	"	*Effemeridi astronomiche.*
Francesco Maria Zanotti, "	(1692-1777)	*Dialoghi della forza chiamata " viva ".* (2)
Antonio Cocchi, mugellese.	(1698-1758)	*Trattato dei Bagni di Pisa.*
" " "	"	*Discorsi toscani.*
" " "	"	*Consulti medici.*
Giovanni Targioni-Tozzetti, fiorentino . .	(1712-1783)	*Lett. su una numerosiss. specie di farfalle, vedutasi nel 1741.*
" " " " . .	"	*Ragionamenti sull'agricoltura toscana.*
" " " " . .	"	*Prodromo della Corografia e della Topografia fisica della Toscana.*
" " " " . .	"	*Ragionamento sopra le cause e sopra i rimedj dell'insalubrità della Valdinievole.*
" " " " . .	"	*Disamina di alcuni progetti fatti nel Secolo XVI per salvar Firenze dall'inondazioni.*
" " " " . .	"	*Notizia degli aggrandimenti delle scienze fisiche accaduti in Toscana nel corso di 60 anni, nel Secolo XVII.*
" " " " . .	"	*Notizie sulla storia delle scienze fisiche in Toscana.*
Paolo Frisi, di Monza	(1728-1784)	*Istituzioni di meccanica, idrostatica, idrometrica ed architettura statica e idraulica.* (3)
" " "	"	*Dei canali navigabili.*
Lazzaro Spallanzani, di Scandiano . . .	(1729-1799)	*Sopra diverse specie di rondini.*
" " " " . . .	"	*Sopra le anguille.*

» » » » . . .	»	*Intorno all'origine delle piantine delle muffe.*
» » » » . . .	»	*Prodromo d'un'opera sopra le riproduzioni animali.*
» » » » . . .	»	*Dell'azione del cuore sui vasi sanguigni.*
» » » » . . .	»	*Dei fenomeni della circolazione.*
» » » » . . .	»	*Memorie sulla respirazione.*
» » » » . . .	»	*Lettere sopra il sospetto d'un nuovo senso nei pipistrelli.*
» » » » . . .	»	*Saggio d'osservazioni microscopiche concernenti il sistema della generazione dei Signori De Needhan e Buffon.*
Alberto Fortis, padovano.	(1741-1803)	*Saggio d'osservazioni sopra l'isola di Cherso.*
» » »	»	*Dell'ossa d'elefanti e d'altre curiosità naturali de' monti del Veronese.*
Andrea Pasta, bergamasco.	(1742-1823)	*Del Coraggio nelle malattie.*
» » »	»	*La Tolleranza filosofica nelle malattie.*
» » »	»	*Consulti medici.*
» » »	»	*Vocabolario di voci e materie mediche toscane.*
Antonio Cagnoli, veronese	(1743-1816)	*La Trigonometria.*
» » »	»	*Notizie astronomiche adattate all'uso comune,* ecc.
Alessandro Volta, comasco.	(1745-1827)	*Opere* (Lett. scientif. e Memorie accadem., Articoli, ecc.) (4)
Lorenzo Mascheroni, bergamasco	(1750-1800)	*Aggiunte al Corso matematico di Bossut.*
» » »	»	*Metodo di misurare i poligoni piani.*
» » »	»	*Annotazioni al calcolo integrale di Eulero.*
» » »	»	*Problemi per gli agrimensori.*
» » »	»	*Geometria del compasso,* ecc.

(1) In latino scrisse: *Ephemerides motuum coelestium ab a. 1715 ad a. 1750; Transitu Mercuri per solem, anno 1723; Liber de gnomone meridiano bononiensi; Dissertationes, ecc.*

(2) In latino scrisse: *De viribus centralibus.*

(3) In latino scrisse: *Nova electricitatis theoria; De Motu diurno terrae; De Atmosphaera coelestium corporum; De Inaequalitatibus motus planetarum omnium; De Gravitate universali corporum, Cosmographiae phisicae et mathematicae, ecc.*

(4) In latino scrisse: *De vi attractiva ignis electrici; Novus ac simplicissimus electricorum tentaminum apparatus; Observationum circa electricitatem animalem specimen.*

Storici ed Eruditi.

Filippo Casoni, genovese	(1662-1723)	*Annali di Genova dal 1528 al 1700.*
" " "	"	*Storia di Luigi XIV.*
Francesco Bianchini, veronese	(1662-1729)	*Storia universale provata coi monumenti.*
Giusto Fontanini, di San Daniele (*Friuli*)	(1666-1736)	*Biblioteca dell'eloquenza italiana.*
G. Battista Vico, napoletano	(1668-1744)	*Principj di Scienza Nuova.*
Apostolo Zeno, veneziano	(1668-1750)	*Annotazioni alla " Biblioteca dell'eloquenza italiana " del Fontanini.*
Lodovico Antonio Muratori, di Vignola.	(1672-1750)	*Antichità estensi.*
" " "	"	*Dissertazioni sopra le antichità italiane.*
" " "	"	*Annali d'Italia* (dalla venuta di Cristo al 1749).
Scipione Maffei, veronese	(1675-1755)	*Verona illustrata.*
" " "	"	*Dell'antica condizione di Verona.*
" " "	"	*Istoria diplomatica.*
" " "	"	*Istoria teologica delle dottrine e delle opinioni corse nei primi cinque secoli della Chiesa in proposito della Divina Grazia, del Libero Arbitrio e della Predestinazione.*
" " "	"	*Istoria del Teatro e difesa di esso.*
Pietro Giannone, d'Ischitella	(1676-1748)	*Istoria civile del regno di Napoli.*
" " "	"	*Discorsi storici e politici sopra gli Annali di T. Livio.*
Mario Guarnacci, volterrano	(1701-1785)	*Origini Italiche.*
Girolamo Tartarotti, di Rovereto. . .	(1706-1761)	*Memorie antiche di Rovereto.*
" " " " . . .	"	*Sull'origine della chiesa faentina e d'Aquilea.*
Saverio Bettinelli, mantovano	(1718-	[illegible]

Pietro Verri, milan[illegible]	(1728-1797)	*Storia di Milano.*
Lodovico Savioli, bolognese.	(1729-1804)	*Annali di Bologna.*
Girolamo Tiraboschi, bergamasco . .	(1731-1794)	*Storia dell'augusta Badía di Nonantola.*
» » » . .	»	*Memorie storiche modenesi.* (1)
Carlo Denina, di Revello	(1731-1813)	*Rivoluzioni di Germania.*
» » » »	»	*Rivoluzioni d'Italia.*
» » » »	»	*Istoria politica e letteraria della Grecia.*
» » » »	»	*Istoria dell'Italia occidentale.*
Riguccio Galluzzi, volterrano.	(1739-1801)	*Storia della Toscana sino al principato.*
Lorenzo Pignotti, di Figline	(1739-1812)	*Storia del Granducato di Toscana.*
Ireneo Affò, di Busseto	(1741-1797)	*Storia della città di Guastalla.*
» » » »	»	*Storia della città di Parma.*
Gio. Francesco Galeani Napione, torinese	(1748-1830)	*Discorsi sulla storia del Piemonte.*
» » » »	»	*Notizie storiche sulla milizia istituita da Emanuele Filiberto.*
» » » » . . .	»	*Notizie dei principali scrittori d'arte militare italiana.*
» » » » . . .	»	*Della patria di Cristoforo Colombo.*
» » » » . . .	»	*Lettera sulla scoperta del Nuovo Mondo.*
» » » » . . .	»	*Esame critico del primo viaggio di Amerigo Vespucci.*
» » » » . . .	»	*Sulla scienza militare di Egidio Colonna, discorso.*
Carlo Rosmini, di Rovereto.	(1758-1827)	*Istoria di Milano.* (2)

(1) In latino scrisse: *Vetera Humiliatorum monumenta.*

(2) Il più illustre fra gli storici latini del Sec. XVIII fu CASTRUCCIO BUONAMICI, lucchese (1710-1761), autore di un commentario *De rebus ad Velitras gestis* e di un altro, più ampio, *De Bello Italico.* Fra gli eruditi del 700 non può esser dimenticato Mons. GIOVAN DOMENICO MANSI, lucchese (1692-1769), non tanto per le sue opere scritte in latino, quanto per le edizioni, da lui procurate e arricchite di dotte prefazioni e note, degli *Annales ecclesiastici* del Baronio e di Augusto Torniel, della *Storia ecclesiastica* di Natale Alessandro e di quella del Graveson, della *Bibliotheca mediae et infimae latinitatis* del Fabricio e soprattutto per la raccolta dei Concilii, intitolata *Sacrorum Conciliorum nova et amplissima collectio.*

Biografi.

Scrittori di Autobiografie:

Pier Jacopo Martelli, bolognese	(1665-1727)	*La Vita scritta da se stesso.*
G. Battista Vico, napoletano	(1668-1744)	*Autobiografia.*
Pietro Giannone, d'Ischitella	(1676-1748)	„
Carlo Gozzi, veneziano	(1720-1806)	*Memorie inutili della vita di C. G., scritte da lui medesimo e pubblicate per umiltà.*

Giacinto Gimma, di Bari	(1668-1735)	*Elogi Accademici.*
Apostolo Zeno, veneziano	(1668-1750)	*Vita di M. Antonio Sabellico.*
„ „ „	„	„ „ *A. Caterino Davila.*
„ „ „	„	„ „ *dei tre Manuzio.*
Lodovico Antonio Muratori, di Vignola.	(1672-1750)	*Vita di Carlo Maria Maggi.*
„ „ „ „	„	*Vita e Rime di Francesco Petrarca.*
„ „ „ „	„	*Vita e Rime di Alessandro Tassoni.*
„ „ „ „	„	*Vita e opere critiche di Lodovico Castelvetro.*
Gio. Antonio Volpi, bergamasco	(1686-1766)	*Vita di Jacopo Sannazzaro.*
„ „ „ „	„	„ „ *Bernardo Navagero.*
Domenico Maria Manni, fiorentino.	(1690-1788)	*Le Veglie piacevoli, ovvero Notizie dei più bizzarri e giocondi uomini toscani.*
Anton Federigo Seghezzi, veneziano	(1705-1743)	*Vita di Annibal Caro.*
Giovanni Maria Mazzuchelli, bresciano.	(1707-1765)	„ „ *Archimede.*
„ „ „ „	„	„ „ *Pietro Aretino.*
Giovanni Targioni-Tozzetti, fiorentino.	(1712-1788)	*Notizia della [illegible] e delle opere di Pietro Mic[illegible]*

Scrittori di Vite e d'Elogi:

" " " "	" " "	*A. Raffaello Mengs.*
Pietro Antonio Serassi, bergamasco. . .	(1721-1760)	*Vita di Bernardo Tasso.*
" " " " . . .	" " "	*Torquato Tasso.*
" " " " . . .	" " "	*Angelo Poliziano.*
" " " " . . .	" " "	*Jacopo Mazzoni.*
Francesco Milizia, d'Oria.	(1725-1798)	*Vite de' più celebri architetti d'ogni nazione e d'ogni tempo.*
Giovenale Sacchi, di Barsio	(1726-1789)	*Vita del Cav. Carlo Brioschi.*
Paolo Frisi, di Monza.	(1728-1784)	*Elogio del Galilei.*
Ferdinando Galiani, di Chieti	(1728-1787)	*Vita di Orazio.*
" " " "	" " "	*Cavalieri.*
" " " "	" " "	*Newton.*
" " " "	" " "	*D'Alembert,* ecc.
Girolamo Tiraboschi, bergamasco	(1731-1794)	*Vita di Fulvio Testi.*
Angelo Fabroni, di Marradi	(1732-1803)	*Elogi di uomini illustri.* (1)
Agostino Paradisi, di Vignola	(1736-1783)	*Elogio del Principe Raimondo Montecuccoli.*
Luigi Corretti, modenese	(1738-1808)	*Elogi di uomini illustri.*
Lorenzo Pignotti, di Figline	(1739-1812)	*Elogio del Tavanti.*
Ireneo Affò, di Busseto	(1741-1797)	*Vita del Parmigianino.*
Gio. Francesco Galeani Napione, torinese	(1748-1830)	*Vite ed Elogi di illustri italiani.*
Aurelio De' Giorgi Bertola, riminese . .	(1753-1798)	*Vita del Bali M. Sagramoro.*
" " " " " . .	"	*Elogio del Gessner.*
Carlo Rosmini, di Rovereto	(1758-1827)	*Vita di Ovidio.*
" " " "	" " "	*Seneca.*
" " " "	" " "	*Vittorino da Feltre.*
" " " "	" " "	*Guarino Veronese.*
" " " "	" " "	*Francesco Filelfo.*

(1) In latino scrisse: *Vitae Italorum doctrina excellentium qui saeculis XVII et XVIII floruerunt,* e le biografie di Lorenzo il Magnifico, di Cosimo de' Medici, di Leone X e del Petrarca.

Storici della Letteratura.

Scrittori di storia generale della letteratura:	Giacinto Gimma, di Bari . . .	(1668-1735)	*Idea della storia dell'Italia letterata* (fino al 1723).
	Francesco Saverio Quadrio, di Ponte (*Valtellina*).	(1695-1756)	*Storia e Ragione di ogni poesia.*
	G. Maria Mazzucchelli, bresc.	(1707-1765)	*Degli Scrittori d'Italia* (incompiuta: comprende solamente gli scrittori il cui cognome comincia per *A* e per *B*).
	Girolamo Tiraboschi, bergam.	(1731-1794)	*Storia della letteratura italiana* (dagli Etruschi a tutto il Secolo XVII).
	" " " . "		*Biblioteca Modenese, o Notizie della vita e delle opere degli scrittori natii degli stati del serenissimo Duca di Modena.*
	Carlo Denina, di Revello. . . .	(1731-1813)	*Discorso sopra le vicende della letteratura.*
	" " " "	"	*Storia politica e letteraria della Grecia.*
	" " " "	"	*La Prussia letteraria sotto Federigo II.*
	G. Andrès, di Planes (*Spagna*).	(1740-1817)	*Delle origini, progresso e stato di ogni letteratura.*
	G. Batt. Corniani, di Orzinovi.	(1742-1813)	*I secoli della letteratura italiana* (Dal Secolo XI, alla metà del Secolo XVIII).
	Francesco Bartoli, bolognese .	(1745- ?)	*Notizie storiche di comici italiani.*
Scrittori di storia letteraria regionale:	Antonino Mongitore, palermit.	(1663-1743)	*Biblioteca Sicula.*
	Marco Foscarini, veneziano . .	(1693-1763)	*Della Letteratura veneziana.*
	Bernardo Tafuri, di Nardò. . .	(1695-1760)	*Istoria degli scrittori nati nel Regno di Napoli.*
	Pietro Paolo Ginanni, ravennate	(1698-1774)	*Memorie storico-critiche degli scrittori ravennati.*
	Andrea Barotti, ferrarese . . .	(1701-1772)	*Memorie storiche de' letterati ferraresi.*
	Lorenzo Barotti, " . . .	(1724-1801)	
	Pietro Napoli-Signorelli, napol.	(1731-1815)	*Storia critica de' teatri antichi e moderni.*
	Ireneo Affò, di Busseto	(1741-1797)	*Memorie storiche degli scrittori e letterati parmigiani.*
	Giovan Batt. Giovio, comasco.	(1748-1814)	*Dizionario degli uomini illustri della città e diocesi di Como.*

Storici e Critici d'Arte.

Giampietro Zanotti, bolognese.	(1674-1765)	*Avvertimenti per un giovane avviato alla pittura.*
» » » . »		*Storia dell'Accademia Clementina.*
Giovanni Bottari, fiorentino. .	(1689-1775)	*Dialoghi sopra le tre arti del Disegno.*
Gio. Andrea Lazzarini, pesar.	(1702-1775)	*Relazione delle pitture fatte nel Duomo di Osimo.*
» » » » . »		*Catalogo delle pitture delle Chiese pesaresi.*
» » » » . »		*Dissertazioni sopra l'arte della pittura.*
Luigi Crespi, bolognese	(? -1779)	*Felsina pittrice.*
» » » . . . . »		*Notizie di pittori ferraresi e romagnoli.*
» » » . . . . »		*Disc. sopra I.so Francucci da Imola e B.mco Reminghi da Bagnacavallo.*
» » » . . . . »		*La Certosa di Pavia descritta nelle sue pitture.*
» » » . . . . »		*Lettere pittoriche,* ecc.
G. Battista Martini, bolognese.	(1706-1784)	*Storia della Musica.*
» » » » . »		*Saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo.*
Franc. Algarotti, veneziano. .	(1712-1764)	*Saggio sopra l'architettura.*
» » » . »		*Saggio sopra la pittura.*
» » » . »		*Saggio sopra l'Accademia di Francia in Roma.*
» » » . »		*Saggio sopra l'Opera in musica.*
Francesco Milizia, di Oria . .	(1725-1798)	*Principj d'Architettura.*
» » » » . . »		*Dizionario delle belle arti e del disegno*
» » » » . . »		*L'Arte di vedere nelle belle arti.*
Giovenale Sacchi, di Barsio. .	(1726-1789)	*Della natura e perfezione dell'antica musica de' Greci.*
» » » » . . »		*Del numero e delle misure delle corde musiche e loro corrispondenze.*
» » » » . . »		*Della divisione del tempo nella musica, nel ballo e nella poesia.*
» » » » . . »		*Delle quinte successive nel contrappunto e delle regole degli accompagn.ti*
Luigi Lanzi, di Montolmo. . .	(1732-1810)	*Notizie circa la scultura degli antichi.*
» » » » . . . »		*Storia pittorica dell'Italia.*
» » » » . . . »		*Descrizione della Galleria di Firenze.*
Ireneo Affò, di Busseto	(1741-1797)	*Ragionamento sopra una stanza dipinta da A. Allegri da Correggio.*

Critici e Moralisti.

Giusto Fontanini, di S. Daniele *(Friuli)*. . . (1666-1736) *Difesa dell'Aminta di Torquato Tasso.*

Apostolo Zeno, veneziano. . . . . (1668-1750) *Dissertazioni Vossiane.*

Lodovico Antonio Muratori, di Vignola . . . (1672-1750) *Della Carità Cristiana; Della regolata Devozione; Introduzione alle paci private; La Filosofia morale; Dei Difetti della Giurisprudenza; Delle Forze dell'intelletto umano; Delle Forze della fantasia; Della Pubblica Felicità; Primi disegni della Repubblica letteraria d'Italia; Della Perfetta Poesia italiana; Riflessioni sopra il buon gusto; Dei Pregi dell'eloquenza popolare.*

Scipione Maffei, veronese . . . . . (1675-1755) *Della scienza chiamata cavalleresca; La vanità della scienza cavalleresca; Dell'impiego del danaro; L'Arte magica dileguata; L'Arte magica distrutta; Osservazioni letterarie.*

Giovanni Bottari, fiorentino . . . . . (1689-1775) *Lezioni sopra il Boccaccio; Lezioni due sopra T. Livio; Dissertazione sopra la Commedia di Dante.*

Domenico Maria Manni, fiorentino . . . . . (1690-1788) *Storia del Decamerone.*

Girolamo Tartarotti, di Rovereto . . . . . (1706-1761) *Congresso notturno delle Lammie.*

Francesco Algarotti, veneziano . . . . . (1712-1764) *Il Neutonianismo per le dame; Saggio sopra la necessità di scrivere nella propria lingua; Saggio sopra la lingua francese; Saggio sopra la Rima; Saggio sopra Orazio; Lettere sopra la traduzione dell'Eneide del Caro; Lettere sopra la ricchezza della lingua italiana nei termini militari,* ecc.

Gasparo Gozzi, „ . . . . . (1713-1786) *Lettere diverse; La Gazzetta Veneta; L'Osservatore; Giudizio degli antichi poeti sopra la moderna censura di Dante attribuita ingiustamente a Virgilio* (Difesa di Dante).

Ranieri Calsabigi, livornese . . . . . (1715-1795) *Lettera sulle prime quattro tragedie di V. Alfieri.*

[illegible] (1716-1799) *[illegible]*

		Saggio su l'Eloquenza; Lettere d'un'amica tratte dall'originale e scritte a penna corrente; Saggio sul dominio delle donne e della virtù; Lettere sui pregi delle donne; Lettere dieci di Virgilio agli Arcadi; Lettere inglesi (in difesa delle precedenti); *Dissertazione accademica sopra Dante; Lodi del Petrarca.*
GIUSEPPE BARETTI, torinese	(1719-1789)	*La Frusta letteraria; Ragguaglio dei modi e dei costumi dell'Italia, con osservazioni sugli errori di alcuni viaggiatori riguardo a quel paese; Prefazione alle Opere di Niccolò Machiavelli.* (1)
G. Battista Roberti, bassanese	(1719-1796)	*Lettera sopra l'uso della fisica nella poesia; Discorsi sopra le fasce de' bambini; Del legger libri di Metafisica e di sentimento; Del Lusso; Trattatello sopra le virtù piccole; Annotazioni sopra l'umanità del Secolo XVIII; Della probità naturale; Lettere sopra i negri; Dell'amore verso la patria; Dei doveri dei padroni verso i servitori; Lettera di un bambino di sedici mesi, con le annotazioni di un filosofo; Lettera sopra i fiori, sopra il canto dei pesci, sul prender l'aria e il sole.*
MELCHIORRE CESAROTTI, padovano	(1730-1808)	*Lettera sull'Ottavia, il Timoleone e la Merope di Vittorio Alfieri; Saggio sulla filosofia del gusto; Saggio sulla filosofia delle lingue.*
Gio. Francesco Galeani Napione, torinese . .	(1745-1830)	*Dell'uso e de' pregi della lingua italiana.*
Aurelio De' Giorgi Bertola, riminese	(1753-1798)	*Idea della poesia alemanna; Sulla bella letter. alemanna.*
Clementino Vannetti, roveretano	(1754-1795)	*Dialoghi; La Moglie; L'Educazione; Osservazioni su Orazio; Cose Pliniane; Il Lazzaretto letterario.*

(1) In francese scrisse un *Discours sur Shakespeare et sur Monsieur De Voltaire.*

Filologi e Retori.

Vincenzo Gravina, di Roggiano.	(1664-1718)	*Della Ragion poetica.*
" " " " . "		*Della Tragedia.*
Girolamo Tagliazucchi, modenese	(1674-1751)	*Intorno al modo d'istruire la gioventù nel corso della letteratura.*
Salvatore Corticelli, piacentino.	(1690-1758)	*Regole ed Osservazioni di lingua toscana.*
" " " . "		*Discorsi sulla toscana eloquenza.*
Francesco Maria Zanotti, bolognese	(1692-1777)	*Arte poetica.*
Francesco Saverio Quadrio, di Ponte (*Valtellina*).	(1695-1756)	*Della poesia italiana.*
Girolamo Rosasco, di Trino . .	(1722-1795)	*Sette dialoghi della lingua toscana.*
Angelo Teodoro Villa, milanese.	(1723-1794)	*Lezioni di Eloquenza.*
Cesare Beccaria, milanese . . .	(1738-1794)	*Ricerche intorno alla natura dello stile.*
Luigi Cerretti, modenese	(1738-1808)	*Istituzioni di Eloquenza.*
Ireneo Affò, di Busseto	(1741-1797)	*Dizionario precettivo della poesia volgare.*
Clementino Vannetti, roveretano	(1754-1795)	*Ragionamento sopra la lingua italiana.*
" " " . "		*Trattato sopra lo stile giuochevole.*

Scrittori di libri di viaggi.

Francesco Algarotti, veneziano.	(1712-1764)	*Lettere sulla Russia.*
Giovanni Targioni Tozzetti, fiorentino	(1712-1783)	*Relazione di alcuni viaggi fatti in diverse parti della Toscana.*
Giuseppe Baretti, torinese . .	(1719-1789)	*Lettere familiari ai fratelli.*
Lazzaro Spallanzani, di Scandiano	(1729-1799)	*Viaggi alle Due Sicilie e in alcune parti dell'Appennino.*
" " "		*Lettere da Pera di Costantinopoli.*
" " "		*Viaggio in Oriente.*
" " "		*Viaggio alla Svizzera.*
Alberto Fortis, padovano . . .	(1741-1803)	*Viaggio in Dalmazia.*
" " "	"	*Viaggio mineralogico nella Calabria e nella Puglia.*
Carlo Castone della Torre di Rezzonico, comasco	(1742-1796)	*Giornale del Viaggio di Inghilterra.*
" " " " "		*Frammenti di Viaggi in Germania.*
" " " " "		*Viaggio di Napoli.*
" " " " "		*Viaggio della Sicilia e di Malta.*
Alessandro Volta, comasco . .	(1745-1827)	*Relazione d'un viaggio in Svizzera.*
Aurelio de' Giorgi Bertola, riminese	(1753-1798)	*Viaggio sul Reno e nei suoi contorni.*

Romanzieri e Novellieri.

Romanzieri:

Pietro Chiari, bresciano . .	(? -1785?)	*La Viaggiatrice.*
" " " . .	"	*La Vedova di quattro mariti.*
" " " . .	"	*L'Amante incognita.*
" " " . .	"	*La Giuocatrice di lotto.*
" " " . .	"	*La Ballerina onorata.*
" " " . .	"	*La Cantatrice per disgrazia,* ecc.
Gasparo Gozzi, veneziano .	(1713-1786)	*Il Mondo morale.*
Alessandro Verri, milanese.	(1741-1816)	*Saffo.*
" " " .	"	*Vita di Erostrato.*
" " " .	"	*Le Notti romane.*

Novellieri:

Francesco Argelati, bolognese	(1712-1754)	*Il Decamerone, cognominato Filarete.*
Francesco Albergati, bolognese	(1729-1804)	*Novelle.*
Melchiorre Cesarotti, padovano	(1730-1808)	*Callista e Filetore,* novella.
" " " .	"	*Telegono,* storia mitologica.
Francesco Soave, di Lugano.	(1743-1806)	*Novelle morali.*
Clementino Vannetti, roveretano	(1754-1821)	" "
Alessandro Maria Bandiera, senese	(? - ?)	*Il Gerotricamerone.*
Francesco Ramirez, napoletano.	(? - ?)	*Il Pentamerone delle Metamorfosi d'Ovidio*
Gio. Francesco Atanasi. . .	(? - ?)	*Novelle.*
Luigi Bramieri, piacentino.	(? - ?)	*Novelle morali ad istruzione dei giovinetti.*
Annibale Parea, milanese.	(? - ?)	
Niccola Maria Salerno, palermitano.	(? - ?)	*Novelle.*
Girolamo Padovani	(? - ?)	*Racconti morali per la gioventù.*
?	(? - ?)	*Il Civil Passatempo.*
G. Battista Monti, (?). . . .	(? - ?)	*Galleria di pitture, quadri, e sottoquadri.*

Archeologi.

Scipione Maffei, veronese . . .	(1675-1755)	*Degli Anfiteatri.*
" " " . . .	"	*Delle antiche epigrafi in volgare.*
" " " . . .	"	*Monumenti ecclesiastici del IV secolo cristiano* (nelle *Osservazioni letterarie*).
" " " . . .	"	*Superbo e non più pubblicato cammeo del Museo Farnese*, ecc. (nelle *Osservazioni letterarie*).
Alessio Simmaco Mazzocchi, di S. Maria Capua Vetere . . .	(1684-1771)	*Illustrazione dell'Anfiteatro di Capua.*
" " " . . .	"	*Commentarj delle due tavole eracleesi in bronzo.*
Anton Francesco Gori, fiorent.	(1691-1757)	*Raccolte delle iscrizioni che esistevano nell'antica Etruria.*
" " " "	"	*Museo di Firenze.*
Giovanni Lami, di Santa Croce sull'Arno.	(1697-1770)	*Lezioni di antichità toscane.*
Giovanni Lodovico Bianconi, bolognese	(1717-1781)	*Lettere archeologiche e descrittive.*
" " "	"	*Descrizione dei circhi.*
Luigi Lanzi, di Montolmo. . .	(1732-1810)	*Saggio di lingua etrusca.*
Gaetano Marini, di S. Arcangelo	(1742-1815)	*Iscrizioni delle ville e dei Palazzi Albani.*
" " " " "	"	*Atti e monumenti dei Fratelli Arvali.*
" " " " "	"	*Papirj diplomatici.*
Ennio Quirino Visconti, romano.	(1751-1818)	*Illustrazione del Museo Pio-Clementino.*
" " "	"	*Iconografia greca e romana.*

Epistolografi.

Antonio Vallisnieri, garfagnino. (1661-1730) *Lettere inedite*, pubblicate da G. Brognoligo.
Apostolo Zeno, veneziano. . . . (1668-1750) *Lettere*.
Lodovico Antonio Muratori, di Vignola . . . . . (1672-1750) *Lettere dirette a Toscani*.
" " " . " *Lettere inedite*, pubblicate da varj.
Scipione Maffei, veronese. . . . (1675-1755) *Lettere inedite*, pubblicate da varj.
Ferdinando Antonio Ghedini, bolognese . . . . . (1684-1768) *Lettere*.
Carlo Innocenzo Frugoni, genovese . . . . . (1692-1768) *Lettere inedite*, pubblic. da A. Bertoldi.
Francesco Algarotti, veneziano. (1712-1764) *Lettere*, stampate con altre molte dirette a lui.
GASPARO GOZZI, " . (1713-1786) *Lettere familiari*.
Saverio Bettinelli, mantovano . (1718-1808) *Lettere inedite*, stampate da varj.
" " " . " *Giuseppe Baretti*, torinese . . (1719-1789) *Scelta di lettere familiari, fatta per uso degli studiosi della lingua italiana* (Eccettuata la prima, furono tutte scritte dal Baretti stesso e attribuite ad altri).
Ferdinando Spallanzani, di Scandiano . . . . . (1729-1799) *Lettere*, pubblic. da varj.
Melchiorre Cesarotti, padovano. (1730-1808) *Epistolario scelto*.
" " " . " *Lettere* (in *Opere complete*).
" " " . " *Cento lettere inedite a Giustina Renier-Michiel*, pubblicate da V. Malamani, e altre stampate da varj.
Clementino Vannetti, roveretano . . . . . (1754-1821) *Epistolario*.

Giornali letterarj.

Giornale dei Letterati d'Italia (Venezia, 1710-1742; volumi XLII), diretto da APOSTOLO ZENO fino al 1718, poi da PIER CATERINO, suo fratello, sino al 1832; quindi da altri.

Raccolta di opuscoli scientifici e filologici (Venezia, 1728-1754; volumi LI), edita dal P. ANGELO CALOGERÀ.

Nuova Raccolta di opuscoli scientifici e filologici (Venezia, 1755-1787; volumi XLII), edita dal P. ANGELO CALOGERÀ e da altri.

Storia letteraria d'Italia (Venezia e Modena, 1750-1759; volumi XIV), edita dal P. FRANCESCO ANTONIO ZACCARIA.

Novelle letterarie (Firenze, 1740-1763; volumi XXIV), dirette da GIOVANNI LAMI.

Giornale dei Letterati (Firenze, 1742-1752; poi, Pisa, 1771-1796).

La Gazzetta Veneta (Venezia, 1760-1761), scritta da GASPARO GOZZI (vedi Tavola CXXV).

L'Osservatore (Venezia, 1761-1762), scritto da GASPARO GOZZI (vedi Tavola CXXXV).

La Frusta letteraria (Rovereto-Trento [ma veramente Venezia-Ancona], 1767-1665, fascicoli 33), scritta da GIUSEPPE BARETTI (vedi Tavola CXXXV).

Il Caffè (Milano, 1764-1766), compilato da PIETRO e ALESSANDRO VERRI, da CESARE BECCARIA e da altri.

SECOLO XIX

QUADRO GENERALE DELLA STORIA DELLA LETTERATURA NEL SECOLO XIX

GLI SCRITTORI PRINCIPALI:

VINCENZO MONTI, UGO FOSCOLO, ALESSANDRO MANZONI, GIACOMO LEOPARDI.

GLI OTTOCENTISTI MINORI

a) Poeti:

Scrittori di Poemi epici:

- Teresa Bandettini.
- *Carlo Botta.
- Pietro Bagnoli.
- Diodata Saluzzo.
- *Cesare Arici.
- LORENZO COSTA.
- L. Grisostomo Ferrucci.
- Francesco Massi.
- *Angelo Maria Ricci.
- *TOMMASO GROSSI.
- *Giuseppe De Spuches.

Antiche e Poemetti:

- *Ippolito Pindemonte.
- *Paolo Costa.
- *Luigi Biondi.
- *Giulio Perticari.
- *Cesare Arici.
- *Giovan Battista Niccolini.
- *GIOVANNI BERCHET.
- *Giovanni Marchetti.

Satirici e Giocosi:

- FILIPPO PANANTI.
- Antonio Guadagnoli.
- *GIUSEPPE GIUSTI.
- *Arnaldo Fusinato.

- *Ippolito Pindemonte.
- *Dionigi Strocchi.
- *Paolo Costa.
- *Luigi Biondi.
- *Francesco Cassi.
- *Giulio Perticari.
- *Cesare Arici.
- *Francesco Benedetti.
- *Giovanni Marchetti.
- *Terenzio Mamiani.
- Giuseppina Guacci.
- *Gabriele Rossetti.
- *Giuseppe Nicolini.
- *Silvio Pellico.
- *Giuseppe Borghi.
- *Samuele Biava.

Scrittori di Tragedie, Drammi storici, ecc.:

- *Ippolito Pindemonte.
- *GIOVAN BATTISTA NICCOLINI.
- *Francesco Benedetti.
- *SILVIO PELLICO.
- Edoardo Fabbri.
- *Luigi Carlo Tedaldi-Fores.
- Carlo Marenco.
- *Luigi Carrer.
- *Antonio Gazzoletti.
- *Francesco Dell' Ongaro.
- *Giuseppe Revere.
- Pietro Cossa.
- *Felice Cavallotti.
- Felice Romani.

- *IPPOLITO PINDEMONTE.
- Cesare Lucchesini.
- Giuseppe Biamonti.

Scritt. di Novelle poetiche:

Ippolito Pindemonte.
*Giovanni Torti.
*Gabriele Rossetti.
*Silvio Pellico.
*TOMMASO GROSSI.
*BARTOLOMEO SESTINI.
*Luigi Carlo Tedaldi-Fores.
*Niccolò Tommaseo.
*Cesare Cantù.
*Antonio Gazzoletti.
*GIOVANNI PRATI.
*Giacomo Zanella.

Epico-lirici:

Pietro Giannone.
*Gabriele Rossetti.
*Giovanni Prati.
Giovita Scalvini.
*GIOVANNI BERCHET.
*TOMMASO GROSSI.
*Samuele Biava.
*Luigi Carrer.
*Giovanni Prati.
*Arnaldo Fusinato.
*Terenzio Mamiani.

Didascalici:

*IPPOLITO PINDEMONTE.
*Paolo Costa.
Giuseppe Barbieri.
*Giovanni Torti.
*CESARE ARICI.
*Giuseppe Nicolini.
*Luigi Carlo Tedaldi-Fores.
*Angelo Maria Ricci.

(Lirica patriottica):

*Niccolò Tommaseo.
Emilio Frullani.
*GIUSEPPE GIUSTI.
Giuseppe Regaldi.
*Aleardo Aleardi.
*Giulio Carcano.
*Giuseppe Revere.
*GIOVANNI PRATI.
Carlo Tenca.
*GIACOMO ZANELLA.
Giovanni Raffaelli.
*Ippolito Nievo.
Gio. Batta Maccari.
Emilio Praga.
*Bernardino Zendrini.
Giuseppe Maccari.
*Felice Cavallotti.

*Giovan Battista Niccolini.
*GIOVANNI BERCHET.
*Gabriele Rossetti.
*Tommaso Grossi.
*Alessandro Poerio.
*Niccolò Tommaseo.
Angelo Brofferio.
*Francesco Dall Ongaro.
*Aleardo Aleardi.
ALBERTO BOSI.
*GIOVANNI PRATI.
*Arnaldo Fusinato.
Antonio Peretti.
*Giacomo Zanella.
*LUIGI MERCANTINI.
Filippo Meucci.
*Ippolito Nievo.

Traduttori:

*Felice Bellotti.
*Giuseppe Borghi.
*Andrea Maffei.
*Giacomo Zanella.
*PAOLO MASPERO.
*Felice Cavallotti.
Antonio Mezzanotte.
*Giuseppe De Spuches.
Giuseppe Angelelli.

*Ippolito Pindemonte.
*Tommaso Gargallo.
*DIONIGI STROCCHI.
*Luigi Biondi
*FRANCESCO CASSI.
*Cesare Arici.
*Giovanni Marchetti.
*Luigi Maria Rezzi.
Luigi Goracci.
*Giacinto Casella.
Onorato Occioni.

*Samuele Biava.
Luigi Venturi.

*Ippolito Pindemonte.
*Dionigi Strocchi.
LAZZARO PAPI.
*Giovanni Berchet.
*Felice Bellotti.
*Giuseppe Nicolini.
*ANDREA MAFFEI.
*Giulio Carcano.
*Bernardino Zendrini.
*Giacinto Casella.

(*Segue*) **GLI OTTOCENTISTI MINORI**

---

b) **Prosatori:**

Filosofi:
- *Gio. Dom. Romagnosi.
- Pasquale Galluppi.
- *Pellegrino Rossi.
- *Raffaello Lambruschini.
- *Gino Capponi.
- *Antonio Rosmini.
- *Terenzio Mamiani.
- *Vincenzo Gioberti.
- *Niccolò Tommaseo.
- Giuseppe Ferrari.
- Augusto Vera.
- Bertrando Spaventa.
- Cristoforo Bonavino.
- *Antonio Stoppani.
- *Ruggiero Bonghi.
- *Aristide Gabelli.
- Francesco Fiorentino.

- *Carlo Botta.
- Gaetano Savi.
- *G. Battista Brocchi.

Politici:
- *Carlo Botta.
- *Cesare Balbo.
- *Gino Capponi.
- *Massimo D'Azeglio.
- *Terenzio Mamiani.
- *Vincenzo Gioberti.
- *Carlo Cattaneo.
- *Niccolò Tommaseo.
- *Francesco Dom.co Guerrazzi.
- *Carlo Bini.
- *Giuseppe Mazzini.
- *Camillo di Cavour.
- *Cesare Correnti.
- *Giuseppe Torelli.
- *Giuseppe Massari.
- *Marco Minghetti.
- *Ruggero Bonghi.

Storici della Letteratura:
- Antonio Lombardi.
- Giuseppe Maffei.
- *Camillo Ugoni.
- *Cesare Cantù.
- *Paolo Emiliani Giudici.
- *Luigi Settembrini.
- *Francesco De Sanctis.
- *Giacomo Zanella.
- *Carlo Maria Tallarigo.
- *Vittorio Imbriani.
- *Adolfo Bartoli.
- Ugo Angelo Canello.

- *Niccolò Tommaseo.
- *Cesare Cantù.
- *Giuseppe Giusti.
- *Marco Tabarrini.
- *Carlo Maria Tallarigo.
- *Giuseppe Guerzoni.

Dantologi:
- Brunone Bianchi.
- *Giuseppe Giusti.
- Pietro Fraticelli.
- Raffaele Andreoli.
- *Eugenio Camerini.
- Luigi Venturi.
- *Gio. Battista Giuliani
- *Vittorio Imbriani.

Biografi:
- *Pietro Colletta.
- *Maurizio Bufalini.
- Giovanni Arrivabene.
- *Cesare Balbo.
- *Silvio Pellico.
- *Gino Capponi.
- Pietro Maroncelli.
- Giovanni Pacini.
- *Massimo D'Azeglio.
- *Vincenzo Gioberti.
- *Angelo Brofferio.

Scienziati:

- Filippo Tamburini.
- *Michele Lessona.
- *Antonio Stoppani.
- *Quintino Sella.
- *Maurizio Bufalini.
- Francesco Puccinotti.
- Alfonso Corradi.
- Giovanni Inghirami.
- Ott.vio Fab.zio Mossotti.
- Angelo Secchi.
- Emanuele Repetti.
- A. Zuccagni Orlandini.
- Francesco Marmocchi.

Economisti e Agronomi:

- VITTORIO FOSSOMBRONI.
- Aldobrando Paolini.
- *Melchiorre Gioia.
- COSIMO RIDOLFI.
- Ignazio Malenotti.
- *Pellegrino Rossi.
- *RAFF. LAMBRUSCHINI.
- *Gino Capponi.
- *Marco Minghetti.
- *Marco Tabarrini.

Giureconsulti:

- Domenico Azuni.
- *G. Dom.co Romagnosi.
- GIOVANNI CARMIGNANI.
- *Pellegrino Rossi.
- *FRANCESCO CARRARA.
- Francesco Forti.
- Pasq.le Stan.lao Mancini.
- *GIUSEPPE CENERI.

Storici:

- Giuseppe Micali.
- *Lazzaro Papi.
- *CARLO BOTTA.
- *Vincenzo Coco.
- *PIETRO COLLETTA.
- *G. Battista Niccolini.
- *Carlo Troya.
- Luigi Ciampolini.
- *Giuseppe Manno.
- *CESARE BALBO.
- *Gino Capponi.
- *Pier Alessan. Paravia.
- *Angelo Brofferio.
- Luigi Cibrario.
- *CESARE CANTÙ.
- MICHELE AMARI.
- *Giuseppe Giusti.
- Filippo Gualterio.
- *Atto Vannucci.
- Luigi Tosti.
- Luigi Carlo Farini.
- *Paolo Emiliani-Giudici.
- Giuseppe Montanelli.
- *Alberto Guglielmotti.
- *Ferdinando Ranalli.
- *Giuseppe La Farina.
- *Cesare Correnti.
- Ercole Ricotti.
- *Marco Tabarrini.
- GIUSEPPE DE LEVA.
- *Cesare Guasti.
- *Ruggero Bonghi.

Critici della Letteratura:

- Pietro Giordani.
- *Giovita Scalvini.
- Paride Zaiotti.
- *Vincenzo Gioberti.
- *Luigi Carrer.
- *NICCOLÒ TOMMASEO.
- *Giuseppe Mazzini.
- *EUGENIO CAMERINI.
- *Luigi Settembrini.
- *Cesare Correnti.
- *Carlo Tenca.
- *Giacinto Casella.
- *FRANCESCO DE SANCTIS.
- *Giacomo Zanella.
- Luigi La Vista.
- *Ruggero Bonghi.
- *Vittorio Imbriani.
- *Adolfo Bartoli.
- *Bernardino Zendrini.
- Adolfo Borgognoni.

Dantologi:

- *Antonio Cesari.
- *Paolo Costa.
- Bonaventura Lombardi.
- Luigi Benassuti.
- *Giovan Battista Niccolini.
- Gabriele Rossetti.
- *Carlo Troya.
- *Giovanni Marchetti.
- *Vincenzo Gioberti.
- *NICCOLÒ TOMMASEO.

Biografi:

- Giuseppe Garibaldi.
- *LUIGI SETTEMBRINI.
- Giuseppe Pasolini.
- *Giuseppe Torelli.
- *GIOVANNI DUPRÈ.
- *Francesco De Sanctis.
- Gasparo Barbèra.
- *Marco Minghetti.
- *Aristide Gabelli.

- *Antonio Cesari.
- Sebastiano Ciampi.
- Francesco Benedetti.
- *Giuseppe Pecchio.
- Giuseppe Nicolini.
- *Raffaele Lambruschini.
- *Cesare Balbo.
- *Gino Capponi.
- *Luigi Carrer.
- *Fr. Domen. Guerrazzi.
- *Atto Vannucci.
- *Marco Tabarrini.
- *Giuseppe Massari.
- *Cesare Guasti.
- *Antonio Stoppani.
- *Ruggero Bonghi.
- *Giuseppe Guerzoni.

(*Segue*) **GLI OTTOCENTISTI MINORI**

(*Segue*) *b*) **Prosatori:**

Storici e Critici d'Arte:
- Leopoldo Cicognara.
- *Pietro Giordani.
- *Giovan Battista Niccolini.
- *Luigi Fornaciari.
- Michele Ridolfi.
- Francesco Florimo.
- Pietro Selvatico.
- *Francesco Dell'Ongaro.
- Vincenzo Marchese.
- Luigi Bonazzi.
- Raffaele Garrucci.
- *Ferdinando Ranalli
- Gaetano Milanesi.
- *Giovanni Duprè.
- *Marco Minghetti.
- Giovan Battista Cavalcaselle.
- *Cesare Guasti.

- *Michele Colombo.
- *Antonio Cesari.
- *Giuseppe Biamonti.
- Marco Mastrofini.
- *Paolo Costa.
- *Pellegrino Farini.
- Giulio Perticari.

Novellieri:
- *Michele Colombo.
- *Antonio Cesari.

- *Ippolito Pindemonte.
- *Cesare Balbo.
- *Luigi Carrer
- *Francesco Domenico Guerrazzi.

- *Francesco Dall' Ongaro.
- *Pietro Thouar.
- *Giulio Carcano.
- Caterina Percòto.
- Angelica Palli.
- *Tommaso Gherardi Del Testa.
- *Giuseppe Torelli.
- *Temistocle Gradi.
- *Carlo Lorenzini (*Collodi*).
- Narciso Pelosini.
- *Giovanni Procacci.

- *Filippo Pananti.
- *Giuseppe Pacchio.

Scrittori di Elogi:
- *Ippolito Pindemonte.
- *Dionigi Strocchi.
- *Pietro Giordani.
- *Basilio Puoti.
- *Giovan Battista Niccolini.
- *Raffaele Lambruschini.
- *Luigi Fornaciari.
- *Terenzio Mamiani.
- *Luigi Carrer
- *Francesco Domenico Guerrazzi.
- *Ferdinando Ranalli.
- *Marco Minghetti.
- *Cesare Guasti.

Epigrafisti:
- *Pietro Giordani.
- *Luigi Muzzi.
- *Giovan Battista Niccolini.
- Pietro Contrucci.
- *Gino Capponi.
- Carlo Leoni.
- *Cesare Guasti.

Traduttori:
- Amedeo Peyron.
- *Basilio Puoti.
- *Gino Capponi.
- *Luigi Settembrini.
- *Ruggero Bonghi.
- *Antonio Cesari.
- *Pietro Giordani.
- *Camillo Ugoni.
- *Cesare Balbo.
- *Pier Aless. Paravia.
- *Temistocle Gradi.
- *Antonio Cesari.
- *Niccolò Tommaseo.
- *Enrico Bindi.
- *Cesare Guasti.
- *Giovanni Berchet.
- *Silvio Pellico.
- *Giovita Scalvini.
- Carlo Rusconi.

Libri pei ragazzi:
- *Raff. Lambruschini.
- Luigi Aless. Parravicini
- *Cesare Cantù.
- *Pietro Thouar.
- Matteo Trenta.
- *Carlo Lorenzini (*Collodi*).

Filologi e Reto

*Giuseppe Manno.
Marc'Antonio Parenti.
VINCENZIO NANNUCCI.
*Giovanni Marchetti.
Salvatore Betti.
*Pier Alessandro Paravia.
*LUIGI FORNACIARI.
*NICCOLÒ TOMMASEO.
*Alberto Guglielmotti.
*Ferdinando Ranalli.
Giulio Rezasco.
Pietro Fanfani.
*G. Battista Giuliani.
*Ruggero Bonghi.

Romanzieri:

*Vincenzo Coco.
Giovanni Rosini.
TOMMASO GROSSI.
*Antonio Bresciani.
*MASSIMO D'AZEGLIO.
Agostino Ademollo.
*Niccolò Tommaseo.
G. Battista Bazzoni.
*FRANCESCO DOMENICO GUERRAZZI.
*Cesare Cantù.
*Giulio Carcano.
Giuseppe Rovani.
IPPOLITO NIEVO.
Carlo Belgioioso.

Moralisti:

*CESARE BALBO.
*SILVIO PELLICO.
*Luigi Fornaciari.
*Luigi Carrer.
*Niccolò Tommaseo.
*Francesco Dom. Guerrazzi.
Giovanni Rajberti.
*GIUSEPPE MAZZINI.
*GIUSEPPE GIUSTI.
*Giuseppe Torelli.
*Carlo Lorenzini (*Collodi*).
*ARISTIDE GABELLI.

Viaggiatori:

*Filippo Pananti.
*Lazzaro Papi.
*G. Battista Brocchi.
*Antonio Bresciani.
Guglielmo Massaia.
*Giuseppe Regaldi.
Giuseppe Revere.
*Filippo Parlatore.
*Antonio Stoppani.
*Quintino Sella.
Gustavo Bianchi.
Antonio Cecchi.
Pellegrino Matteucci.
Giacomo Bove.
Giovan Battista Licata.

Oratori:

Gioacchino Ventura.
*FRANCESCO DOMENICO GUERRAZZI.
*FRANCESCO CARRARA.
*Bettino Ricasoli.
*CAMMILLO DI CAVOUR.
*Cesare Correnti.
*MARCO MINGHETTI.
*Quintino Sella.
*GIUSEPPE CENERI.
*Pietro Giordani.
*Giovan Battista Niccolini.
*Pier Alessandro Paravia.
*Terenzio Mamiani.
*Luigi Carrer.
*Marco Minghetti.

Commediografi:

Alberto Nota.
Giovanni Giraud.
*Tommaso Gherardi Del Testa.
Vincenzo Martini.
Paolo Giacometti.
PAOLO FERRARI.
Tebaldo Ciconi.
*Felice Cavallotti.

Epistolografi:

*Dionigi Strocchi.
*Carlo Botta.
*Paolo Costa.
*PIETRO GIORDANI.
*Pietro Colletta.
Federigo Confalonieri.
*Giulio Perticari.
*G. Battista Niccolini.
*Cesare Balbo.
*Silvio Pellico.
Gioacchino Rossini.
*GINO CAPPONI.
*Antonio Rosmini.
*Pier Aless. Paravia.
*Massimo D'Azeglio.
*Vincenzo Gioberti.
*Carlo Cattaneo.
Vincenzo Bellini.
Gustavo Modena.
*FR. DOMEN. GUERRAZZI.
*Giuseppe Mazzini.
*GIUSEPPE GIUSTI.
*Bettino Ricasoli.
*Camillo di Cavour.
*Eugenio Camerini.
Aleardo Aleardi.
*LUIGI SETTEMBRINI.
*Giuseppe La Farina.
*GIOVANNI DUPRÈ.
*Marco Minghetti.
*Bernardino Zendrini.

Il Romanticismo.

Precursori:	Antonio Conti. (1) Pietro Trapassi (*Metastasio*). (2) Giuseppe Baretti. (3) Carlo Gozzi. (4) Efraimo Lessing (5)	
Promotori:	Federigo Schlegel Augusto Guglielmo Schlegel Luigi Tieck Zaccaria Werner Luigi Uhland Federigo d'Hardenberg (*Novalis*) Adamo Müller	in Germania.
	Giorgio Byron Walter Scott	in Inghilterra.
	Luisa Necker de Staël Sismondo Sismondi Francesco Augusto di Chateaubriand	in Francia.
Fatti che favorirono il sorgere del Romanticismo in Italia:	1. Il risorgimento degli studi storici nel Secolo XVIII. 2. La conoscenza e lo studio delle letterature straniere. 3. La Restaurazione del 1815.	

Il Teatro di Guglielmo Shakespeare

Canoni del Romanticismo italiano: . . . . .

1. Opporre alla rappresentazione della vita antica la rappresentazione della vita moderna: escludere quindi la mitologia e la storia greca e romana, per sostituirvi il Cristianesimo e il Medio-Evo, con le sue credenze, i suoi sentimenti, ideali e costumi.
2. Richiamare l'arte letteraria alla naturalezza e al buon senso: bandire perciò le regole convenzionali della vecchia Retorica " fondate su fatti speciali e non su principj generali, sull'autorità dei retori e non sul ragionamento (e specialmente quelle sulle due unità drammatiche *di tempo e di luogo*) ".
3. Cercare il Bello nella fedele rappresentazione del Vero, e non nella contraffazione di esso; ritraendo direttamente dalla natura e dalla storia, e non da un modello prestabilito.
4. Rendere la letteratura strumento di civile educazione del popolo: sostituire quindi allo stile aristocratico e manierato, allora in uso, uno stile semplice e adatto alla capacità di tutti, e nella scelta degli argomenti cercare quelli che maggiormente potessero interessarlo.

Forme letterarie più in uso presso i Romantici italiani:

- In verso: *Ballata, Romanza, Inno sacro, Inno patriottico, Poema epico-lirico, Novella in versi, Tragedia romantica.*
- In prosa: *Romanzo, Novella moderna.*

---

(1) *Lettere alla Presidentessa Ferrand,* 1718 e 13 Agosto 1719; Dedicatoria delle sue Tragedie al Cardinale Bentivoglio.
(2) *Estratto della Poetica d'Aristotile e Considerazioni sulla medesima* (a proposito delle *due unità*).
(3) *Discours sur Shakespeare et sur Monsieur de Voltaire* (in cui difende lo Shakespeare) e la *Frusta* (dove propugna uno stile semplice e naturale).
(4) *Le Fiabe.*
(5) *Drammaturgia d'Amburgo; Emilia Galotti.*

Classicisti e Romantici.

Classicisti:

- Poeti:
  - Vincenzo Monti.
  - Ugo Foscolo.
  - Ippolito Pindemonte. (1)
  - Cesare Lucchesini.
  - Dionigi Strocchi.
  - *Paolo Costa.
  - Luigi Biondi.
  - Francesco Cassi.
  - Giulio Perticari.
  - Cesare Arici.
  - Francesco Benedetti.
  - Felice Romani.
  - Giovanni Marchetti.
  - Terenzio Mamiani.
- Antonio Cesari.
- Michele Colombo.

Romantici:

- Alessandro Manzoni.
- Giovanni Berchet.
- Giovanni Torti.
- Gio. Battista Niccolini. (2)
- Gabriele Rossetti.
- Cammillo Ugoni.
- Giuseppe Pecchio.
- Giuseppe Nicolini. (3)
- Silvio Pellico.
- Giuseppe Borghi.
- Giovita Scalvini.
- Tommaso Grossi.
- Bartolomeo Sestini.
- Samuele Biava.
- Luigi Carlo Tedaldi-Fores.
- Pasquale Besenghi degli Ughi.
- Massimo Taparelli d'Azeglio.
- Carlo Marenco.
- Luigi Carrer.
- Alessandro Poerio.

	Vincenzo Coco.	Giuseppe Mazzini.
	* Paolo Costa.	Emilio Frullani.
	Pietro Giordani.	Francesco Dall'Ongaro.
	Pietro Colletta.	Giuseppe Giusti.
	Pellegrino Farini.	Aleardo Aleardi.
Prosatori (Puristi):	Giulio Perticari.	Giulio Carcano.
	Giuseppe Grassi.	Giuseppe Revere.
	Basilio Puoti.	Antonio Gazzoletti.
	Luigi Maria Rezzi.	Giovanni Prati.
	Giuseppe Manno.	Arnaldo Fusinato.
	Marc'Antonio Parenti.	Giuseppe de Spuches.
	Salvatore Betti.	Giovanni Raffaelli.
	Paride Zaiotti.	Ruggero Bonghi.
	Pier Alessandro Paravia.	Ippolito Nievo.
	Luigi Fornaciari.	Emilio Praga.
	Antonio Bresciani.	Felice Cavallotti.
	Ferdinando Ranalli.	

(1) Il Pindemonte per altro, sebbene classicista, è considerato come l'araldo del Romanticismo.
(2) G. B. Niccolini cominciò a poetare a modo dei Classicisti; poi, quantunque si tenesse discosto da certi loro principj, passò nel campo dei Romantici, scrivendo tragedie prive delle famose unità drammatiche.
(3) Il Nicolini pure fu da prima classicista, poi si convertì al Romanticismo.

Vita di Vincenzo Monti.

1754, 19 Febbraio. Nasce alle Alfonsine presso Fusignano nella provincia di Ravenna, e fa i primi studj a Fusignano e nel Seminario di Faenza; quindi intraprende di malavoglia lo studio della Giurisprudenza a Ferrara.

1776 . . . . . Pubblica la *Visione d'Ezechiello,* cantica in terza rima, dedicandola a Scipione Borghesi, cardinal legato a Ferrara.

1778 . . . . . Invitato dal Cardinale Borghesi, si stabilisce a Roma, dove stringe amicizia con uomini illustri ed è accolto nell'Accademia dell'Arcadia.

1779 . . . . . Pubblica a Livorno la prima raccolta delle sue poesie.

„ . . . . . Scrive e recita in Arcadia l'ode: *Prosopopea di Pericle.*

1781 . . . . . Legge in Arcadia la *Bellezza dell'Universo,* cantica in terzine, da lui composta per festeggiare le nozze del Duca Luigi Braschi, nipote del Pontefice allora regnante, Pio VI, e il Duca, in grazia di ciò, lo prende presso di sè per segretario.

1782 . . . . . Compone *Il Pellegrino Apostolico,* poemetto in terzine, in cui canta il viaggio di Pio VI a Vienna alla corte di Giuseppe II.

1784 . . . . . Scrive l'ode: *Al Signor di Montgolfier.*

1786 . . . . . Scrive la sua prima tragedia: *Aristodemo.*

1788 . . . . . Compone la sua seconda tragedia: *Galeotto Manfredi.*

1791 . . . . . Sposa Teresa Pikler, romana.

1793 . . . . . Pubblica la *Bassvilliana,* cantica di 4 canti in terzine (incompiuta), scritta per l'uccisione di Ugo Bassville, segretario della legazione francese a Napoli, avvenuta in Roma il 13 Gennaio di quell'anno, e la prima parte della *Musogonia,* poemetto in ottava rima; ambedue ispirati all'odio contro gli eccessi della Rivoluzione Francese.

1797, 3 Marzo . . Lascia segretamente Roma, andando in compagnia di A. Federigo Marmont, aiutante di campo di Napoleone Buonaparte, a Firenze e quindi a Bologna, dove scrive *Il Fanatismo, La Superstizione* e *Il Pericolo,* cantiche piene di sentimenti democratici e antipapali, e pubblica il primo canto del *Prometeo,* poemetto in versi sciolti, dedicandolo a Napoleone Buonaparte.

„ . . . . . Da Bologna passa a Milano, dove ottiene un impiego nella segreteria del Direttorio.

1798 . . . . . I nemici del Monti riescono a fare approvare una legge la quale stabiliva che chiunque

„ Aprile . . Caduta la Repubblica Cisalpina, il Monti va esule a Parigi; dove, vivendo in grandi strettezze, compie la sua terza tragedia: *Caio Gracco.*

1800 . . . . . Dopo la battaglia di Marengo (14 Giugno), che egli celebra con un'ode famosa, torna in Italia, dove scrive la *Mascheroniana,* cantica di 5 canti in terza rima, in morte di Lorenzo Mascheroni.

1802 . . . . . Ottiene la cattedra di eloquenza e di poesia nell'Università pavese.

1804, 17 Novemb. Viene esonerato dall'insegnamento e nominato, con una pensione vitalizia di 3837 lire, *poeta del governo italiano* e *assessore* consulente presso il Ministero dell'Interno *per ciò che spetta alle Belle Arti ne' loro rapporti con la Letteratura,* con lo stipendio di lire cinquemila.

1805, 26 Maggio. . Pubblica il *Beneficio,* cantica in terzine, destinata a celebrare l'elezione di Napoleone a imperatore; in onore del quale scrive successivamente *Il Bardo della Selva nera,* poemetto epico-lirico di 7 canti polimetri (1806); *La Spada di Federigo,* ottave; *La Palingenesi politica,* poemetto in isciolti, *La Ierogamia di Creta* (1810) e *Le Api panacridi in Alvisopoli* (1811), poesie liriche; la prima per celebrare le nozze di Napoleone con Maria Luisa, e la seconda per la nascita del *Re di Roma.*

1806 . . . . . Viene nominato istoriografo del *Regno Italico,* con una provvisione di 4600 lire annue da aggiungersi a quelle di cui già godeva.

1810 . . . . . Stampa la prima edizione della versione dell'*Iliade,* che ripubblica poi corretta nel 1812.

1814 . . . . . Caduto il *Regno Italico* e ritornati gli Austriaci, ottiene di rimanere a Milano e di conservare la pensione di professore a Pavia e parte di quella che gli era stata assegnata come istoriografo; ma è costretto a celebrare i nuovi dominatori, pei quali compone *Il Mistico Omaggio,* cantata (1815), *Il Ritorno di Astrea,* azione drammatica (1816), *L'Invito a Pallade,* inno drammatico (1819).

1817 . . . . . Incomincia a stampare la *Proposta di correzioni ed aggiunte al Vocabolario della Crusca,* sollevando le ire dei puristi.

1825 . . . . . Pubblica *Le Nozze di Cadmo e d'Ermione* e il *Sermone sulla Mitologia,* contro i Romantici.

1826, 9 Aprile . . Colpito da forte emiplegia, si ritira nella villa di Caraverio, presso Luigi Aureggi.

1827 Maggio. . Ha un nuovo attacco di emiplegia.

1828, 13 Ottobre. . Muore in Milano.

Opere di Vincenzo Monti.

a) Poesie.

Poemetti e Cantiche:	Poemetti giovanili: . . .	1. *La Visione d'Ezechiello* (1776)	in terzine.
		2. *Per S. E. Guido Calcagnini, promosso alla sacra porpora* (1776)	
		3. *Per S. A. il Sig. Barone Lodovico d'Erthal, eletto vescovo di Erbipoli* (1779)	
		4. *Per S. A. Don Pietro Vigilio de' Principi Thunn, eletto vescovo di Trento* (1779)	
		5. *Per la Passione di Nostro Signore* (1779)	
		6. *Cristo raffigurato nel sasso che atterrò il colosso veduto in sogno da Nabuccodonosor* (1780)	in ottave.
	Dal 1781 al 1797:. . . .	7. *La Bellezza dell'Universo* (178[illegible])	in terzine.
		8. *Il Pellegrino Apostolico*, cant.ca di 2 canti (1782)	
		9. *In morte di Ugo Bassville*, cantica (incompiuta) di 4 canti e un frammento (1793)	
		10. *La Musogonia* (1793-97),	in ottave.
	Dal 1797 al 1802:. . . .	11. *Il Fanatismo* (1797)	in terzine.
		12. *La Superstizione* (1797)	
		13. *Il Pericolo* (1797)	
		14. *Prometeo*, poemetto in 3 canti e 1 framm. (1797)	in isciolti.
		15. *In morte di Lorenzo Mascheroni*, cantica di 5 canti, incompiuta (1801-2),	in terzine.
	Dal 1805 al 1809:. . . .	16. *Il Beneficio* (1805),	in terzine.
		17. *Il Bardo della Selva Nera*, poema epico-lirico di 7 canti e 1 frammento (I primi 4 canti in isciolti, framezzati da versi di varia lunghezza rimati, gli ultimi 3 in ottave).	
		18. *La Spada di Federigo II, Re di Prussia* (1806)	in ottave.

Poesie drammatiche:

3. *Caio Gracco* (1800).

CANTATE E AZIONI DRAMMATICHE:

1. *Giunone placata,* azione drammatica.
2. *Teseo,* " " (1804).
3. *I Pitagorici,* " " (1806).
4. *Stratonica,* melodramma satirico.
5. *Supplica di Melpomene e di Talia,* azione drammatica (1806).
6. *Il Mistico Omaggio,* cantata (1815).
7. *Il Ritorno d'Astrea,* azione drammatica (1815).
8. *L'Invito a Pallade,* inno drammatico (1819).

Poesie liriche: . . . . . Canzoni, Canzonette, Odi, Sonetti, Epigrammi, Versi sciolti, Terzine, Sestine, Ottave, Polimetri.

Traduzioni: . . . . . .

1. *L'Iliade d'Omero,* in endecasillabi sciolti (1807-1810).
2. *Satire di Persio Flacco,* in terzine, con prologo in isciolti.
3. *La Pulcella d'Orleans del Voltaire,* in ottave.
4. *Matilde e Toledo,* episodio della *Tunisiade,* di G. L. Pirker (tradotta parte dal Monti e parte dal Maffei), in isciolti.
5. *Piccole versioni* (da Sofocle, Simonide, Saffo, Platone, Aristotele, Lucano, G. Migliore, Mons. Collicola, D. Strocchi, N. L. L. Lemercier, ecc.).

b) PROSE.

Lezioni di eloquenza.
Lettere Filologiche a G. Paradisi sul cavallo alato di Arsinoe.
Lettera apologetica all'Abb. S. Bettinelli.
Dialoghi critico-letterarj.
Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al Vocabolario della Crusca.
Considerazioni sopra la difficoltà di ben tradurre la Protasi dell' " Iliade ".
Postille ai commenti del Lombardi e del Biagioli sulla " Divina Commedia ".
Lettere.

Vita di Ugo Foscolo.

1778, 6 Febbraio (1). Nasce in Zante da Andrea, di famiglia oriunda veneziana, e da Diamante Spaty, zantiota, ricevendo al fonte battesimale il nome di Niccolò, che cambiò poi in quello di Ugo: quindi fa i primi studj nel Seminario di Spalato, dove suo padre era medico dell'ospedale.

1788 . . . . . Perde il padre, ed è ricondotto dalla madre a Zante, dove prosegue gli studj incominciati.

1793? . . . . . Si stabilisce con la madre a Venezia; di dove si reca di quando in quando nella vicina Padova, e ivi assiste, nell'Università, alle lezioni di Melchiorre Cesarotti.

1797 Gennaio . . Fa rappresentare la sua prima tragedia: *Tieste.*

" (*primavera*). Desideroso di un governo più libero, lascia Venezia e si trasferisce a Bologna nella Repubblica Cispadana, dove scrive un'*Oda a Bonaparte liberatore* e si arruola fra i cacciatori a cavallo, uscendone poi tenente onorario.

" " . Caduto in Venezia il governo aristocratico, ritorna colà, dove viene nominato segretario del governo provvisorio e compilatore dei verbali dell'assemblea.

" Ottobre. . . Ceduta Venezia all'Austria in forza del trattato di Campoformio (17 Ottobre), ripara a Bologna, poi a Milano dove conosce il Parini ed il Monti e dove è incaricato (1798) di compilare le relazioni delle adunanze del Corpo legislativo per il *Monitore italiano:* quindi, cessata la pubblicazione del *Monitore,* va a Bologna come scritturale di una commissione di guerra.

1799 . . . . . Entrato nell'esercito combatte valorosamente contro gli *Alleati* a Cento, dove rimane ferito, a Forte Urbano (*Primavera*), alla Trebbia (18-19 Giugno) e a Novi (15 Luglio). Quindi si reca a Genova e durante l'assedio di quella città dà prove di valore e rimane ferito. In questo tempo scrive l'ode *A Luigia Pallavicini, caduta da cavallo* e ristampa l'*Oda a Bonaparte* con una lettera di dedica in cui vituperava il turpe mercato che Napoleone aveva fatto di Venezia.

1800, 4 Giugno . . . Esce col general Massena [illegible]

1803 . . . . . Stampa l'ode *All'Amica risanata.*

1804 (*autunno*) . . Va, con la divisione italiana aggiunta all'esercito francese, come capitano di fanteria, in Francia; dove rimane circa due anni.

1806 . . . . . Torna in Italia, dimorando un po' a Milano, un po' a Brescia; dove pubblica, nel 1807, *I Sepolcri.*

1808 . . . . . Vien nominato professore d'eloquenza a Pavia; dove il 22 Gennaio del seguente anno 1809 fa la sua celebre Orazione inaugurale *Dell'Origine e dell'Uffizio della Letteratura;* ma v'insegna soltanto fino al Giugno 1809, perchè quella cattedra viene soppressa dal Governo.

1811, 9 Decembre. . Fa rappresentare in Milano l'*Aiace:* ma essendosi volute vedere in quella tragedia delle allusioni satiriche a Napoleone, è costretto a partirsi dal *Regno Italico.*

1812 Agosto . . . Dopo essersi fermato un po' di tempo a Bologna, si stabilisce a Firenze abitando la villa di Bellosguardo detta l'*Ombrellino,* dove incomincia a scrivere il carme *Le Grazie,* compie la sua terza tragedia, *Ricciarda,* e dà l'ultima mano alla traduzione del *Viaggio sentimentale,* di Lorenzo Sterne.

1813 Novembre . Disfatto a Lipsia (16-18 Ottobre) l'esercito napoleonico, torna in Milano e, spinto da amor di patria, rientra nell'esercito, come capo di battaglione.

1815, 31 Marzo. . . . Rientrati in Milano gli Austriaci, dopo aver un po' tergiversato, rifiuta le offerte dei nuovi padroni, e fugge, esule volontario, in Svizzera, dove stampa col pseudonimo di Didimo Chierico l'*Hypercalypsis,* satira latina in istile biblico contro i suoi nemici e specialmente contro i letterati suoi contemporanei.

1816 Settembre. . Si stabilisce a Londra, dove scrive i *Saggi sul Petrarca,* il *Discorso sopra il " Decamerone, "* il *Discorso sopra il testo della " Divina Commedia "* e la *Narrazione delle fortune e della cessione di Parga* e varie altre prose ed articoli per riviste inglesi.

1827, 10 Settembre. . Muore a Turnham Green, villaggio sulle rive del Tamigi, vicino a Londra.

---

(1) 26 Gennaio, secondo il calendario greco.

Opere di Ugo Foscolo.

a) Poesie.

Tragedie:
- *Tieste,* recitata per la prima volta a Venezia nel Gennaio del 1797.
- *Aiace,* „ „ „ a Milano il 9 Dicembre 1811.
- *Ricciarda,* „ „ „ a Bologna nel Settembre 1813.

Poesie liriche e satiriche:

Giovanili:
- Inni ed Elegie (N. 6).
- Anacreontiche (N. 6).
- Canzonette (N. 5).
- Odi (N 9).
- *In morte del padre,* sonetto.
- *La Campagna,* ode ad Aurelio Bertola.
- *A Dante,* ode.
- *La Verità,* ode.
- *In morte del Duca G. C.* (in due diverse lezioni).
- *Il mio tempo,* ode.
- *La Croce* (canto).
- *In morte di Amaritte,* elegia.
- *Le Rimembranze,* elegia.
- *Per la partenza della sua donna,* sonetto.
- *Al Sole,* versi sciolti.
- *La Giustizia e a Pietà* (due canti in versi sciolti).
- *A Venezia,* sonetto.
- *A Bonaparte liberatore,* ode.
- *Ai Novelli Repubblicani,* ode.

- *A Luigia Pallavicino,* ode.
- *All'Amica risanata,* ode.
- *Alla Sera,* sonetto.
- *A se stesso,* „ *“ Non son chi fui „.*
- *All'Italia,* „
- *A se stesso,* „ *“ Perchè taccia il rumor di mia catena „.*

1798 E IL 1814:
- *Alla Musa*, sonetto.
- *A se stesso*, sonetto: " *Che stai? Già il secol l'ultim'ora lascia* ".
- *A Vincenzo Monti*, epistola in versi sciolti.
- *Alla Nave delle Muse*, inno in versi sciolti.
- *Sermoni* (cinque), in versi sciolti (il primo intero; gli altri frammentarj).
- *Al Signor Rottigni*, frammento di lettera } in terzine.
- *A Leopoldo Cicognara*, capitolo } in terzine.
- *Al Signor Zanetto*, lettera } in terzine.
- *Al Signor Naldi*, lettera } in terzine.
- *Novella*, in endecasillabi e settenarj, su un caso avvenuto a Milano a un ballo nel 1814.
- *Epigrammi* (N. 9, e uno di dubbia autenticità).

Carmi:
- *Dei Sepolcri, carme a Ippolito Pindemonte* (1806), lirico-didascalico, in 295 endecasillabi sciolti, inteso a dimostrare l'utilità morale e civile dei sepolcri e a ridestare il sentimento della passata grandezza negl'Italiani, mediante la venerazione dei grandi estinti.
- *Le Grazie* (1813), carme in versi sciolti, in cui il Poeta si propone di fare una storia favolosa dell'incivilimento morale ed artistico degli uomini, prima in Grecia, poi in Roma e finalmente in Italia: ma il carme rimase incompiuto: ne restano solo i frammenti.

Versioni:
- *Da Catullo: Epistola ad Ortalo.*
- *Da Catullo: La Chioma di Berenice.*
- *Da Callimaco: Epigramma.*
- *Da Isidoro Egeate: Epigrammi* (N. 2).
- *Da Dioscoride: Epigramma.*
- *Dal Pontano: Epigramma.*
- *Da Anacreonte: Un'ode.*
- *Da Giovanni Meli: Imitazione della "Cantata di Don Chisciotte ".*
- *Da Lucrezio* (*La Natura*, libro II, v. 352-367).
- *Principio del " Paradiso Perduto " di Milton.*
- *Da Omero* (libri I, III, e parte del X, dell'*Iliade*). (1)

(1) Versioni appartenenti all'adolescenza del Poeta e rifiutate da lui: *Da Anacreonte: Odi* (N. 8); *Da Saffo: Ode e un frammento; Da Orazio: Ode; Dal Gessner: Idilli* (N. 2); *Dal Weilles: Idillio.*

(*Segue*) Opere di Ugo Foscolo.

b) Prose.

Prose

- **letterarie:**
  1. *Ultime lettere di Jacopo Ortis,* romanzo psicologico in forma epistolare. (Il sentimento amoroso vi si congiunge col sentimento patriottico.) (1)
  2. *Delle Origini e Uffizio della Letteratura,* prolusione al corso di Eloquenza nell'Università di Pavia.
  3. *Lezioni di eloquenza italiana* (N. 5).
  4. *Il Viaggio sentimentale di Yorick,* tradotto in italiano; premessavi una *Notizia su Didimo Chierico.*
  5. *Hypercalypseos Didymi Clerici, prophetae minimi,* violenta satira latina in istile biblico contro i proprj nemici.
  6. *Gazzettino del bel mondo.*
  7. *Frammenti di un romanzo autobiografico.* (2)
  8. *Frammenti varj di scritti polemici, satirici, letterarj,* ecc. (3)
- **politiche:**
  9. *Osservazioni e articoli,* estratti dal "*Monitore italiano*".
  10. *Esame sulle accuse contro Vincenzo Monti.*
  11. *Orazione a Bonaparte pel Congresso di Lione.*
  12. *Della Servitù d'Italia,* discorsi quattro.
  13. *Narrazione delle fortune e della cessione di Parga* (in inglese).
  14. *Lettera apologetica.*
- 15. *Commento alla "Chioma di Berenice".*
  16. *Discorsi* (sei) *sulla lingua italiana.*
  17. *Discorso storico sul testo del "Decamerone".*
  18. *Discorso sul testo della "Commedia di Dante".*

Digamma eolico; Esperimenti sopra un metodo d'istruzione letteraria; Sommario della vita di Pio VI; Le donne italiane; Dei viaggi classici; Costituzione di Venezia; Parere intorno al Tiraboschi, ecc.

20. *Illustrazioni alle Opere di Raimondo Montecuccoli.*
21. *Della patria, della vita, degli scritti e della fama di Niccolò Machiavalli. Commentari politico-critici.*
22. Articoli critici (*Intorno alla traduzione dei 2 primi canti dell' " Odissea "; Caro ed Alfieri traduttori di Virgilio; Intorno allo scopo di Gregorio VII; Della poesia lirica; Dissertazione storica intorno ai Druidi ed ai Bardi Britanni*, ecc.).

Lettere: . . . . . .

Epistolario, raccolto e ordinato da F. S. Orlandini.
Lettere inedite di Ugo Foscolo, a cura di G. Perosino.
Lettere inedite di Ugo Foscolo a Sigism. Trechi, a cura di D. Bianchini.
Lettere amorose di Ugo Foscolo ad Antonietta Fagnani, a cura di Giovanni Mestica.
Lettere inedite di Ugo Foscolo a Silvio Pellico, pubblicate da A. Avoli.
Ugo Foscolo e Quirina Mocenni Magiotti, Epistolario riprodotto dagli autografi, ecc., a cura di E. Del Cerro.
Ugo Foscolo ed Isabella Albrizzi, carteggio edito e inedito pubblicato da G. Biadego.
Lettere di Ugo Foscolo a Lucietta *** pubblicate da E. A. Martinetti.
Lettere di Ugo Foscolo a F. Mami, pubblicate da V. Trovanelli.
Lettere amorose, pubblicate da G. Chiarini.
73 Lettere inedite o disperse, pubblicate da G. Chiarini nel volume: *Appendice alle Opere di Ugo Foscolo;* Le Monnier, 1890.

---

(1) Di questo romanzo si hanno due redazioni: una del 1799, intitolata *Vera Storia di due amanti infelici, ossia Ultime Lettere di Jacopo Ortis* e la sopraindicata del 1802, che è la definitiva.
(2) Pubblicati dal Chiarini in *Appendice alle Opere di Ugo Foscolo.*
(3) Si disputa se sia del Foscolo anche il *Saggio sullo stato della letteratura italiana nel sec. XIX*, in inglese, stampato a Londra da G. Hobhouse.

Vita di Alessandro Manzoni.

1785,	7 Marzo	Nasce in Milano da Pietro e da Giulia Beccaria.
1791,	13 Ottobre	È posto nel collegio dei Somaschi in Merate a fare i primi studj, che prosegue poi (dall'Aprile del 1796 al Settembre del '98) presso i medesimi religiosi in quello di Lugano; donde passa nel Collegio Longone di Milano, retto dai Barnabiti (1798?-1800).
1800	. . . . .	Compone *Il Trionfo della libertà*, poemetto di 4 canti, in terza rima, in forma di visione.
1805	. . . . .	Va con la madre a Parigi, dove frequenta i salotti eleganti di Carlotta Condorcet e della vedova Helvetius, facendo la conoscenza di molti illustri filosofi e letterati e stringendo affettuosa amicizia con Claudio Fauriel.
1807	. . . . .	Torna a Milano.
1808,	6 Febbraio	Sposa in Milano Enrichetta Blondel, protestante, figlia di un banchiere ginevrino.
„	Ottobre.	Va con la moglie a Parigi.
1810,	22 Maggio.	Enrichetta Manzoni si converte al cattolicesimo e anche Alessandro ritorna alla fede cattolica.
„	Agosto	Si stabilisce con la moglie a Milano, alternando d'allora in poi la sua dimora in questa città e nella sua villa di Brusuglio.
1812	. . . . .	Comincia gl'*Inni sacri* (*La Risurrezione, Il Nome di Maria, Il Natale* e la *Passione*) che pubblica nel 1815.
1814	. . . . .	Sottoscrive la protesta contro il Senato, che domandava all'Imperatore l'elezione di Eugenio a Re del Regno Italico, volendo che i destini del paese fossero rimessi ai comizj.
1815	. . . . .	Avendo il Re Gioacchino Murat, col famoso proclama del 15 Marzo, invitato gl'Italiani a unirsi e a liberare il paese, egli celebra la generosa impresa con una canzone che però, fallito il tentativo, lasciò incompiuta.
1820	. . . . .	Pubblica la sua pri tragedia *Il Conte di Carmagnola.*
1821	Marzo	Compone un inno. *rzo 1821,* per celebrare la Rivoluzione del Piemonte.
„	Maggio.	Giu di la no uella morte di Napoleone, a Brusuglio, dov' egli si trovava,

„	. . . . .	Termina il suo romanzo.
1827	. . . . .	Conosce per mezzo del Tommaseo il filosofo Antonio Rosmini, con cui stringe riverente amicizia.
„	Giugno.	Stampa la prima edizione dei *Promessi Sposi.*
„	Agosto	Si reca con la famiglia a Firenze, dove è onorevolmente accolto nel gabinetto letterario di G. P. Viesseux e ivi conosce Gino Capponi, Pietro Giordani, Giacomo Leopardi e G. Battista Niccolini, con l'aiuto del quale, di Gaetano Cioni e di Emilia Luti imprende a correggere la forma dei *Promessi Sposi.*
1833,	25 Decembre	Gli muore la moglie.
1837,	2 Gennaio	Sposa in seconde nozze Teresa Borri vedova Stampa.
1840	. . . . .	Pubblica la seconda edizione dei *Promessi Sposi,* aggiungendovi a mo' di appendice la *Storia della Colonna Infame.*
1848	. . . . .	Stampa *Il Proclama di Rimini* e il *Marzo 1821.*
„	. . . . .	Firma l'istanza dei Milanesi a Carlo Alberto perchè venisse in loro soccorso, rifiutandosi però di domandare la *fusione* della Lombardia col Piemonte; perchè voleva non un *Regno Italico,* ma un *Regno d'Italia.*
1852	. . . . .	Fa un secondo viaggio in Toscana.
1856	. . . . .	Torna una terza volta in Toscana.
1859,	9 Agosto.	Riceve dal Re Vittorio Emanuele II una pensione di 12,000 lire annue a titolo di ricompensa nazionale pei suoi meriti verso la patria.
1860,	29 Febbraio.	Vien nominato senatore del Regno.
1861,	26 „	Prende parte alla seduta del Senato che proclama il *Regno d' Italia.*
1864,	9 Decembre	Vota in Senato il trasferimento della capitale da Torino a Firenze, che implicava la caduta del dominio temporale dei Papi.
1868	. . . . .	Nominato dal Ministro Emilio Broglio presidente della Sezione Milanese della Commissione per " ricercare e proporre tutti i provvedimenti e i modi coi quali si possa aiutare e rendere più universale in tutti la notizia della buona pronunzia „, scrive la relazione *Dell'Unità della Lingua e dei mezzi di diffonderla,* sostenendo che deve conformarsi all'uso fiorentino la lingua italiana.
1872,	28 Giugno.	Gli viene conferita dal Consiglio comunale di Roma la cittadinanza romana.
1873,	22 Maggio.	Muore in Milano.

Opere minori di Alessandro Manzoni.

a) Poesie.

Poesie liriche:

- Poesie giovanili:
  1. *In morte di Carlo Imbonati,* carme in versi sciolti, diretto alla madre Giulia Beccaria (1805).
  2. *Urania,* poemetto in versi sciolti, in cui si celebrano i beneficj recati all'Umanità dalla Poesia (1807?-1809). (1)
- Inni sacri:
  1. *Il Natale* (1813).
  2. *La Passione* (1814).
  3. *La Risurrezione* (1812).
  4. *La Pentecoste* (1819-1822).
  5. *Il Nome di Maria* (1812-1813).
  6. *I Santi* (frammentario).

  Strofe per una prima Comunione.
- Poesie politiche:
  1. *Il Proclama di Rimini,* canzone (incompiuta) (1815).
  2. *Marzo 1821,* ode (1821-1848?).
  3. *Il Cinque Maggio,* ode (1821).

Tragedie:

1. *Adelchi,* in 5 atti e 2 cori (1820-1822).
2. *Il Conte di Carmagnola,* in 5 atti e un coro (1816-1820).

---

(1) Il carme *In morte di C. Imbonati* e l'*Urania* furono ripudiati dall'Autore e non accolti nell'edizione delle *Opere complete.* Altre poesie inedite, sparse o rifiutate, furono raccolte nel primo volume delle *Opere inedite o rare di Alessandro Manzoni,* pubblicate per cura di P. Brambilla da Ruggero Bonghi; Milano, Rechiedei, 1883. Ecco l'indice del volume: 1. *Il Cinque Maggio autografato;* 2-3. *Traduzioni dal latino* (da Virgilio, *Æneidos,* V, 286-390; e da Orazio, *Satyrar.,* I, III, 1-56); 4. *Del Trionfo della Libertà* (cantica di 4 canti); 5. *Ritratto di se stesso,* sonetto; 6. *A Francesco Lomonaco,* sonetto; 7. *Adda,* idillio (in versi sciolti, a Vincenzo Monti); 8-10. *Sermoni* (I. *Panegirico a Trimalcione,* II. "*Se alcun da furia d'irritato nervo*", III. *A G. Battista Pagani*); 11. *Frammento di un'ode alle Muse;* 12. *In morte di Carlo Imbonati;* 13. *Urania;* 14. *A Partenside* [*La Parteneide*] (versi sciolti); 15. Canzone politica (scritta il 22 Aprile 1814); 16. *L'Ira d'Apollo* (poesia satirico-giocosa); 17. *Versi ad Angelica Palli;* 18. *A Vincenzo Monti* (epigramma); 19. *Frammenti e varianti degl'Inni sacri;* 20-21. *Varianti del "Carmagnola" e dell'"Adelchi";* 22. *Abbozzo di una tragedia intitolata "Spartaco";* 23-24. *Poesie latine* (I. *Volucres,* II. *Ad Michaelem Ferruccium,* epigramma); 25. *Scherzo di conversazione* (Parodia del Canto XVI della *Gerusalemme Liberata,* in forma di melodramma).

Opere minori di Alessandro Manzoni.

b) PROSE.

Scritti:

storici:
1. *Notizie storiche premesse alla tragedia " Il Conte di Carmagnola „.*
2. *Notizie storiche premesse alla tragedia " Adelchi „.*
3. *Discorso sopra alcuni punti della Storia Longobardica in Italia* (in 6 cap., con 2 appendici al cap. III e IV).
4. *St. della Colonna Infame* (in 7 cap., prec. da introduz.
5. *La Rivoluzione francese del 1789 e la Rivoluzione italiana del 1859,* saggio comparativo. (1)

morali e filosofici:
6. *Osservaz. sulla Morale Cattolica* (in 19 cap., con un'app. al cap. III: *" Del sistema che fonda la morale sull'utilità „.*
7. *Dell'Invenzione,* dialogo (fra due personaggi: un *primo* e un *secondo,* in cui l'Autore sostiene la teoria rosminiana delle idee innate).
8. *Lettera al Sig. Professore Girolamo Boccardo, intorno a una quistione di cosiddetta " proprietà letteraria „.*

critici:
9. *Prefazione alla Tragedia " Il Conte di Carmagnola „.*
10. *Lettre à M. C[hauvet] sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie.*
11. *Lettera sul Romanticismo al Marchese Cesare D'Azeglio.*
12. *Del Romanzo storico e, in genere, de' componimenti misti di storia e d'invenzione* (in due parti).

linguistici:
13. *Sulla Lingua italiana.* Lettera a Giacinto Carena.
14. *Dell'Unità della lingua e dei mezzi per diffonderla.* Relazione al Ministero della Pubblica Istruzione.
15. *Lettera [a Ruggero Bonghi] intorno al Libro " De vulgari eloquio „ di Dante Alighieri.*
16. *Lettera [a Ruggero Bonghi] intorno al Vocabolario.*
17. *Appendice alla Relazione intorno all'Unità della lingua e ai mezzi per diffonderla.*

Lettere:
- *Epistolàrio,* raccolto e annotato da G. Sforza.
- *Lettere inedite,* raccolte e annotate da E. Gnecchi.
- *Lettere inedite e sparse* in *Prose minori* di Alessandro Manzoni, ecc., con note di A. Bertoldi. (2)

---

(1) Fu pubblicato dal Bonghi nel 1889 (Vol. IV delle *Opere inedite o rare di Alessandro Manzoni*).

(2) Del Manzoni furono anche messe alle stampe, postume: le *Postille,* scritte da lui in margine a varie opere di Filosofia, Economia Politica, Filosofia e Storia del Diritto, Storia Romana, Storia medioevale e moderna, e Letteratura di autori italiani e stanieri, e i *Pensieri* (N. 30) (*Opere inedite o rare di Alessandro Manzoni* pubblicate per cura di P. Brambilla da R. BONGHI, Vol. II; Milano, Rechiedei, 1885); una *Lettera a Vittorio Cousin* (in francese), sopra alcuni passi del *Corso di Filosofia,* del Cousin stesso; una *Lettera ad Antonio Rosmini* intorno al *Piacere;* dei *Frammenti sulle materie trattate nella prefazione alla tragedia " Il Conte di Carmagnola „ e nella lettera a M. C. Sur l'unité de temps, ecc.;* Frammenti di un discorso, *Della Moralità delle opere tragiche;* un Dialogo, *Sopra una staffilata del Monti ai Romantici;* la *Seconda Parte* della *Morale Cattolica* (incompiuta); *Frammenti, Dubbj e Pensieri relativi alla Seconda Parte della Morale Cattolica; Frammenti di un Dialogo sull'interesse come principio di condotta morale; Alcuni Frammenti della Prima Parte delle Osservazioni sulla Morale Cattolica, e Due Frammenti inediti del Discorso storico sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia.* (*Opere inedite o rare,* Vol. III.)

I Promessi Sposi. (1)

Forma: . . . . . .
- Romanzo storico, diviso in 38 capitoli, in cui l'azione principale è inventata, ma i costumi, le condizioni e i fatti storici del tempo in cui essa si svolge sono rappresentati secondo la verità.
- Il racconto è spesso interrotto da riflessioni morali dell'Autore intorno a fatti narrati e alla condotta dei personaggi posti in azione.
- Un' ironia arguta e bonaria (*ironia manzoniana*) dà a tutto il libro un carattere di grande serenità e di buon senso.

Azione principale: . . . . . .
- Il matrimonio di due contadini del territorio di Lecco, *Renzo* e *Lucia*, contrastato da un signorotto prepotente, *Don Rodrigo*.

Luogo e tempo dell'Azione: . . . . . .
- La Lombardia sotto la dominazione spagnuola, dal 7 novembre del 1628 al Settembre (?) del 1630.

Personaggi principali: . . .

IDEALI:
- Lorenzo (*Renzo*) Tramaglino, contadino e filatore di seta.
- Lucia Mondella, contadina, fidanzata con Lorenzo Tramaglino.
- Agnese, madre di Lucia.
- Don Rodrigo, signorotto.
- Don Abbondio, curato.
- Perpetua, serva di Don Abbondio.
- Padre Cristoforo, cappuccino. (2)
- Il Dottore Azzeccagarbugli, avvocato.
- Il Conte Attilio, cugino di Don Rodrigo.
- Il Conte Zio, del Consiglio Segreto.
- Don Ferrante, erudito.
- Donna Prassede, sua moglie.

- La Signora di M[illegible] (*Virgi[illegible] De Leyva*).

Fatti storici inclusi nel romanzo: . . .
- La Carestia, che afflisse il Milanese negli anni 1627 e 1628.
- La Rivolta dei Milanesi dell' 11 e 12 Novembre 1628.
- La Calata dei lanzichenecchi, sul finir dell'autunno del 1629.
- La Peste del 1629 e 1630.

Episodj: . . . . . .
- La storia del Padre Cristoforo (al secolo *Lodovico*).
- Il pranzo di Don Rodrigo.
- La storia della Signora di Monza (*Geltrude*).
- L'assalto al forno delle Grucce.
- Il racconto del mercante bergamasco all'osteria di Gorgonzola.
- La storia dell' Innominato.
- La biografia del Cardinal Federigo Borromeo.
- La biografia di Don Ferrante.
- Il rifugio dei terrazzani nel palazzo dell' Innominato, durante la calata dei lanzichenecchi.
- Il sogno e la malattia di Don Rodrigo.
- La madre colta dalla peste che consegna la figlioletta morta (*Cecilia*) ai monatti.
- La predica del P. Felice al lazzaretto.
- La morte di Don Ferrante.

Intento morale: . . . . . .
Convincere gli uomini della verità dei seguenti precetti evangelici:
1.° Non far mai offesa ad alcuno; perchè nella creatura offendi il Creatore.
2.° Ricevuta un'ingiuria, non ti vendicare, ma perdona sempre e tutto, per amor di Dio.
3.° Nei guai che ti possono cogliere, o per tua colpa o senza tua colpa, nel corso della vita, abbi sempre piena fiducia nella Provv.za divina.

---

(1) La prima edizione del romanzo fu incominciata a stampare nel 1824 e venne alla luce nel Giugno del 1827 col titolo: *I Promessi Sposi, storia milanese del Secolo XVII scoperta e rifatta da* ALESSANDRO MANZONI; Milano, Vincenzo Ferrario, 1825-27 (in 3 vol.).
La seconda edizione, riveduta e corretta dall'autore, con illustrazioni di Francesco Gonin, uscì a Milano in fascicoli presso la Tipografia Guglielmini e Redaelli nel 1840.

(2) Pongo il P. Cristoforo fra i *personaggi ideali*, quantunque uno storico del Sec. XVII, noto al Manzoni — il La Croce — rammenti un P. Cristoforo da Cremona fra coloro che accorsero volonterosi ad incontrare la morte in servizio degli appestati ricoverati al Lazzaretto; poichè il Manzoni prese dalla storia solamente il nome e la nobile fine del suo personaggio, inventando tutto il resto.

Fonti storiche dei Promessi Sposi.

Giuseppe Ripamonti: . . . . . *Historiae patriae decades.*
" " . . . . . *De Peste quae fuit anno 1630, libri V.*
Pietro Verri: . . . . . *Storia di Milano.*
" " . . . . . *Osservazioni sulla tortura.*
Melchiorre Gioia: . . . . . *Filosofia della Statistica,* ecc.
Francesco Rivola: . . . . . *Vita di Federigo Borromeo.*
Alessandro Tadino: . . . . . *Ragguaglio dell'origine et giornali successi della gran peste contagiosa venefica et malefica seguita nella città di Milano.*
Pio della Croce: . . . . . *Memoria delle cose notabili successe in Milano intorno al mal contagioso l'anno 1630.*
C. G. Cavatio della Somaglia: *Alloggiamento dello Stato di Milano.*
Agostino Lampugnano: . . . . *La pestilenza seguita in Italia l'anno 1630.*
Enrico Acerbi: . . . . . *Del morbo petecchiale.* (1)

---

(1) Il Manzoni esaminò inoltre accuratamente il *Gridario milanese* dei secoli XVI e XVII e molti documenti dell'Archivio di Stato di Milano.

Come *fonti artistiche* dei *Promessi Sposi* sono stati citati la *Religieuse* del Diderot (A. LUZIO, *Manzoni e Diderot: la Monaca di Monza e la Religieuse;* Milano, Dumolard, 1886); il *Don Quijotte* del Cervantes (F. D'OVIDIO, *Manzoni e Cervantes;* Napoli, Tip. dell'Università, 1885); la *Lettera di Claudio Achillini ad Agostino Mascardi* del 1630 (O. GUERRINI, nella *Rassegna settimanale,* vol. III, pag. 59); *Il Monastero, L'Abate* e altri romanzi dello Scott. (A. BORGOGNONI, *Studj contemporanei;* Roma Sommaruga, 1884; F. D'OVIDIO, *Appunti per un parallelo fra Manzoni e W. Scott;* Napoli, Accademia delle scienze, 1887): ma, se si eccettua la *Lettera* dell'Achillini a cui forse il Manzoni deliberatamente attinse, a proposito del famoso sofisma di Don Ferrante, per mettere in evidenza la falsa scienza del tempo, tutte queste fonti sono molto dubbie, e nemmeno ha gran fondamento la congettura del SAILER (*Il P. Cristoforo nel romanzo e nella storia;* nella *Nuova Antologia* del 16 Luglio) che il Manzoni modellasse il suo P. Cristoforo sul personaggio storico di Fra Giambattista da Modena (al secolo Alfonso III d'Este, duca di Modena).

Quanto poi alle somiglianze fra *I Promessi Sposi* e *La Bella Fanciulla di Perth,* scoperte dal Borgognoni (*op. cit.*), il TORRACA (*Discussioni e Ricerche letterarie;* Livorno, Vigo, 1888; pag. 369 e segg.) dimostrò che, se mai, fu lo Scott che imitò il Manzoni e non questi il famoso romanziere scozzese; poichè *La Bella Fanciulla di Perth* fu compiuta " nove mesi dopo la pubblicazione dei *Promessi Sposi* ".

Vita di Giacomo Leopardi.

1798, 29 Giugno. Nasce in Recanati dal Conte Monaldo e da Adelaide de' Marchesi Antici; i quali gli fanno fare i primi studi in casa, sotto la guida del gesuita messicano Giuseppe Torres, e poi di Sebastiano Sanchini, prete marchigiano.

811 . . . . . Compone il *Pompeo in Egitto*, tragedia in 3 atti.

813 . . . . . Si mette a studiare da sè, senza maestro, la lingua greca e l'ebraica: quindi si dà tutto agli studi filologici ed eruditi, con grave danno della salute.

816 . . . . . Pubblica sullo *Spettatore*, dell'editore milanese A. Fortunato Stella, la traduzione del I libro dell'*Odissea* e un *Saggio sulla fama d'Orazio presso gli antichi.*

" . . . . . Credendosi giunto presso al termine della sua vita, compone *L'Appressamento alla morte*, cantica di 5 canti in terzine, in forma di visione.

" . . . . . S' innamora della cugina Geltrude Cassi-Lazzari, per la quale scrive l'anno seguente *Il Primo Amore.*

817 . . . . . Stampa sullo *Spettatore* alcune traduzioni da Virgilio, un Inno a Nettuno, che finse aver tradotto dal greco, e due odi greche, pure da lui composte, pubblicandole sotto il nome di Anacreonte.

" . . . . . Entra in corrispondenza con Pietro Giordani.

818 Settem. Riceve in Recanati la visita di Pietro Giordani, che si trattiene presso di lui una quindicina di giorni.

" (*autunno*) Scrive le due canzoni *All'Italia* e *Sopra il monumento di Dante*, che pubblicò poi a Roma nel 1819.

819 Luglio. Tormentato da una fiera malattia di nervi tenta di fuggire segretamente da Recanati, la cui dimora gli era divenuta incresciosa; ma il suo disegno è scoperto dal padre.

822 Novem. Ottiene di partire da Recanati e di recarsi a Roma.

823 Maggio. Torna a Recanati, e vi si trattiene fino al Luglio del 1825.

825 Luglio. Si reca a Milano, invitatovi dallo Stella, che gli assegnava un compenso mensile di 18 scudi *per i lavori fatti e da farsi.*

" Settem. Lascia Milano per Bologna, dove si trattiene fino al 25 Novembre dell'anno seguente.

826 Novem. Ritorna a Recanati e vi sta fino all'Aprile del 1827.

827 Aprile. È di nuovo a Bologna, dove dimora fino al Giugno 1827.

" Giugno. Si reca a Firenze, dove ritrova il Giordani e conosce il Viesseux, il Manzoni, il Capponi, il Colletta e altri scrittori.

" Novem. Va a Pisa, dove passa l'inverno e la primavera del 1828.

828 Giugno. Torna a Firenze, intrattenendovisi fino al mese di Novembre.

" Novem. Torna per l'ultima volta a Recanati, e vi dimora per 16 mesi.

830 Maggio. Va di nuovo a Firenze, invitatovi dal Colletta, che d'accordo con altri amici gli fece un'offerta di denaro sotto il pretesto di compensarlo per un'edizione che intendevano fare dei canti di lui, e, tranne una breve dimora a Roma (Ott. 1830-Apr. 1831), vi si trattiene fino al Sett. del 1833.

1833 Ottobre. Si stabilisce a Napoli presso l'amico Antonio Ranieri.

837, 14 Giugno. Muore in Napoli.

Opere di Giacomo Leopardi.

a) Poesie.

Canti:

Primo periodo della Lirica leopardiana:

1. (XXXIX) . . . . *Frammento* " *Spento il diurno raggio* „ (1816).
2. (X). . . . . *Il Primo Amore* (1817).
3. (XXXVII). . . . *Frammento* " *Io qui vagando* „ (1817).
4. (XI) . . . . . *Il Passero solitario* (Aprile 1818).
5. (I) . . . . . *All'Italia* (Autunno 1818?).
6. (II). . . . . *Sopra il monumento di Dante* (Autunno 1818?).
7. (XXXV). . . . . *Imitazione* (1818?).
8. (XXXVI) . . . . *Scherzo* 1818?)
9. (XII). . . . . *L'Infinito* (1819).
10. (XIV) . . . . . *Alla Luna* (1819).
11. (XXXVIII) . . . *Frammento* " *Odi Melisso* „ (1819).
12. (XV). . . . . *Il Sogno* (1819).
13. (XVI) . . . . . *La Vita solitaria* (1819).
14. (XIII) . . . . . *La Sera del dì di festa* (1819).
15. (III) . . . . . *Ad Angelo Mai* (Primi del 1820).
16. (XVII). . . . . *Consalvo* (1821 .
17. (IV) . . . . . *Nelle nozze della sorella Paolina* (Fine dell'Estate-Autunno 1821).
18. (V). . . . . *A un vincitore nel giuoco del pallone* (Novembre-Decembre 1822).
19. (VI) . . . . . *Bruto minore* (avanti il 5 Decembre 1823).
20. (VII). . . . . *Alla Primavera* (avanti il 5 Decembre 1823).
21. (IX) . . . . . *Ultimo canto di Saffo* (avanti il 5 Decembre 1823).
22. (VIII) . . . . . *Inno ai Patriarchi* (avanti il 5 Decembre 1823).
23. (XVIII) . . . . . *Alla sua Donna* (avanti il 5 Decembre 1823).

24. (XIX) . . . . . *Al* [illegible] *Clarin* [illegible] **poli (avanti il Lunedì di Pasqua 1826).**

SECONDO PERIODO DELLA LIRICA LEOPARDI

29. (XXV) . . . . . *Il Sabato del villaggio* (29 Settembre 1829).
30. (XXIII) . . . . . *Canto notturno d'un pastore errante alla luna* (22 Ottobre 1829-9 Aprile 1830).
31. (XXVI) . . . . . *Il Pensiero dominante* (Primavera 1831).
32. (XXVII) . . . . . *Amore e Morte* (Estate 1832).
33. (XXVIII) . . . . *A se stesso* (Primi dell'Estate 1833).
34. (XXIX) . . . . . *Aspasia* (1834).
35. (XXX) . . . . . *Sopra un bassorilievo,* ecc. (Autunno 1833-Estate 1835).
36. (XXXI) . . . . . *Sopra il ritratto d'una bella donna* (Autunno 1833-Estate 1835).
37. (XXXII) . . . . . *Palinodia* (1835).
38. (XXXIII) . . . . *Il Tramonto della luna* (1836).
39. (XXXIV) . . . . *La Ginestra* (1836). (1)

Traduzioni: . . . . . { *Dal greco di Simonide, frammento "Ogni mondano"* (1823?).
Dallo stesso, frammento "Umana cosa" (1823?).

Paralipomeni della Batracomiomachia, poemetto eroicomico (con intento satirico) di otto canti in ottava rima (1834-1837). (2)

---

(1) Ho seguito, per l'ordine cronologico dei Canti leopardiani, il prospetto che ne dette il Prof. O. BACCI nel *Giornale storico della letteratura italiana,* Vol. XXI, pag. 432, riprodotto in D'ANCONA-BACCI, *Manuale della letteratura italiana;* Firenze, Barbera, 1895: Vol. V, pag. 173; separando però le traduzioni dalle liriche originali, e indicando coi numeri romani fra parentesi l'ordine dato ai Canti dall'Autore, secondo l'edizione di Firenze (Le Monnier), 1845.

(2) Poesie giovanili e rifiutate dall'Autore: POESIE ORIGINALI: 1. *Al Sig. Conte Monaldo Leopardi* (1810); 2. *Giacomo Leopardi al suo amatissimo genitore Conte Monaldo Leopardi* (1810); 3. *Pompeo in' Egitto,* tragedia (1811); 4. *La Dimenticanza* (1811-1812); 5. *Epigrammi* (1812); 6. *La Rimembranza,* idillio (1815?); 7. *Inno a Nettuno* (1816); 8. *Appressamento alla morte,* cantica di 5 canti (1816); 9. *Elegia;* 10. *Sonetti in persona di Ser Pecora fiorentino, beccaio* (1817); 11. *Per una donna ammalata di malattia lunga e mortale* (1818); 12. *Per la morte di amata donna* (1819?); TRADUZIONI: 1. *L'Arte Poetica d'Orazio travestita* (1801); 2. *Epigrammi* (1812); 3 *Idillj di Mosco* (1815); 4. *Primo Libro dell'Odissea d'Omero;* 5. *La Torta* (*Moretum*) di Virgilio; 6. *Secondo Libro dell'Eneide* (1815-1816); 7. *Otto Scherzi poetici intorno ad Amore* (1816); 8. *Satira di Simonide sopra le donne* (1823); 9. *La Guerra dei Topi e delle Rane* (canti tre) (1815-1826), in due redazioni diverse.

Opere di Giacomo Leopardi.

b) Prose.

Operette morali:

1. *Storia del genere umano.*
2. *Dialogo di Ercole e d'Atlante.*
3. *Dialogo della Moda e della Morte.*
4. *Proposta di premj fatta dall'Accademia dei Sillografi.*
5. *Dialogo di un Folletto e di un Gnomo.*
6. *Dialogo di Malambruno e di Farfarello.*
7. *Dialogo della Natura e di un'Anima.*
8. *Dialogo della Terra e della Luna.*
9. *La Scommessa di Prometeo.*
10. *Dialogo di un fisico e di un metafisico.*
11. *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio famigliare.*
12. *Dialogo della Natura e di un Islandese.*
13. *Il Parini, ovvero Della Gloria.*
14. *Dialogo di Federigo Ruysch e delle sue mummie.*
15. *Detti Memorabili di Filippo Ottonieri.*
16. *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez.*
17. *Elogio degli uccelli.*
18. ***Cantico del gallo silvestre.***
19. ***Frammento apocrifo di Stratone di Lampsaco.***
20. ***Dialogo di Timandro e d'Eleandro.***
21. ***Il Copernico, dialogo.***
22. ***Dialogo di Plotino e Porfirio.***
23. ***Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere.***
24. ***Dialogo di Tristano e di un amico.***

Prose varie:

1. [illegible] (continuazioni, ed [illegible] e pubblicati postumi da A. Ranieri).
2. *Martirio dei Santi Padri del Monte Sinai e dell'eremo di Raitu, composto da Ammonio monaco; volgarizzamento fatto nel buon secolo della nostra lingua, non mai stampato.*

Volgarizzamenti:

1. *Manuale d'Epitteto.*
2. *Ercole, favola di Prodico.*
3. *Operette morali d'Isocrate:*
   (I. — *Avvertimenti morali a Demonico;*
   II. — *Discorso del Principato a Nicocle, re di Salamina;*
   III. — *Orazione areopagitica*).
4. *Orazione di Giorgio Gemisto Pletone in morte dell'Imperatrice Elena Paleologa.*
5. *Frammento di una traduzione in volgare dell'Impresa di Ciro, descritta da Senofonte.*

Lettere:

1. *Epistolario, raccolto e ordinato* da Prospero Viani.
2. *Appendice all'Epistolario,* ecc., per cura di Prospero Viani.
3. *Lettere inedite di Giacomo Leopardi e di altri ai suoi parenti e a lui,* per cura di E. Costa, C. Benedettucci e C. Antona-Traversi. (1)

---

(1) Il Leopardi scrisse anche un *Saggio sugli errori popolari degli antichi,* pubblicato postumo; le *Annotazioni* alle sue Canzoni; un commento alle *Rime del Petrarca;* una *Crestomazia italiana,* e varj Scritti Filologici (*Saggio sulla fama d'Orazio,* Commento latino alla *Vita di Plotino,* scritta da Porfirio; *Commentarii de vita et scriptis Rethorum quorundam qui secundo post Christum saeculo vel primo declinante vixerunt; Patrum graecorum fragmenta;* Traduzione latina dei *Cesti,* di Giulio Affricano, ecc.).

Poeti epici.

Scrittori di Poemi:	Classici:	Teresa Bandettini, lucchese . . .	(1763-1837)	*La Teseide.*
		Carlo Botta, di S. Giorgio Canavese	(1766-1837)	*Il Camillo.*
		Pietro Bagnoli, di S. Miniato . .	(1767-1847)	*Orlando Savio.*
		" " " " . . "		*Cadmo.*
		Diodata Saluzzo Roero, di Revello	(1774-1840)	*Ipazia.*
		Angiolo Maria Ricci, di Massolino.	(1777-1850)	*L'Italiade.*
		" " " " " "		*San Benedetto.*
		Lorenzo Costa, di Spezia	(1780-1861)	*Colombo.*
		*Cesare Arici, bresciano	(1782-1836)	*La Gerusalemme distrutta.*
		Luigi Crisostomo Ferrucci di Lugo	(1797-1877)	*Scala di Vita* (Poema allegorico).
		Francesco Massi, romano.	(1804-1884)	*Le notti vaticane.*
		" " " . . . . . "		*La Lega Lombarda.*
		" " " . . . . . "		*Le Catacombe romane.*
		" " " . . . . . "		*La Fuga in Egitto.*
	Romantici:	Tommaso Grossi, di Bellano . . .	(1791-1853)	*I Lombardi alla prima Crociata.*
		Giuseppe De Spuches, palermitano	(1819-1884)	*Gualtieri.*
		" " " "		*Adele di Borgogna.*
Scrittori di Cantiche e Poemetti:		*Ippolito Pindemonte, veronese . .	(1753-1828)	*La Fata Morgana,* poemetto in isciolti.
		" " " . . "		*Gibilterra Salvata,* poemetto in ottave.
		" " " . . "		*La Francia,* poemetto in versi sciolti.
		" " " . . "		*Il colpo di martello del campanile di S. Marco,* poemetto in versi sciolti.
		Paolo Costa, ravennate	(1771-1836)	*Il Laocoonte,* poemetto in terzine.
		Luigi Biondi, romano	(1776-1839)	*In morte di G. Perticari,* cantica.
		Giulio Perticari, di Savignano . .	(1779-1822)	*Il Prigioniero Apostolico,* cantica di tre canti, in terzine.
		*Cesare Arici, bresciano	(1782-1836)	*Il Viaggio Melanconico,* poemetto in isciolti.
				La Musa virgiliana. " "

	Giovanni Marcotti, di Pinerolo	(1795-1872)	*Una nota di Dante*, cantica in terzine.
	Luigi Carrer, veneziano	(1801-1851)	*Clotaldo*, poemetto in versi sciolti.
	Cesare Betteloni, veronese	(1808-1858)	*Il Lago di Garda*, poemetto.
	*Giacomo Zanella, di Chiampo	(1820-1888)	*Milton e Galileo*, poemetto storico in isciolti.
	» » » »	»	*Il Piccolo Calabrese*, poemetto in ottave.
	» » » »	»	*Domenico*, poemetto in versi sciolti.
Scrittori di Novelle poetiche:	*Ippolito Pindemonte, veronese	(1753-1828)	*Antonio Foscarini e Teresa Contarini*, in ottave.
	Giovanni Torti, milanese	(1774-1852)	*La Torre di Capua*, in ottave.
	Gabriele Rossetti, di Vasto	(1783-1844)	*Lisa e Elvio*, polimetro.
	Silvio Pellico, saluzzese	(1789-1854)	*Cantiche*, (1) in versi sciolti (*Tancreda, Rosilde, Eligi e Valafrido, Adello, Eugilde della Roccia, Raffaella, Ebelino, Ildegarde, I Saluzzesi Aroldo e Clara, Boccello, La morte di Dante*).
	Tommaso Grossi di Bellano	(1791-1853)	*Ea Fuggitiva*, in ottave.
	» » » »	»	*Ildegonda*, »
	» » » »	»	*Ulrico e Lida*, »
	Bartolommeo Sestini di S. Mato	(1792-1822)	*La Pia de' Tolomei*, »
	L. Carlo Tedaldi-Fores, cremonese	(1793-?)	*Narcisa*, in terzine.
	Niccolò Tommaseo di Sebenico	(1802-1874)	*Una serva*, in ottave, con 2 liriche interc.
	Cesare Cantù, di Brivio	(1804-1895)	*Algiso*, in ottave.
	Antonio Gazzoletti, di Nago	(1813-1836)	*Racconti*, in isciolti, in ottave, polim. (*Paolo dal liuto, Conte Nello, Falco Lovaria, Piccarda Donati, Visione di Alberto, Giulitta, C. Colombo, L'Ondina d'Alberga*).
	Giovanni Prati, di Dasindo	(1815-1884)	*Edmenegarda*, in versi sciolti.
	*Giacomo Zanella, di Chiampo	(1820-1888)	*Corrado*, in isciolti.
	» » » »	»	*Edvige*, »

(1) Sebbene il Pellico desse un tal nome a questi componimenti poetici, essi non hanno alcuna affinità con le *cantiche* propriamente dette, ma si riaccostano alle novelle romantiche del Grossi, del Sestini, ecc.

Poeti epico-lirici.

SCRITTORI DI POEMI LIRICI, DI ROMANZE E DI BALLATE.

Scrittori di Poemi Lirici:	Gabriele Rossetti, di Vasto	(1783-1854)	*Iddio e l'uomo.*
	" " " "	"	*Il Veggente in solitudine.*
	Pietro Giannone, di Camposanto .	(1790-1873)	*L'Esule.*
	Giovita Scalvini, di Brescia. . . .	(1791-1843)	*L'Esule* (in sciolti: frammentario).
	*Giovanni Prati, di Dasindo	(1815-1884)	*Ierone.*
	" " " "	"	*Il Conte di Riga.*
	" " " "	"	*Satana e le Grazie.*
	" " " "	"	*Rodolfo.*
	" " " "	"	*Ariberto.*
	" " " "	"	*Armando.*
Scrittori di Romanze:	GIOVANNI BERCHET, milanese . . .	(1783-1851)	*Romanze* (*Clarina, Il Romito del Cenisio, Il Rimorso, Matilde, Il Trovatore, Giulia, Le Fantasie*).
	TOMMASO GROSSI, di Bellano . . .	(1791-1853)	*La Prigioniera.*
	" " " " . . .	"	*Folchetto.*
	Samuele Biava, di Vercurago . . .	(1792-1870)	*Melodie* (Romanze).
Scrittori di Ballate:	Luigi Carrer, veneziano	(1801-1850)	*Ballate.*
	*Giovanni Prati, di Dasindo	(1815-1884)	"
	Arnaldo Fusinato, di Schio	(1817-1888)	"
Scrittori d'Inni epico-lirici:	Terenzio Mamiani, pesarese. . . .	(1799-1885)	*Inni sacri* (15: *S. Geltrude, S. Raffaele, S. Terenzio, S. Rosalia, S. Cecilia,* ecc.).

Poeti didascalici.

Ippolito Pindemonte, veronese.	(1753-1828)	*I Sepolcri* (Carme a Ugo Foscolo).
" " " . "		*Epistole.*
" " " . "		*Sermoni.*
Paolo Costa, ravennate	(1771-1836)	*Sermoni sull'Arte poetica.*
Giovanni Torti, milanese	(1774-1852)	*Sermoni sulla Poesia.*
" " " . . . . "		*Scetticismo e Religione.*
" " " . . . . "		*Epistola sui "Sepolcri" del Foscolo e del Pindemonte.*
Angelo M. Ricci, di Massolino	(1777-1850)	*Le Conchiglie* } poemetti.
" " " " " "		*La Georgica dei fiori* } poemetti.
" " " " " "		*La Sala Fisica* } poemetti.
" " " " " "		*Le Quattro Stagioni* } poemetti.
Cesare Arici, bresciano	(1782-1836)	*La Coltivazione degli ulivi,* poemetto.
" " " . . . . "		*Il Corallo,* "
" " " . . . . "		*La Pastorizia,* poemetto.
" " " . . . . "		*L'Origine delle fonti,* poemetto.
Giuseppe Nicolini, "	(1788-1855)	*La Coltivazione dei cedri,* poemetto.
Carlo Tedaldi-Fores, cremonese.	(1793- ?)	*I Cavalli,* "
" " " . "		*Meditazioni poetiche sulla Mitologia,* (Serm.). (1)

Tav. CLXII.

Poeti satirici e giocosi.

Filippo Pananti, di Ronta. . . .	(1766-1837)	*Il Poeta di Teatro,* poema di 109 canti in sestine, *Poesie varie,* (Epigrammi, ecc.).
Antonio Guadagnoli, aretino . .	(1798-1858)	*Poesie giocose.*
Giuseppe Giusti, di Monsummano	(1809-1850)	*Poesie* (Satire politiche).
Arnaldo Fusinato, di Schio. . .	(1817-1888)	*Poesie giocose.*

(1) Diego Vitrioli di Reggio di Calabria (1819-1898), descrisse in un elegante poemetto latino, *Xiphias,* la caccia del pesce spada.

Poeti lirici.

Classicisti:	Ippolito Pindemonte, veronese	(1753-1828)	(*Prose e*) *Poesie campestri.*
	Dionigi Strocchi, faentino	(1762-1850)	*Poesie* (*e prose*) *italiane e latine.*
	Paolo Costa, ravennate	(1771-1836)	*Inno a Giove,* Odi, Sonetti, Sciolti.
	Luigi Biondi, romano	(1776-1839)	*Scherzi anacreontici.*
	Francesco Cassi, pesarese	(1778-1846)	Odi, Sonetti, ecc.
	Giulio Perticari, di Savignano	(1779-1822)	Sonetti, Odi, Inni, Cantil. rust., ecc.
	Cesare Arici, bresciano	(1782-1836)	*Inni sacri; Inni di Bacchilide,* ecc.
	Francesco Benedetti, cortonese	(1785-1821)	*Rime.* (Odi, Canzoni e Sonetti).
	Giovanni Marchetti, di Sinigaglia	(1790-1852)	Odi, Canzoni, Sonetti.
	Terenzio Mamiani, pesarese	(1799-1885)	Eroidi, Canzoni, Sonetti, Idillj.
	Giuseppina Guacci Nobile, napoletana	(1808-1848)	Canzoni, Sonetti.
	*Gabriele Rossetti, di Vasto	(1783-1854)	*L'Arpa evangelica.*
	Giuseppe Nicolini, bresciano	(1788-1855)	*La musa romantica; Poesie varie.*
	Silvio Pellico, saluzzese	(1789-1854)	*Poesie liriche.*
	Giuseppe Borghi, di Bibbiena	(1790-1847)	*Inni sacri; Poesie liriche varie.*
	Samuele Biava, bergamasco	(1792-1870)	*Melodie liriche.*
	Pasq. Besenghi degli Ughi, d'Isla (*Istria*)	(1797-1849)	*Poesie e Prose.*
	Andrea Maffei, di Riva di Trento	(1798-1885)	*Liriche; Affetti.*
	Luigi Carrer, veneziano	(1801-1850)	Odi e Sonetti.
	*Alessandro Poerio, napoletano	(1802-1848)	*Poesie edite e postume.*
	Niccolò Tommaseo, di Sebenico	(1802-1874)	*Poesie.*
	Emilio Frullani, fiorentino	(1808-1879)	*Versi.*
	Giuseppe Giusti, di Monsummano	(1809-1850)	*Versi lirici* (giovanili); *All'amica lontana; Affetti di una madre; Il sospiro dell'anima; Per il vero ritratto di Dante; Ad una giovinetta; La Fiducia in Dio* e varj Sonetti.
	Giuseppe Regaldi, novarese	(1809-1883)	*Canti.*

			ride; Sgoccioli.
		*Giovanni Prati, di Dasindo	(1815-1884)	*Canti lirici; Canti pel popolo; Storia e fantasia; Memorie e lagrime; Nuovi canti; Passeggiate solitarie; Psiche; Iside.*
		Carlo Tenca, milanese	(1816-1883)	*Versi.*
		Giacomo Zanella, di Chiampo	(1820-1888)	*Poesie; Nuove Poesie; Astichello ed altre poesie.*
		Giovanni Raffaelli, garfagnino	(1828-1869)	*Versi.*
		Ippolito Nievo, padovano	(1832-1860)	*Poesie.*
		Emilio Praga, milanese	(1839-1875)	*Tavolozza; Penombra; Fiabe e Leggende; Trasparenze.*
		Bernardino Zendrini, bergamasco.	(1839-1879)	*Poesie* (in *Opere complete*).
		Felice Cavallotti, milanese	(1842-1898)	*Sogni e Scherzi; Battaglie; Anticaglie.*
Scrittori di canti ed inni patriottici:		G. B. Niccolini, dei Bagni di S. Giuliano .	(1782-1861)	*Canz.re nazionale; Canz.re civile.*
		Giovanni Berchet, milanese	(1783-1851)	*Inno per la Rivoluzione del 1831.*
		*Gabriele Rossetti, di Vasto	(1783-1854)	*Canti ed Inni patriottici.*
		Tommaso Grossi, di Bellano	(1791-1853)	*Cantico* (1848).
		*Alessandro Poerio, napoletano	(1802-1848)	*Canti patriottici.*
		Angelo Brofferio, di Castelnuovo Calcea	(1802-1866)	*Inno per la guerra del 1866.*
		Francesco Dall'Ongaro, di Oderzo	(1808-1873)	*Stornelli politici.*
		*Aleardo Aleardi, veronese.	(1812-1878)	*Canti patrii* (*I tre fiumi, I sette soldati, Al venturo Pontefice,* ecc.).
		Filippo Meucci, (?)	(? - ?)	*Inno a Pio IX.*
		Alberto Bosi, fiorentino.	(1813-1886)	*L'Addio del volontario,* ecc.
		*Giovanni Prati, di Dasindo	(1815-1884)	*Canti politici.*
		Arnaldo Fusinato, di Schio	(1817-1888)	*Poesie patriottiche.*
		Antonio Peretti, di Reggio d'Emilia . . .	(1818-1858)	*Canti patriottici.*
		Luigi Mercantini, di Ripatransone . . .	(1821-1872)	*Canti politici.*
		*Ippolito Nievo, padovano	(1832-1860)	*Amori garibaldini.*

Scrittori drammatici.

Tragedie:	Ippolito Pindemonte, veronese	(1753-1828)	*Arminio.*
	Eduardo Fabbri, di Cesena	(1778-1835)	*I Trenta Tiranni d'Atene; Francesca da Rimino; Ifigenia in Aulide; Ifigenia in Tauride; Ghismonda; Fausta imperatrice; I Cesenati nel 1377,* ecc.
	G. B. Niccolini, de' Bagni S. Giul.	(1782-1861)	*Polissena; Nabucco; Ino e Temisto; Edipo nel bosco dell'Eumenidi; Medea; Matilde; Antonio Foscarini; Giovanni da Procida; Lodovico Sforza; Rosmunda d'Inghilterra; Arnaldo da Brescia; Beatrice Cenci; Filippo Strozzi; Mario e i Cimbri.*
	Franc.co Benedetti, cortonese	(1785-1621)	*Telegono; Mitridate; Deianira; Druso; La Congiura di Milano; Gismonda; Tamerlano; Pelopea; Timocare; Riccardo III; Gli Eleusini; Telefo; Cola di Rienzo.*
	Giuseppe Nicolini, bresciano	(1788-1855)	*Canace; Clorinda; Il Conte d'Essaix.*
	Silvio Pellico, saluzzese	(1789-1854)	*Francesca da Rimini; Eufemio da Messina; Ester d'Engaddi; Iginia d'Asti; Gismonda di Mendrisio; Leoniero da Dertona; Erodiade; Tommaso Moro.*
	Carlo Tedaldi-Fores, cremonese	(1793- ?)	*I Fieschi e i Doria.*
	Carlo Marenco, di Cassolnuovo	(1800-1846)	*Buondelmonte; Pia dei Tolomei; Arnaldo da Brescia; Adalgisa; Corso Donati; Il Conte Ugolino,* ecc.
	Luigi Carrer, veneziano	(1801-1850)	*Giulia Cappelletti; Cleonice.*
	A. Gazzoletti, di Nago (*Trentino*)	(1813-1866)	*Paolo,* tragedia cristiana.
Drammi storici:	Francesco Dall'Ongaro, di Oderzo	(1808-1873)	*Il Fornaretto.*
	Giuseppe Revere, triestino	(1812-1889)	*Lorenzino De' Medici; I Piagnoni e gli Arrabbiati; Sampiero; Il Marchese di Bedmar.*
	Pietro Cossa, romano	(1834-1881)	*Nerone; Plauto e il suo secolo; Messalina; Cleopatra; Giuliano l'Apostata; I Borgia; Cecilia; I Napoletani del 1799,* ecc.
	*Felice Cavallotti, milanese	(1842-1898)	*I Pezzenti; Guido: Agnese; Alcibiade; La Sposa di Menelao; I [illegible]*

Commedie:		*al mal costume; Il bibliomane; I dilettanti comici; L'ammalato per immaginazione*, ecc.
	Giovanni Giraud, romano . . . . (1776-1834)	*Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore; L'Aio nell'imbarazzo; La scena comica di Euticchio e Sinfarosa; I gelosi fortunati; La casa disabitata; Il galantuomo per transizione*, ecc.
	Vincenzo Martini, di Monsummano (1803-1862)	*Il marito e l'amante; Il cavaliere d'industria; L'Amante muto; Una donna di quarant'anni; Il misantropo in società; I rispetti umani; La diplomazia di una madre; La morale di un uomo d'onore.*
	T. Gherardi Del Testa, di Terricc.la (1815-1881)	*Il sistema di Giorgio; Il regno d'Adelaide; Un'avventura ai bagni; Armando, ossia il canino della cugina; La scuola dei vecchi; ossia il padiglione delle mortelle; Le Scimmie; Oro e Orpello; Il vero Blasone; Moglie e buoi de' paesi tuoi; La Vita Nuova; Casa Palchetti o Vita Nuovissima*, ecc.
	P. Giacometti, di Novi Ligure. . . (1817-1882)	*Quattro donne in una casa; La donna; La colpa vendica la colpa; Il poeta e la ballerina; La donna in seconde nozze; Il milionario e l'artista; La morte civile*, ecc.
	Paolo Ferrari, modenese. . . . (1822-1889)	*Goldoni e le sue sedici commedie nuove; La Satira e Parini; Una poltrona storica; La scuola degl'innamorati; Prosa; Il duello; Il ridicolo; Il suicidio; Cause ed effetti; Amici e rivali; Le due dame; Il signor Lorenzo; Amore senza stima; Per vendetta; La donna donna e lo scettico; La medicina di una ragazza ammalata; Fulvio Testi*, ecc.
	Tebaldo Cicconi, di S. Daniele . (1823-1863)	*La figlia unica; La statua di carne; La rivincita; Le mosche bianche; Le pecorelle smarrite; Troppo tardi!; Peccati vecchi e penitenza nuova.*
	*Felice Cavallotti, milanese. . . (1842-1898)	*Il Cantico dei cantici; Il Povero Piero; Lea; La Figlia di Jefte; La luna di miele; Sic vos, non vobis; Agatodemon; Rose bianche.*

Traduttori.

a) (Dalle lingue classiche.)

Dal Greco:	*Ippolito Pindemonte, veronese	(1753-1828)	*L'Odissea,* d'Omero.
	" " "	"	*Inno a Cerere,* attribuito a Omero.
	Cesare Lucchesini, lucchese	(1756-1832)	*Le Odi,* di Pindaro.
	Amedeo Peyron, torinese	(1758-1866)	*La Storia di Tucidide.*
	Giuseppe Biamonti, di Ventimiglia	(1762-1824)	*L'Edipo re,* di Sofocle.
	*Dionigi Strocchi, faentino	(1762-1850)	*Inno a Venere,* attribuito a Omero.
	" " "	"	*Inni,* di Callimaco.
	*Paolo Costa, ravennate	(1771-1836)	*La Batracomiomachia.*
	" " "	"	*Anacreonte.* (1)
	Basilio Puoti, napoletano	(1782-1847)	*L'Apologia di Socrate,* di Platone.
	" " "	"	*Il Critone,* "
	G. B. Niccolini, de' Bagni di S. Giul.	(1782-1861)	*I Sette a Tebe,* di Eschilo.
	" " " " "	"	*Agamennone,* "
	" " " " "	"	*Le Coefore,* "
	Antonio Mezzanotte, di Perugia.	(1786-1857)	*Le Odi di Pindaro.*
	*Felice Bellotti, milanese	(1786-1858)	*Gli Argonauti,* di Apollonio Rodio.
	" " "	"	*Le Tragedie,* di Eschilo.
	" " "	"	" di Sofocle.
	" " "	"	" di Euripide.
	Giuseppe Borghi, di Bibbiena	(1790-1847)	*Le Odi,* di Pindaro.
	Gino Capponi, fiorentino	(1792-1871)	*Della Storia di Tucidide volgarizzata,* libri VIII.
	*Andrea Maffei, di Riva di Trento.	(1798-1885)	*Anacreonte tradotto.*
	Luigi Settembrini, napoletano	(1813-1877)	*Opere,* di Luciano.
	P.lo Maspero, di Morosolo (*Varese*)	(1815-1895)	*L'Odissea,* d'Omero.
	Giuseppe De Spuches, palermitano	(1819-1884)	*Le tragedie di Euripide.*

Dal Latino:	Opere classiche:	" " "	"	*Le Commedie*, di Terenzio.
		Tommaso Gargallo, siracusano. .	(1760-1842)	*Le Opere* d'Orazio.
		*Dionigi Strocchi, faentino	(1762-1850)	*Le Bucoliche*, di Virgilio.
		" " "	"	*Le Georgiche*, "
		Pietro Giordani, piacentino. . .	(1774-1848)	Volgarizzamenti dalle *Storie*, di Tito Livio, dalle *Lettere*, di Seneca e dagli *Annali Lucchesi*, di Bartolomeo Beverini.
		Luigi Biondi, romano	(1776-1839)	*Le Bucoliche*, di Virgilio.
		" " "	"	*Le Georgiche*, "
		" " "	"	*Le Elegie*, di Tibullo.
		" " "	"	*Le Egloghe pescatorie*, di J. Sannazzaro.
		Francesco Cassi, pesarese	(1778-1846)	*La Farsaglia*, di Lucano.
		Cesare Arici, bresciano	(1782-1836)	*Le Opere* di Virgilio.
		Camillo Ugoni, bresciano.	(1784-1854)	*I Commentari*, di Giulio Cesare.
		Luigi Maria Rezzi, piacentino . .	(1785-1857)	*Odi*, d'Orazio.
		Cesare Balbo, torinese	(1789-1853)	*Le Opere* di Tacito.
		Giovanni Marchetti, di Sinigaglia.	(1790-1852)	*Odi*, d'Orazio.
		Pier Aless. Paravia, zaratino .	(1797-1857)	*I Dieci libri delle Lettere*, di C. Plinio secondo.
		Luigi Goracci, di Foiano	(1808-1883)	*Le Metamorfosi*, d'Ovidio.
		Giac.to Casella, di Filettole (*Pisa*).	(1817-1880)	*Le Elegie*, di Properzio.
		Temistocle Gradi, senese.	(1824-1887)	*Le Commedie*, di Terenzio.
		Onorato Occioni, veneziano . . .	(1830-1896)	*Le Puniche*, di Silio Italico.
	Op.re religiose:	*Antonio Cesari, veronese.	(1760-1828)	*Dell'Imitazione di Cristo.*
		Samuele Biava, bergamasco . . .	(1792-1870)	*I Salmi.*
		" " " . . .	"	*Inni della Chiesa.*
		Niccolò Tommaseo, di Sebenico.	(1802-1874)	*I Santi Evangeli* (e qualche Salmo).
		Enrico Bindi, pistoiese	(1812-1876)	*Le Confessioni*, di Sant'Agostino.
		Luigi Venturi, pavese.	(1812-1890)	*Gl'Inni della Chiesa.*
		Cesare Guasti, pratese	(1822-1889)	*Della Imitazione di Cristo.*

(1) In collaborazione con Giovanni Marchetti.

Traduttori.

b) (dalle lingue straniere

*Ippolito Pindemonte, veronese	(1753-1828)	*La Berenice*, di G. Racine.
*Dionigi Strocchi, faentino	(1762-1850)	*Le Poesie*, di Lodovico Re di Baviera,
Lazzaro Papi, di Pontito (*Lucca*)	(1763-1834)	*Il Paradiso Perduto*, di G. Milton.
Giovanni Berchet, milanese	(1783-1851)	*Vecchie Romanze spagnole.*
" " "	"	*Il Bardo*, di T. Gray.
" " "	"	*Il Visionario*, di F. Schiller.
" " "	"	*Il Vicario di Wakefield*, di O. Goldsmith.
" " "	"	*Le Avventure di Telemaco*, di F. Fénélon.
*Felice Bellotti, milanese	(1786-1858)	*I Lusiadi*, di L. Camoens.
Giuseppe Nicolini, bresciano	(1788-1855)	*Macbeth*, di Shakespeare.
" " "	"	*Poemi e Novelle*, di G. Byron. *Il Giauro.* *La Sposa d'Abido.* *Il Corsaro.* *Lara.* *L'Assedio di Corinto.* *Parisina.* *Il Prigion. di Chillon.* *Mazeppa.* *Child-Harold* (incomp.).
Silvio Pellico, saluzzese	(1789-1854)	*Il Manfredo*, di G. Byron.
Giovita Scalvini, bresciano	(1791-1843)	*Il Fausto*, di W. Goethe.
*Andrea Maffei, di Riva di Trento	(1798-1885)	*Gl' Idillj*, di S. Gessner.
" " " " " "	"	*Poemi*, di T. Moore: *Gli Amori degli Angeli.* *La Luce dell'Uomo.*

		di G. Byron.
" " " " " "	"	*Tragedie*, di G. Byron.
" " " " " "	"	*Misteri, Novelle e Liriche*, di G. Byron.
" " " " " "	"	*Il Paradiso perduto*, di G. Milton.
" " " " " "	"	*Il Macbeth*, di G. Shakespeare.
" " " " " "	"	*Otello*, " " "
" " " " " "	"	*La Tempesta*, " " "
" " " " " "	"	*Il Fausto*, di W. Goethe.
" " " " " "	"	*Arminio e Dorotea*, "
" " " " " "	"	*Ifigenia in Tauride*, "
" " " " " "	"	*Elegie romane*, "
" " " " " "	"	*Ballate e Liriche*, di G. C. F. Schiller.
" " " " " "	"	*Teatro*, " " " " "
" " " " " "	"	*Bianca Cappello*, di G. C. Conrad.
" " " " " "	"	*Un ricordo di D. Manin*, di E. Legouvé.
" " " " " "	"	*Medea*, tragedia di F. Grillparzer, ecc.
Giulio Carcano, milanese	(1812-1884)	*Il Teatro*, di G. Shakespeare (in versi).
*Paolo Maspero, di Morosolo (*Varese*)	(1815-1895)	*Ifigenia, Mitridate, Fedra, Atalia*, di G. Racine.
Giacinto Casella, di Filettole (*Pisa*)	(1817-1880)	*Aroldo*, di G. Byron.
" " " " "	"	*Parisina*, " "
" " " " "	"	*La Sposa d'Abido*, di G. Byron.
" " " " "	"	*Beppo*, " " "
Carlo Rusconi, bolognese	(1819-1889)	*Il Teatro*, di G. Shakespeare (in prosa).
*Giacomo Zanella, di Chiampo	(1820-1888)	*Evangelina*, di E. W. Longfellow.
" " " "	"	*Varie Versioni poetiche.*
Bernardino Zendrini, bergamasco	(1839-1897)	*Il Canzoniere*, di A. Heine.

Filosofi.

Gio. Domenico Romagnosi, di Salsomaggiore. .	(1761-1835)	*Scienza delle costituzioni*, ecc.
Pasquale Galluppi, di Tropea.	(1770-1846)	*Saggio filosofico sulla critica della conoscenza.*
" " " "	"	*Lezioni di Logica e Metafisica.*
Pellegrino Rossi, di Carrara	(1787-1848)	*Filosofia della volontà.*
Raffaello Lambruschini, genovese	(1788-1873)	*Dell'Educazione.*
" " "	"	*Dell'Istruzione*, dialogo.
Gino Capponi, fiorentino.	(1792-1876)	*Sull'Educazione*, frammento.
Antonio Rosmini, di Rovereto	(1797-1855)	*Nuovo saggio sull'origine delle idee.*
" " " "	"	*Il rinnovamento della filosofia in Italia.*
" " " "	"	*Filosofia della Politica.*
" " " "	"	*Filosofia della Morale.*
" " " "	"	*Catechetica.*
" " " "	"	*Filosofia del Diritto.*
" " " "	"	*Teodicea.*
" " " "	"	*Introduzione alla Filosofia.*
" " " "	"	*Logica.*
" " " "	"	*Teosofia*, ecc.
Terenzio Mamiani della Rovere, pesarese. . . .	(1799-1885)	*Del rinnovamento della Filosofia antica italiana.*
" " " " "	"	*Dell'Ontologia e del Metodo.*
" " " " "	"	*Dialoghi di scienza prima.*
" " " " "	"	*Confessioni di un metafisico.*
" " " " "	"	*Le Meditazioni cartesiane.*
" " " " "	"	*Compendio sintetico della propria filosofia.*
" " " " "	"	*Critica della rivelazione.*
" " " " "	"	*Fondamento della filosofia del Diritto*, ecc.
Vincenzo Gioberti, torinese	(1801-1852)	*Teorica del Soprannaturale.*
" " "	"	*Introduzione allo studio della Filosofia.*
" " "	"	*Del Buono.*
" " "	"	*Del Bello.*

" " " "	"	*[illegible]ione del sistema filosofico del Nuovo Saggio sulla origine delle idee di A. Rosmini.*
" " " "	"	*Dizionarietto morale.*
" " " "	"	*Sull'educazione, desideri.*
Giuseppe Ferrari, milanese	(1811-1876)	*La mente di G. D. Romagnosi.*
" " "	"	*La filosofia della rivelazione.*
" " "	"	*La teoria dei periodi politici.*
" " "	"	*Dell'aritmetica nella storia,* ecc.
Augusto Vera, di Amelia	(1813-1885)	*La pena di morte.*
" " " "	"	*Amore e filosofia.*
" " " "	"	*Prolusione alla filosofia della storia.*
" " " "	"	*Platone e l'immortalità dell'anima.*
" " " "	"	*Problema dell'Assoluto.*
" " " "	"	*Saggi filosofici.* (1)
Bertrando Spaventa, abruzzese	(1817-1883)	*La filosofia di Gioberti.*
" " "	"	*Principj di filosofia.*
" " "	"	*Studi sull'Etica di Hegel.*
" " "	"	*Spazio e Tempo.*
" " "	"	*Saggi di critica filosofica, politica e religiosa.*
Cristoforo Bonavino (*Ausonio Franchi*), di Pegli.	(1821-1895)	*La filosofia delle scuole italiane.*
" " " " " "	"	*Ultima Critica.*
Antonio Stoppani, di Lecco	(1824-1891)	*Il Dogma e le scienze positive.*
" " " "	"	*Sulla Cosmogonia mosaica.*
Ruggiero Bonghi, napoletano	(1828-1895)	*Le Stresiane.*
" " "	"	*Sulle relazioni della filosofia con la Società.*
" " "	"	*Sunto delle lezioni di Logica.*
Aristide Gabelli, di Belluno.	(1830-1891)	*L'Uomo e le Scienze morali.*
" " " "	"	*L'Istruzione in Italia.*
Francesco Fiorentino, di Sambiase (*Catanzaro*).	(1834-1884)	*Pietro Pomponazzi.*
" " " " "	"	*Bernardino Telesio.*
" " " " "	"	*La filosofia contemporanea in Italia.*
" " " " "	"	*Andrea Cesalpino.*
" " " " "	"	*Saggio di Storia della filosofia greca.*

(1) In fran[illegible] *[illegible] de l'Introduction à la philosophie de [illegible]* [illegible] *filosofie de la*

Scienziati.

Naturalisti e Geologi:

Carlo Botta, di S. Giorgio Canavese . . .	(1766-1837)	*Storia naturale e medica dell'isola di Corfù.*
Gaetano Savi, fiorentino	(1768-1844)	*Flora italiana.*
G. Battista Brocchi, di Bassano.	(1772-1826)	*Conchigliologia fossile subappennina.*
" " " "	"	*Sullo stato fisico del suolo di Roma.*
Paolo Savi, pisano.	(1789-1871)	*Ornitologia toscana.*
" " "	"	*Ornitologia italiana.*
Giuseppe Meneghini, padovano	(1811-1889)	*Cenni sulla organografia e fisiologia delle alghe.*
" " "	"	*Alghe italiane e dalmatiche.*
" " "	"	*Lezioni orali di Geografia fisica*, ecc.
Filippo Parlatore, palermitano.	(1816-1877)	*Flora italiana.*
Michele Lessona, di Venaria Reale	(1823-1894)	*Animali nocivi all'agricoltura.*
" " " " "	"	*I Cani.*
" " " " "	"	*La Caccia alla jena.*
" " " " "	"	*Conversazioni scientifiche.*
" " " " "	"	*Molluschi viventi in Piemonte.*
" " " " "	"	*Sunto di anatomia comparata.*
" " " " "	"	*Storia naturale illustrata.*
Antonio Stoppani, di Lecco.	(1824-1890)	*Studi zoologici e paleontologici sulla Lombardia.*
" " " "	"	*L'Era neozoica.*
" " " "	"	*Corso di Geologia.*
" " " "	"	*La purezza del mare e dell'atmosf.*
" " " "	"	*L'Ambra nella stor. e nella geologia.*
" " " "	"	*Il Bel Paese.*
Quintino Sella, di Val di Mosso (*Biella*).	(1827-1884)	*Lezioni di cristallografia.*

Maurizio Bufalini, di Cesena.	(1787-1875)	*Opere mediche.*
Francesco Puccinotti, urbinate.	(1794-1873)	*Storia della medicina.*

Scrittori di Medicina:	Alfonso Corradi, bolognese	(1833-1892)	*Storia della Chirurgia in Italia, dalla seconda metà del secolo scorso fino al presente.*
	" " "	"	*Storia dell'Ostetricia in Italia, dalla seconda metà del secolo scorso fino al presente.*
	" " "	"	*Annali delle Epidemie in Italia, dalle prime memorie fino al 1850.*
	" " "	"	*Escursioni di un medico nel "Decameron".*
	" " "	"	*Le infermità di Torquato Tasso.*
Matematici e Astronomi:	Giovanni Inghirami, volterrano	(1779-1851)	*Di una base trigonometrica misurata in Toscana nell'autunno del 1817.*
	" " "	"	*Della longitud. e latitud. delle città di Volterra, S. Miniato e Fiesole.*
	" " "	"	*Della longitudine e latitudine delle città di Pistoia e Prato,* ecc.
	Ottaviano Fabrizio Mossotti, novarese	(1791-1863)	*Trattato di Fisica Matematica.*
	" " "	"	*Trattato di Meccanica razionale.*
	Angelo Secchi, di Reggio d'Emilia	(1818-1878)	*Le Stelle.*
	" " " " "	"	*Il Sole.*
	" " " " "	"	*L'unità delle forze fisiche.*
Geografi:	Emanuele Repetti di Carrara	(1776-1853)	*Dizionario geografico, fisico e storico della Toscana.*
	Attilio Zuccagni-Orlandini, fiorentino	(1784-1872)	*Corografia dell'Italia.*
	" " "	"	*Ricerche statistiche sul Granducato di Toscana, raccolte e ordinate.*
	Franc. Costant. Marmocchi, di Poggibonsi	(1805-1858)	*Corso di Geogr. univers. commerc.*
	" " " " "	"	*Dizionario di Geografia universale.*
	" " " " "	"	*Geografia storica antica.*

Economisti e Agronomi.

VITTORIO FOSSOMBRONI, aretino	(1754-1844)	*Memorie idrauliche e storiche sopra la Val di Chiana.*
" " "	"	*Idee sui vincoli commerciali.*
" " "	"	Altri Scritti di Pubblica Economia pubbl. n. *Racc. d. econom.ª toscani.*
Aldebrando Paolini, pistoiese	(1759-1840)	*Della legittima libertà di commercio.*
" " "	"	*Memorie sul catasto.*
" " "	"	*Con quali industrie i possidenti della Maremma potrebbero avvantaggiarne la cultura ed aumentare i profitti della medesima.*
" " "	"	*Discorso sulla statistica.*
" " "	"	*Ragionamento storico-politico sul debito pubblico della Toscana.*
Melchiorre Gioia, piacentino	(1767-1829)	*Del merito e delle ricompense.*
" " "	"	*Filosofia della Statistica.*
" " "	"	*Nuovo Galateo.*
COSIMO RIDOLFI, fiorentino	(1774-1865)	*Lez. orali di Agraria, date in Empoli.*
" " "	"	*Della Cultura miglioratrice.*
" " "	"	*Tre Rendiconti del R. Istituto pisano.*
" " "	"	Letture fatte nell'Accademia dei Georgofili (*Sulla preparazione dei vini toscani; Della Crittogama; Della ruggine locale dei grani; Sugli strumenti agrarj; Della Batata; Sulle Zuppe economiche; Sulla libertà di commercio frumentario; Dell' Influenza dello spirito d'associazione negli stabilimenti di pubblica beneficenza; Considerazioni sull' indu-*

" " "	"	Articoli varj d'Agronomia nel *Giornale agrario.*
Ignazio Malenotti, di S. Gemignano	(1777-1841)	*Manuale del Cultore di piantonaie.*
" " " " "	"	*Manuale del Vignaiuolo.*
" " " " "	"	*Manuale del Pecoraio.*
" " " " "	"	*Il Padron contadino.*
Pellegrino Rossi, di Carrara	(1787-1848)	*Corso d'Economia Politica.*
RAFFAELLO LAMBRUSCHINI, genovese	(1788-1873)	*Intorno al modo di custodire i bachi da seta.*
" " "	"	*Sulla cosiddetta malattia dei bachi e delle farfalle.*
" " "	"	Letture fatte nell'Accademia dei Georgofili (*Sull' arrabbiaticcio o terra grassa; Sul frutto dei capitali; Sulle cautele che vogliono usarsi nel tentar novità in agricoltura; Delle Compagnie dette "di mutua assicurazione sulla vita dell'uomo"; Discorso sulla libertà del commercio dei grani,* ecc.).
" " "	"	Articoli varj d'Agronomia nel *Giornale agrario.*
Gino Capponi, fiorentino	(1792-1876)	*Letture di Economia toscana, fatte nell'Accademia dei Georgofili.*
Carlo Cattaneo, milanese	(1801-1869)	*Scritti letterarj, critici, economici.*
Marco Minghetti, bolognese	(1818-1886)	*Della Economia pubblica e delle sue attinenze colla Morale e col Diritto.*
" " "	"	*Opuscoli letterarj ed economici.*
" " "	"	*Dell'Ordinamento delle imposte dirette.*
Marco Tabarrini, di Pomarance	(1818-1898)	*Sui pigionali di campagna.*
" " " "	"	*Degli studj e vicende della R. Accademia dei Georgofili nel primo secolo della sua esistenza.*

Scrittori politici.

Carlo Botta, di S. Giorgio Canavese	(1766-1837)	*Proposizione di una maniera di governo ai Lombardi.*
Cesare Balbo, torinese	(1789-1853)	*Meditazioni storiche.*
" " "	"	*Delle speranze d'Italia.*
" " "	"	*Scritti varj* (*Lettere di politica, Discorso sulla potestà temporale dei papi, Pensieri ed Esempi, Della Monarchia rappresentativa in Italia,* ecc.)
Gino Capponi, fiorentino	(1792-1876)	*Scritti editi e inediti.*
Massimo Taparelli D'Azeglio, torinese	(1798-1866)	*Scritti politici* (o *letterarj*): (*Degli ultimi casi di Romagna, Protesta pei casi di Ferrara, Programma per la formazione di un partito nazionale, I lutti di Lombardia, Il Governo di Piemonte e la Corte di Roma, Questioni urgenti, Lettera agli elettori,* ecc.)
Terenzio Mamiani della Rovere, pesarese	(1799-1885)	*Scritti politici:* (*Nostro parere intorno alle cose italiane, D'un nuovo diritto europeo, Teorica della Religione e dello Stato,* ecc.)
Vincenzo Gioberti, torinese	(1801-1852)	*Del Primato morale e civile degli Italiani.*
" " "	"	*Prolegomeni al " Primato ".*
" " "	"	*Il Gesuita moderno.*
" " "	"	*Apologia del libro intitolato " Il Gesuita moderno*
" " "		

" " " "	"	*Supplizio di un italiano in Corfù.*
" " " "	"	*La pace e la confederazione italiana.*
" " " "	"	*Il segreto dei fatti palesi, seguiti nel 1859.*
" " " "	"	*Il Parlamento e l'Italia.*
" " " "	"	*Del Matrimonio civile,* ecc.
Francesco Domenico Guerrazzi, livornese	(1804-1873)	Scritti politici: (*Al Principe e al Popolo, discorso; A Giuseppe Mazzini; Al Popolo Toscano; Batti, ma ascolta!* ecc.)
Carlo Bini, "	(1806-1842)	*Scritti, Articoli estratti dall' "Indicatore livornese,"* ecc.
GIUSEPPE MAZZINI, genovese	(1808-1872)	*Scritti politici.*
CAMILLO BENSO DI CAVOUR, torinese	(1810-1861)	*Scritti politici.*
Cesare Correnti, milanese	(1815-1888)	*Studj sociali e politici,* in *Scritti*
" " "	"	*Studi politici e storici,* " "
Giuseppe Torelli, di Becetto (*Novara*)	(1816-1886)	*Lettere politiche.*
MARCO MINGHETTI, bolognese	(1818-1886)	*Del riordinamento delle imposte dirette;*
" " "	"	*I Partiti politici e la ingerenza loro nell'amministraz. della giustizia.*
" " "	"	*Il Cittadino e lo Stato.*
Giuseppe Massari, barese	(1821-1884)	*I Casi di Napoli.*
Ruggero Bonghi, napoletano	(1828-1895)	*Ritratti contemporanei.*
" " "	"	*Pio IX e il Papa futuro.*
" " "	"	*Leone XIII e l'Italia.*
" " "	"	*Il Congresso di Berlino e la crisi d'Oriente.*
" " "	"	*Il Conclave e l'elezione del Pontefice.*
" " "	"	*I Partiti anarchici d'Italia.*
" " "	"	*La Conciliazione.*
" " "	"	*Questioni del giorno,* ecc.

Giureconsulti.

DOMENICO AZUNI, sassarese . .	(1749-1827)	*Diritto maritt.mo europeo.*
Gio. Domenico Romagnosi, di Salsomaggiore.	(1761-1835)	*Genesi del Diritto Penale.*
GIOVANNI CARMIGNANI, di San Casciano	(1768-1847)	*Una lezione accademica sulla pena di morte; Teoria delle leggi sulla sicurezza sociale.*(1)
Pellegrino Rossi, di Carrara .	(1787-1848)	*Tratt. di Diritto Penale.*
FRANCESCO CARRARA, lucchese.	(1805-1887)	*Programma del Corso di Diritto Criminale dettato nella R. Università di Pisa* (Parti due); *Opuscoli di Dir.to Criminale; Sommario generale delle pricipali materie trattate nel corso di Diritto e di Procedura penale; Lezioni sul grado della forza fisica del delitto; Pensieri sul progetto di Codice Penale italiano del 1874; Studj sul delitto perfetto; Lineam.ti di pratica legislativa penale; Reminiscenze di cattedra e di fòro.*
Francesco Forti, pesciatino . .	(1806-1838)	*Istituz.ni di civile diritto.*
Pasq. Stan. Mancini, di Ariano	(1817-1888)	*Diritto internazionale; Quistioni di Diritto; Sommi lineamenti di una storia della penalità; Unificazione e riforma della legislaz.ne civile, penale e amministrativa del Regno d'Italia.*
GIUSEPPE CENERI, bolognese. .	(1827-1898)	*Ric.di di cattedra e di fòro; Nuovi ricordi di cattedra e di fòro; Lezioni sui temi del* Jus familiae; *Varia.*

(1) In latino: *Juris Criminalis elementa.*

Dantologi.

Antonio Cesari, veronese	(1760-1828)	*Le Bellezze della " Commedia „ di Dante,* commento estetico alla *Divina Commedia,* in forma dialogica.
Giosafatte Biagioli, di Sarzana	(1768-1830)	*Commento alla " Divina Commedia „ di Dante.*
Paolo Costa, ravennate	(1771-1836)	*Commento alla " Divina Commedia „ di Dante.*
Gio. Batt. Niccolini, de'Bagni di S. Giuliano	(1782-1861)	*Considerazioni intorno agli asserti di Dante nel libro della " Volgare Eloquenza, „* ecc.
" " " " " " "	"	*Della universalità e nazionalità della " Div. Commedia „.*
Gabriele Rossetti, di Vasto	(1783-1854)	*Commento analitico sulla " Divina Commedia „.*
" " " "	"	*Saggio critico sulla* Beatrice *di Dante.*
Carlo Troya, napoletano	(1784-1858)	*Del Veltro allegorico di Dante.*
" " "	"	*Del Veltro allegorico de' Ghibellini.*
Giovanni Marchetti, di Sinigaglia	(1790-1852)	*Discorso sulla prima e principale allegoria del poema di Dante.*
Vincenzo Gioberti, torinese	(1801-1852)	*Chiose a Dante.*
NICCOLÒ TOMMASEO, di Sebenico	(1802-1874)	*Commento alla " Commedia „ di Dante.*
Pietro Fraticelli, fiorentino	(1803-1866)	*Commento alla " Divina Commedia „ di Dante.*
Brunone Bianchi, di Figline	(1803-1869)	*Commento alla " Commedia „ di Dante.*
Giuseppe Giusti, di Monsummano	(1809-1850)	*Studj e commenti intorno alla " Divina Commedia „.*
Raffaele Andreoli, napoletano	(? - ?)	*Commento alla " Divina Commedia „ di Dante.*
Eugenio Camerini, anconitano	(1811-1875)	*Commento alla " Divina Commedia „ di Dante.*
Luigi Venturi, pavese	(1812-1890)	*Le Similitudini dantesche ordinate, illustrate e commentate.*
GIUS. JACOPO FERRAZZI, di Cartigliano	(1813-1897)	*Manuale dantesco.*
GIOVANNI BATTISTA GIULIANI, di Canelli	(1818-1884)	*Metodo di commentare la " Divina Commedia „ di Dante.*
Vittorio Imbriani, napoletano	(1840-1886)	*Studj danteschi.* (1)

(1) Importantissima è la raccolta di scritti danteschi dovuti a illustri scrittori delle diverse provincie d'Italia che fu pubblicata in Firenze nel 1865, per festeggiare il sesto centenario della nascita del Poeta, col titolo *Dante e il suo Secolo.*

Storici.

Girolamo Serra, genovese	(1761-1837)	*Storia dell'antica Liguria e di Genova.*
Giuseppe Micali, livornese	(1762-1844)	*L'Italia avanti il dominio dei Romani; Storia degli antichi popoli italiani.*
Lazzaro Papi, di Pontito (*Lucca*)	(1763-1834)	*Commentarj della Rivoluzione francese.*
Carlo Botta, di S. Giorgio Canavese	(1766-1837)	*Storia dell'indipendenza degli Stati Uniti; Storia d'Italia dal 1789 al 1814; Storia d'Italia in continuazione del Guicciardini.*
Vincenzo Coco, di Civitacampomarano	(1770-1823)	*Saggio storico sulla Rivoluzione di Napoli.*
Francesco Inghirami, volterrano	(1772-1846)	*Storia della Toscana.*
Pietro Colletta, napoletano	(1775-1831)	*Storia del Reame di Napoli dal 1734 al 1825; Memoria militare sulla Campagna del 1815; Cenno storico sulla Rivoluzione napoletana del 1820.*
G. Battista Niccolini, de' Bagni di S. Giuliano	(1782-1861)	*Storia della Casa di Svevia; Storia del Vespro Siciliano.*
Carlo Troya, napoletano	(1784-1858)	*Storia d'Italia nel Medio Evo; Della condizione dei Romani sotto i Longobardi.*
Luigi Ciampolini, fiorentino	(1786-1846)	*Commentario della guerra dei Suliotti; Storia del Risorgimento della Grecia.*
Giuseppe Manno, di Alghero	(1786-1867)	*Storia dell'isola di Sardegna.*
Cesare Balbo, torinese	(1789-1853)	*Storia d'Italia sotto i barbari; Sommario della Storia d'Italia; Il Regno di Carlo Magno, e altri scritti storici minori.*
Gino Capponi, fiorentino	(1792-1876)	*Storia della Repubblica di Firenze; Storia di Pietro Leopoldo* (incompiuta).
Pier Alessandro Paravia, zaratino	(1797-1857)	*Lezioni di storia subalpina.*
Angelo Brofferio, di Castelnuovo Calcea	(1802-1866)	*Storia del Piemonte dal 1814 ai giorni nostri* (1850); *Storia del Parlamento Subalpino*

fiorentina.

Luigi Tosti, napoletano . . . . . (1811-1898) *Storia della Badia di Montecassino; Storia di Bonifazio VIII e dei suoi tempi; Storia della Lega Lombarda; Storia d'Abelardo e de' suoi tempi; Storia del Concilio di Costanza; Storia dell'origine dello Scisma greco; Storia della Contessa Matilde; Prolegomeni alla Storia universale della Chiesa.*

Luigi Carlo Farini, di Russi . . . . . (1812-1866) *Storia dello Stato Romano dal 1814 al 1830.*

Paolo Emiliani-Giudici, di Musomeli . . . . . (1812-1872) *Storia dei Comuni italiani.*

Alberto Guglielmotti, di Civitavecchia . . . . . (1812-1896) *Storia della Marina pontificia nel Medio Evo; La guerra dei Pirati e la marina pontificia dal 1500 al 1560; Marc'Antonio Colonna alla battaglia di Lepanto; La squadra ausiliaria della Marina Romana a Candia ed alla Morea* (1644-1699).

Giuseppe Montanelli, di Fucecchio . . . . . (1813-1862) *Memorie sull'Italia e specialmente sulla Toscana dal 1814 al 1850.*

Ferdinando Ranalli, di Nereto (*Abruzzi*) . . . . . (1813-1894) *Stor. italiane dal 1846 al 1852; L'Italia dopo il 1859.*

Giuseppe La Farina, messinese . . . . . (1815-1863) *La Storia d'Italia narrata al popolo italiano; Storia d'Italia dal 1815 al 1850.*

Cesare Correnti, milanese. . . . . (1815-1888) *Studi politici e storici* (in *Scritti*).

Ercole Ricotti, di Voghera . . . . . (1816-1883) *Storia delle compagnie di ventura in Italia; Storia della Monarchia piemontese.*

Marco Tabarrini, di Pomarance . . . . . (1818-1898) *Studi di critica e di storia.*

Filippo Gualterio, di Orvieto. . . . . (1819-1874) *Gli Ultimi Avvenimenti politici in Italia; Gl'interventi dell'Austria nello Stato romano.*

Giuseppe de Leva, zaratino . . . . . (1821-1895) *Storia documentata di Carlo V.*

Cesare Guasti, pratese . . . . . (1822-1889) *Scritti storici.*

Ruggiero Bonghi, napoletano. . . . . (1828-1895) *Storia di Roma; La storia antica in Oriente e in Grecia.*

Storici e Critici della Letteratura.

Storici della letteratura:

- Antonio Lombardi, (?) . . . . . (? - ?) *Storia della Letteratura italiana nel secolo XVIII* (Continuazione alla *Storia della letteratura*, del Tiraboschi).
- Giuseppe Maffei, di Cles (*Trentino*) (1775-1859) *Storia della Letteratura italiana.*
- Camillo Ugoni, bresciano . . . . . (1784-1855) *Della Letter. italiana nella seconda metà del secolo XVIII* (in continuazione a *I secoli della letteratura*, del Corniani).
- *Cesare Cantù, di Brivio . . . . . (1805-1895) *Storia della Letteratura italiana.*
- P. Emiliani-Giudici, di Musomeli . (1812-1872) *Storia della Letteratura italiana.*
- *Luigi Settembrini, napoletano . . (1813-1877) *Lezioni di Letteratura italiana.*
- *Franc. De Sanctis, di Morra Irpina (1817-1883) *Storia della Letteratura italiana; La Letteratura nel secolo XIX.*
- *Giacomo Zanella, di Chiampo. . . (1820-1889) *Storia della Letteratura italiana dalla metà del 700 ai giorni nostri.*
- *C. M.ª Tallarigo, di Motta S. Lucia (1830-1895) *Storia della Letter. italiana* (incompiuta).
- *Adolfo Bartoli, di Fivizzano . . . (1833-1894) *I primi due secoli della Letter. italiana; Storia della Letter. ital.* (incompiuta).
- Ugo Angelo Canello, trevisano . . (1848-1884) *Storia della Letter. ital. nel secolo XVI.*

Scrittori di Monografie storico-letterarie:

- *Niccolò Tommaseo, di Sebenico . (1802-1874) *A. Rosmini; Di G. P. Viesseux e dell'andamento della civiltà ital. in un quarto di sec.*
- *Cesare Cantù, di Brivio . . . . . (1805-1895) *L'Abb. Parini e la Lombardia nel secolo passato; Monti e l'età che fu sua; Beccaria e il Diritto penale; Alessandro Manzoni, reminiscenze; Tommaso Grossi; Il Conciliatore e i Carbonari.*
- Giuseppe Giusti, di Monsummano (1809-1850) *Della Vita e delle Opere di G. Parini.*
- Marco Tabarrini, di Pomarance . (1818-1898) *Gino Capponi, i suoi tempi, i suoi studj, i suoi amici.*
- *C. M.ª Tallarigo, di Motta S. Lucia (1830-1895) *Pontano e i suoi tempi.*
- Giuseppe Guerzoni, mantovano . (1835-1896) *Il Teatro ital. nel secolo XVIII.*

Scrittori di Saggi critici:

		Consider. critiche sull' "Jacopo Ortis „.
Paride Zaiotti, trentino	(1793-1843)	*Sui " Promessi Sposi „ di A. Manzoni; Sulla " Battaglia di Benevento „ di F. D. Guerrazzi; Sei discorsi sul romanzo.*
Luigi Carrer, veneziano	(1801-1850)	*Saggio sulla vita e le opere di C. Goldoni.*
Vincenzo Gioberti, torinese	(1801-1852)	*Scritti letterarj.*
*Niccolò Tommaseo, di Sebenico .	(1802-1874)	*Studi critici; Intorno a U. Foscolo; Dizion. estetico; Ispirazione e Arte; Il serio nel faceto; Storia civile nella letteraria, Postille inedite ai " Promessi Sposi, „* ecc.
Giuseppe Mazzini, genovese. . . .	(1808-1872)	*Discorsi e articoli letterarj.*
Eugenio Camerini, anconitano . .	(1811-1875)	*Profili letterarj; Nuovi profili letterarj.*
*Luigi Settembrini, napoletano . .	(1813-1877)	*Scritti varj di letter., di politica e d'arte.*
Cesare Correnti, milanese	(1815-1888)	*Studi filosofici e letterari.*
Carlo Tenca, milanese	(1816-1883)	*Prose* (e Poesie) *scelte da T. Massarani.*
Giacinto Casella, di Filettole (*Pisa*)	(1817-1880)	*Discorso intorno al " Pastor fido „ di B. Guarini; Discorso proemiale all'edizione dell' " Orlando Furioso „ del Barbera.*
*Franc. De Sanctis, di Morra Irpina	(1817-1883)	*Saggio critico sul Petrarca; Saggi critici; Nuovi saggi critici; Studio su Giacomo Leopardi; Scritti critici; Manzoni, studj e lezioni.*
*Giacomo Zanella, di Chiampo. . .	(1820-1889)	*Paralleli letterarj.*
Luigi La Vista, venosino	(1826-1848)	*Memorie e scritti.*
Ruggiero Bonghi, napoletano . . .	(1828-1895)	*Horae subsecivae.*
*Adolfo Bartoli, di Fivizzano . . .	(1833-1894)	*I Precursori del Boccaccio; I Precursori del Rinascim.; Evoluz. del Rinascim.,* ecc.
Bernardino Zendrini, bergamasco.	(1839-1879)	*Scritti critici.*
Vittorio Imbriani, napoletano. . .	(1840-1886)	*Fame usurpate.*
Adolfo Borgognoni, di Corropoli .	(1840-1893)	*Studj d'erudizione e d'arte; Studj di letteratura storica; Studj contemporanei,* ecc.

Biografi.

Memorie autobiografiche:

- Pietro Colletta, napoletano. (1775-1831) *Ricordi della sua vita.*
- Maurizio Bufalini, cesenate. (1787-1875) *Ricordi sulla vita e sulle opere proprie.*
- Giovanni Arrivabene, mantovano. . . . . (1787-1881) *Memorie della mia vita.*
- *Cesare Balbo, torinese. . . (1789-1853) *Vita scritta da lui medesimo.*
- " " " . . . " *Autobiografia.*
- Silvio Pellico, saluzzese . (1789-1854) *Le Mie Prigioni.*
- *Gino Capponi, fiorentino. . (1792-1876) *Ricordi.*
- " " " . " *Settanta giorni di ministero.*
- Pietro Maroncelli, forlivese. (1793-1846) *Addizioni alle "Mie Prigioni".*
- Giovanni Pacini, catanese. (1796-1867) *Memorie artistiche.*
- Massimo Taparelli d'Azeglio, torinese. . . . . (1798-1866) *I Miei Ricordi.*
- Vincenzo Gioberti, torinese. (1801-1852) *Ricordi biografici.*
- Angelo Brofferio, di Castelnuovo Calcea. . . . . (1802-1866) *I Miei Tempi.*
- Francesco Domenico Guerrazzi, livornese . . . . . (1804-1873) *Memorie.*
- Carlo Bini, " . . . . . (1806-1842) *Il Manoscritto di un prigioniero.*
- Gius. Garibaldi, nizzardo . (1807-1882) *Memorie autobiografiche.*
- Luigi Settembrini, napolet. (1813-1877) *Ricordanze della mia vita.*
- Gius. Pasolini, ravennate . (1815-1876) *Memorie.*
- Giuseppe Torelli, di Becetto (*Novara*). . . . . (1816-1866) *Ricordi politici.*
- Giovanni Duprè, senese . (1817-1882) *Pensieri sull'arte e ricordi autobiografici.*
- Francesco De Sanctis, di Morra Irpina . . . . . (1817-1888) *La Giovinezza di F. De Sanctis.*
- Gaspero Barbèra, torinese. (1818-1880) *Memorie di un editore.*

Scritti

Vite:

" " " . "		*Vita di S. Luigi Gonzaga.*
Sebast. Ciampi, pistoiese .	(1769-1847)	*Vita di Cino da Pistoia.*
" " " . "		*Vita di E. Sozomeno.*
" " " . "		*Vita di Scipione Forteguerri.*
" " " . "		*Vita di Niccolò Forteguerri.*
G. Battista Niccolini, dei Bagni S. Giuliano (*Pisa*).	(1782-1861)	*Della Vita e delle Opere di Ang. M. D'Elci.*
" " " . "		*Cenni su Niccolò Machiavelli.*
" " " . "		*Cenni su F. Guicciardini.*
Franc. Benedetti, cortonese	(1785-1821)	*Vita di Niccolò Capponi.*
" " " . "		*Vita di Cola di Rienzo.*
Gius. Pecchio, milanese . .	(1785-1835)	*Vita di Ugo Foscolo.*
Gius. Nicolini, bresciano .	(1788-1855)	*Vita del Byron.*
R. Lambruschini, genovese.	(1788-1873)	*Elogi e Biografie.*
*Cesare Balbo, torinese. . .	(1789-1853)	*Vita di Dante.*
*Gino Capponi, fiorentino. .	(1792-1876)	*Notizia intorno alla vita di P. Colletta.*
Luigi Carrer, veneziano . .	(1801-1850)	*Vita di Ugo Foscolo.*
F. D. Guerrazzi, livornese.	(1804-1873)	*Vite di uomini illustri* (F. Ferrucci, A. Doria, F. Burlamacchi).
Atto Vannucci, di Tobbiana (*Pistoia*)	(1810-1883)	*Ricordi della vita e delle opere di G. B. Niccolini; I Martiri della libertà italiana.*
M. Tabarrini, di Pomarance.	(1818-1898)	*Vite e Ricordi d'Italiani illustri del Secolo XIX.*
Giuseppe Massari, barese .	(1821-1884)	*La Vita e il Regno di Vittorio Emanuele II.*
" " " . . "		*Il Conte di Cavour.*
" " " . . "		*Vita di Alfonso Lamarmora.*
Cesare Guasti, di Prato . .	(1822-1890)	*Elogi e Biografie.*
Antonio Stoppani, di Lecco.	(1824-1890)	*I primi anni di Alessandro Manzoni.*
Ruggero Bonghi, napolet. .	(1828-1895)	*La Vita e i tempi di Valentino Pasini.*
Gius. Guerzoni, mantovano.	(1835-1886)	*Vita di Nino Bixio.*
" " " . "		*Garibaldi.*

Storici e Critici d'Arte.

Leopoldo Cicognara, ferrarese	(1767-1834)	*Storia della Scultura dal suo risorgimento in Italia al secolo di Napoleone.*
Pietro Giordani, piacentino	(1774-1848)	*Sopra un dipinto del Cav. Landi ed uno del Cav. Camuccini,* discorso.
" " "	"	*Sulle pitture d'Innocenzo Francucci d'Imola,* discorso.
" " "	"	*La* Carità *modellata da Lorenzo Bartolini,* lettera a L. Cicognara.
" " "	"	*Della pittura in porcellana,* lettera a L. Cicognara.
" " "	"	*La prima Psiche di Pietro Tenerani,* frammenti di lettera ad A. Calderara-Butti.
" " "	"	*Del quadro di Raffaello detto* Lo Spasimo, discorso.
" " "	"	*Dichiarazione di una stampa che mostra Raffaello presentato al gonfaloniere Soderini.*
" " "	"	*Del* Bacco *di Lorenzo Bartolini,* lettera al Conte A. Papadopoli.
" " "	"	*Dante e la musica,* ecc.
G. Battista Niccolini, de' Bagni di S. Giuliano	(1782-1861)	*Sulla somiglianza che è fra la pittura e la poesia.*
" " " " "	"	*Quanto le arti contribuir possano all'eccitamento della virtù e alla sapienza del viver civile.*
" " " " "	"	*Del Sublime e di Michelangelo.*
" " " " "	"	*Illustrazione di un dipinto di Michelangelo Buonarroti.*
" " " " "	"	*Illustrazione di un dipinto di G. Bezzuoli.*
Luigi Fornaciari, lucchese	(1788-1858)	*Sopra un dipinto del prof. R. Giovannetti rappresentante Maria Stuarda in Hamilton,* discorso.
" " "	"	*Sopra un quadro del prof. R. Giovannetti, rappresentante Pirro che parte dalla reggia di Li-*

[illegible]	[illegible]	*Storia critica delle arte del disegno.*
" " " "	"	*Le Arti del disegno in Italia.*
" " " "	"	*Scritti d'Arte.*
Francesco Dall'Ongaro, di Oderzo	(1808-1873)	*Scritti d'Arte.*
VINCENZO MARCHESE, genovese	(1808-1886)	*Memorie dei più insigni pittori e scultori domenicani.*
" " "	"	*Scritti varj.*
Luigi Bonazzi, perugino	(1811-1879)	*Gustavo Modena e l'arte sua.*
RAFFAELLO GARRUCCI, napoletano	(1812-1885)	*Storia dell'Arte Cristiana nei primi otto secoli della Chiesa.*
Ferdinando Ranalli, di Nereto (*Abruzzi*)	(1813-1894)	*Storia delle Belle Arti in Italia.*
" " " "	"	*La Galleria di Firenze illustrata.*
GAETANO MILANESI, senese	(1813-1895)	*Scritti sulla storia civile e artistica di Siena.*
" " "	"	*Scritti varj sull'arte toscana.*
" " "	"	*Le Opere di Giorgio Vasari con annotaz. e commenti.*
Giovanni Duprè, "	(1817-1882)	*Pensieri sull'arte e Ricordi autobiografici.*
" " "	"	*Scritti minori e Lettere.*
Marco Minghetti, bolognese	(1818-1886)	*Raffaello.*
" " "	"	*Le donne italiane nelle Belle Arti al secolo XV e XVI.*
" " "	"	*La Maddalena nell'arte,* conferenza.
G. BATTISTA CAVALCASELLE, di Legnago	(1820-1898)	*Storia dell'antica pittura olandese.*
" " " "	"	*Storia della pittura in Italia.* (1)
" " " "	"	*Raffaello: la sua vita e le sue opere.* (2)
" " " "	"	*Tiziano: la sua vita e i suoi tempi.* (3)
Cesare Guasti, pratese	(1822-1889)	*Belle Arti: opuscoli.* (4)

(1)-(2)-(3) In collaborazione con J. A. CROWE.

(4) Insieme con gli *Storici e Critici d'Arte* ricordiamo gli Archeologi: FRANCESCO INGHIRAMI, volterrano (1772-1846), autore dei *Monumenti etruschi o di etrusco nome,* della *Galleria omerica,* delle *Osservazioni sulle antichità di Selinunte,* delle *Pitture sui vasi fittili* e dell'*Etrusco Museo Chiusino;* BARTOLOMEO BORGHESI di Savignano (1781-1860), che scrisse: *Sulla gente Arria, Fasti consolari, Nuovi frammenti dei fasti Capitolini* e *Decadi di osservazioni numismatiche;* LUIGI CANINA, di Casale Monferrato (1795-1856), autore dell'*Architettura dei principali popoli antichi,* della *Gran carta topografica di Roma antica,* della *Descrizione del Fòro Romano,* della *Descrizione di Cere antica,* dell'*Antica Etruria,* ecc., e CELESTINO CAVEDONI, di Levizzano (1795-1865), di cui ci restano le *Annotazioni al Corpus inscriptionum graecarum,* i *Marmi modenesi,* lo *Spicilegio numismatico, I Ripostigli illustrati, La Numismatica biblica,* ecc.

Filologi e Retori.

Michele Colombo, di Campo di Piera (*Treviso*)	(1747-1838)	*Lezioni sopra le doti di una colta favella.*
Antonio Cesari, veronese	(1760-1828)	*Dissertazione sopra lo stato presente della lingua italiana; Le Grazie* (dialogo che fa seguito all'opera preced.); *Antidoto pei giovani studiosi contro le novità in opere di lingua italiana; Lettere critiche; Vocabolario degli Accademici della Crusca* (ristampa con molte aggiunte).
Giuseppe Biamonti, di Ventimiglia	(1762-1824)	*Lettere di Pamfilo a Polifilo.*
Marco Mastrofini, di Monte Compatri (*Roma*)	(1763-1845)	*Teoria dei verbi italiani.*
Paolo Costa, ravennate	(1771-1836)	*Dell'elocuzione.*
Pellegrino Farini, di Russi	(1776-1849)	*Discorsi.*
Giulio Perticari, di Savignano	(1779-1822)	*Degli Scrittori del Trecento e dei loro imitatori; Dell'Amor patrio di Dante e del suo libro intorno al "Volgare eloquio".*
Giuseppe Grassi, torinese	(1779-1831)	*Saggio intorno ai sinonimi della lingua italiana; Dizionario militare; Parallelo dei tre vocabolari: italiano, inglese e spagnuolo.*
Basilio Puoti, napoletano	(1782-1847)	*Regole elementari della lingua italiana; Arte dello scrivere in prosa; Della maniera di studiare la lingua e l'eloquenza italiana; Trattato delle particelle della lingua italiana.*
Giovan Battista Niccolini, de' Bagni di S. Giuliano	(1782-1861)	*Lez.ni recitate all'Accad.mia della Crusca* (*Qual parte possa avere il popolo nella formazione di una lingua; Intorno alla proprietà in fatto di lingua; Delle transizioni in poesia e della brevità dello stile; Consid.ni sulle ragioni onde entrano nuovi vocaboli in una lingua*, ecc.); *Consideraz.ni intorno agli asserti di Dante nel libro della volgare eloquenza, colle quali pur si restituiscono nella loro*

		Supplemento ai vocabolari italiani; Elementi di poesia.
Giuseppe Manno, di Alghero	(1786-1867)	*Della Fortuna delle parole; Opuscoli varj.*
VINCENZIO NANNUCCI, di Signa	(1787-1857)	*Teorica dei nomi; Analisi critica dei verbi italiani; Voci e locuzioni derivate dalla lingua provenzale; Manuale della letteratura del primo secolo della lingua italiana.*
Marc'Antonio Parenti, modenese	(1787-1862)	*Note al " Vocabolario della Crusca „; Osservazioni filologiche* (Strenne).
Giovanni Marchetti, di Sinigaglia	(1790-1832)	*Cenno intorno allo stato presente della letteratura in Italia.*
Salvatore Betti, romano	(1792-1882)	Dissertazioni varie; *Il Tambroni, ossia dei classici e dei romantici.*
Pier Alessandro Paravia, di Zara	(1797-1857)	*Lezioni di varia letteratura.*
LUIGI FORNACIARI, lucchese	(1798-1858)	*Sul soverchio rigore dei grammatici* (Discorsi due); *Delle trasposizioni e delle parole composte nella poesia italiana; Esempj di bello scrivere in prosa e in poesia.*
NICCOLÒ TOMMASEO, di Sebenico	(1802-1874)	*Il Perticari confutato da Dante; Intorno all'unità della lingua italiana; Dizionario dei sinonimi della lingua italiana; Dizionario della lingua italiana; Aiuto all'unità della lingua.*
Alberto Guglielmotti, di Civitavecchia	(1812-1895)	*Vocabolario marino e militare.*
Ferdinando Ranalli, di Nereto (*Abruzzi*)	(1813-1884)	*Ammaestramenti di letteratura.*
Giulio Rezasco, di Spezia	(1813-1894)	*Dizionario del linguaggio italiano storico ed amministrativo.*
Pietro Fanfani, pistoiese	(1815-1878)	*Vocabolario della lingua italiana; Vocabolario della pronunzia toscana; Vocab.rio dell'uso toscano,* ecc.
Giovan Battista Giuliani, di Canelli	(1818-1884)	*Delizie del parlar toscano.*
Ruggero Bonghi, napoletano	(1828-1895)	*Perchè la letteratura italiana non sia popolare in Italia* (Lettere critiche).

Romanzieri.

Vincenzo Coco, di Civitacampomarano . . .	(1770-1823)	*Platone in Italia.*
Giovanni Rosini, di Lucignano	(1776-1855)	*La Monaca di Monza; Luisa Strozzi; Ugolino della Gherardesca.*
Tommaso Grossi, di Bellano	(1790-1853)	*Marco Visconti.*
Antonio Bresciani, di Ala	(1798-1862)	*L'Ebreo di Verona; Lionello, o delle società segrete; La Repubblica Romana; Don Giovanni, ossia il benefattore occulto; La Contessa Matilde; Lorenzo, il coscritto; Olderico, ovvero il Zuavo pontificio; Ubaldo e Irene; Edmondo, o dei costumi del popolo romano.*
Massimo Taparelli D'Azeglio, torinese . .	(1798-1866)	*Ettore Fieramosca, o la Disfida di Barletta; Niccolò de' Lapi, ovvero i Palleschi e i Piagnoni.*
Agostino Ademollo, senese	(1799-1841)	*Marietta de' Ricci, ovvero Firenze al tempo dell'Assedio.*
Niccolò Tommaseo, di Sebenico	(1802-1874)	*Fede e Bellezza.*
G. Battista Bazzoni, novarese	(1803-1850)	*Il Castello di Trezzo; Falco della Rupe, o la guerra di Musso.*
Francesco Domenico Guerrazzi, livornese	(1804-1873)	*La Battaglia di Benevento; L'Assedio di Firenze; Isabella Orsini, duchessa di Bracciano; Beatrice Cenci; Pasquale Paoli, ossia la rotta di Pontenuovo; Veronica Cybo, duchessa di San Giuliano; L'Assedio di Roma; Paolo Pelliccioni; Il Destino; La Figlia di Curzio Picchena; Il Secolo che muore.*
Cesare Cantù, di Brivio	(1805-1895)	*Margherita Pusterla; Ezzelino da Romano.*
Giulio Carcano, milanese	(1812-1884)	*Angiola Maria.*
Carlo Belgioioso, milanese	(1815-1881)	*Il Conte di Virtù; Repubblicani e Sforzeschi.*
Giuseppe Rovani, „	(1818-1874)	*Lamberto Malatesta; Manfredo Pallavicino; Cento anni; La Giovinezza di Giulio Cesare; Libia d'Oro.*
Ippolito Nievo, padovano	(1832-1860)	*Confessioni di un ottuagenario.*

Novellieri.

Scrittori di

Novelle classiche:

- Michele Colombo, di Campo di Piera. . . (1747-1838) *Novelle.*
- Antonio Cesari, veronese. . . . . (1760-1828) *Novelle.*

Novelle moderne:

- Ippolito Pindemonte, veronese. . . . . (1753-1824) *Abaritte; Clementina.*
- Cesare Balbo, torinese . . . . . (1789-1853) *Novelle narrate da un maestro di scuola.*
- Angelica Palli-Bartolomei, livornese. . . . (1798-1875) *Gli ultimi giorni di Suli,* e altri racconti.
- Luigi Carrer, veneziano. . . . . (1801-1850) *Racconti e Dialoghi.*
- FRANCESCO DOMENICO GUERRAZZI, livornese. (1804-1873) *La Torre di Nonza; Fides; Storia di un moscone; Il Buco nel muro; I Nuovi Tartufi; La Serpicina; Il Marchese di S. Prassede, o la Vendetta paterna.*
- Francesco Dall'Ongaro, di Oderzo . . . . (1808-1873) *Novelle vecchie e nuove; Racconti.*
- Pietro Thouar, fiorentino. . . . . (1809-1861) *Racconti popolari.*
- Giulio Carcano, milanese. . . . . (1812-1884) *Dodici novelle; Damiano; Selmo e Fiorenza; Gabrio e Camilla; Nov.e campagnuole; Novelle domestiche; Racconti,* ecc.
- Cater. Percòto, di S. Lorenzo di Soleschiano. (1812-1887) *Racconti; Nuovi Racconti.*
- Tomm. Gherardi Del Testa, di Terricciola. (1815-1881) *Racconti.*
- Giuseppe Torelli, di Becetto (*Novara*) . . (1816-1886) *Ettore Santo; Ruperto d'Isola.*
- Temistocle Gradi, senese. . . . . (1824-1887) *Racconti.*
- Carlo Lorenzini (*Collodi*), fiorentino. . . . (1826-1890) *Macchiette.*
- Narciso Pelosini, delle Fornacette (*Pisa*). (1833-1896) *Maestro Domenico; Cornelio.*
- Giovanni Procacci, pistoiese . . . . . (1836-1887) *Novelle toscane.*

Moralisti.

FILIPPO PANANTI, di Ronta . .	(1766-1837)	*Prose.*
Giuseppe Pecchio, milanese. .	(1785-1835)	*Catechismo italiano ad uso delle scuole, dei caffè e delle botteghe.*
Giuseppe Manno, di Alghero .	(1786-1867)	*Piccola Morale.*
Maurizio Bufalini, cesenate . .	(1787-1875)	*Discorsi politico-morali.*
Raffaele Lambruschini, genov..	(1788-1873)	*Pensieri di un solitario.*
CESARE BALBO, torinese	(1789-1853)	*Pensieri ed esempj.*
" " "	"	*Dialoghi del maestro di scuola.*
SILVIO PELLICO, saluzzese . . .	(1789-1854)	*Dei Doveri degli uomini.*
Luigi Fornaciari, lucchese. . .	(1798-1858)	*Della Povertà in Lucca* (discorsi.)
" " " . . .	"	*Della Mendicità secondo la Religione* (discorsi.)
" " " . . .	"	*Dei Poveri e delle Figlie della Carità* (discorsi.)
Luigi Carrer, veneziano	(1801-1850)	*Piccola morale.*
NICCOLÒ TOMMASEO, di Sebenico	(1802-1874)	*Studj morali.*
" " " "	"	*La Donna.*
" " " "	"	*Dizionarietto morale.*
" " " "	"	*Doveri e diritti di ogni buon italiano.*
Fr. Domen. Guerrazzi, livornese	(1804-1873)	*L'Asino.*
Giovanni Rajberti milanese. .	(1805-1861)	*Sul Gatto, cenni fisiologici e morali.*
" " " . .	"	*Il Viaggio di un ignorante, ossia Ricetta per gl'Ipocondriaci.*
" " " . .	"	*L'Arte di convitare.*
GIUSEPPE MAZZINI, genovese .	(1808-1872)	*I Doveri degli uomini.*
GIUSEPPE GIUSTI, di Monsummano.	(1809-1850)	*Illustrazioni ai proverbj toscani da lui raccolti.*
Giuseppe Torelli, di Becetto	(1813-1866)	*Il Soliloquio d'una mosca.*
" " " "	"	*Storia naturale della Buffoneria.*
Carlo Lorenzini (*Collodi*), fioren.	(1826-1890)	*Occhi e nasi.*
ARISTIDE GABELLI, bellunese .	(1830-1891)	*Il mio e il tuo.*
" " " .	"	*I nostri debiti.*
" " " .	"	*Ricordi del vecchio Pasquale.*
" " " .	"	*Pensieri.*

Scrittori di libri di viaggi.

Lazzaro Papi, di Pontito (*Lucca*)	(1763-1834)	*Lettere sulle Indie Orientali.*
Filippo Pananti, di Ronta (*Mugello*)	(1766-1837)	*Avventure ed osservazioni sopra le coste di Barberia.*
G. Battista Brocchi, di Bassano	(1772-1826)	*Giornale di viaggio* (in Egitto).
Antonio Bresciani, di Ala . . .	(1798-1862)	*Lettere sul Tirolo tedesco.*
Guglielmo Massaia, di Braia (*Alessandria*)	(1800-1896)	*I miei trentacinque anni di apostolato nell'Alta Etiopia.*
Giuseppe Regaldi, novarese . .	(1809-1883)	*Storia e Letteratura.*
" " " . .	"	*L'Egitto antico e moderno*
Giuseppe Revere, triestino. . .	(1812-1889)	*Marine e Paesi.*
" " " . . .	"	*Bozzetti alpini.*
Filippo Parlatore, palermitano	(1816-1877)	*Viaggio alla Catena del M. Bianco e al Gran San Bernardo.*
" " "	"	*Viaggio per le parti settrionali d'Europa.*
Antonio Stoppani, di Lecco . .	(1824-1890)	*Da Milano a Damasco.*
Quintino Sella, di Val di Mosso (*Biella*).	(1827-1884)	*Una salita al Moncenisio.*
Gustavo Bianchi, d'Argenta . .	(1845-1884)	*In Abissinia.*
" " " . .	"	*Nella Terra dei Galla.*
Antonio Cecchi, pesarese . . .	(1849-1896)	*Da Zeila alla frontiera del Caffa.*
Pellegrino Matteucci, ravennate	(1850-1881)	*In Abissinia.*
Giacomo Bove, di Maranza di Acqui	(1852-1887)	*Note di un viaggio nell'alto Paranà.*
" " "	"	*Nella Terra del fuoco.*
G. Battista Licata, napoletano	(1859-1886)	*Assab e Danachili.*
" " "	"	*In Affrica.*

Scrittori di Elogi e di Epigrafi.

Scritt. di Elogi:

- Ippolito Pindemonte, veronese . . . . . (1753-1828) *Elogi di letterati italiani.*
- Dionigi Strocchi, faentino . . . . . (1762-1850) *Elogi accademici.*
- *Pietro Giordani, piacentino . . . . . (1774-1848) *Elogi di Niccolò Masini, Vincenzo Martinelli, Maria Giorgi, G. B. Galliadi.*
- Basilio Puoti, napoletano . . . . . (1782-1847) *Elogi.*
- *G. B. Niccolini, dei Bagni di S. Giuliano. (1782-1861) *Elogi di Andrea Orcagna, L. B. Alberti, Giovanni degli Alessandri, G. B. Andrea Bourbon del Monte.*
- Raffaello Lambruschini, genovese . . . (1788-1873) *Elogi e Biografie.*
- Luigi Fornaciari, lucchese . . . . . (1798-1858) *Elogi di Teresa Bandettini, Lazzaro Papi, A. Alberti, G. Lucchesini.*
- Terenzio Mamiani, pesarese . . . . . (1799-1885) *Elogio funebre di Re Carlo Alberto.*
- Luigi Carrer, veneziano . . . . . (1801-1850) *Elogi.*
- Franc. Domenico Guerrazzi, livornese . (1804-1873) *Orazioni funebri di illustri italiani; Elogio di Cosimo del Fante.*
- Ferdinando Ranalli, di Nereto (*Abruzzi*). (1813-1894) *Elogi di Lazzaro Papi, Melchiorre Delfico e Paolo Costa.*
- Marco Minghetti, bolognese . . . . . (1818-1886) *Elogi di A. Silvani e di G. Recchi.*
- *Cesare Guasti, pratese . . . . . (1822-1889) *Rapporti ed Elogi accademici.*

Epigrafisti:

- *Pietro Giordani, piacentino . . . . . (1774-1848) *Iscrizioni.*
- Luigi Muzzi, pratese. . . . . (1776-1865) *"*
- *G. B. Niccolini, dei Bagni di S. Giuliano (1782-1861) *"*
- Pietro Contrucci, pistoiese . . . . . (1788-1859) *"*
- Gino Capponi, fiorentino. . . . . (1792-1876) *Epigrafi.*
- Carlo Leoni, padovano . . . . . (1814-1874) *Epigrafi e Prose.*
- *Cesare Guasti, pratese. . . . . (1822-1889) Iscrizioni varie. (1)

---

(1) Scrissero epigrafi in latino: Stefano Antonio Morcelli, di Chiari (1737-1821); Filippo Schiassi, bolognese (1763-1844); Carlo G. Battista Boucheron, torinese (1775-1838); Michele Ferrucci, di Lugo (1801-1881); Tommaso Vallauri, di Chiusa (*Cuneo*) (1805-1897).

Oratori.

Sacri:	Antonio Cesari, veronese	(1760-1828)	*Orazioni sacre; Panegirici; Lez. scritturali; Ragionamento sulla Vita di G. Cristo; Gli Atti degli Apostoli.*
	Giuseppe Barbieri, bassanese	(1783-1852)	*Quaresimale.*
	Gioacchino Ventura, palermitano	(1792-1861)	*Orazioni panegiriche.* (1)
Politici e Forensi:	FRANC. DOMENICO GUERRAZZI, livornese	(1804-1873)	*Discorso al Principe e al Popolo; Apologia della vita politica; Appendice all'Apologia; Orazioni a difesa.*
	FRANCESCO CARRARA, lucchese	(1805-1887)	*Reminiscenze di cattedra e di fòro.*
	Bettino Ricasoli, fiorentino	(1809-1880)	*Discorsi parlamentari.*
	CAMMILLO BENSO DI CAVOUR, torinese	(1810-1861)	" "
	Cesare Correnti, milanese	(1815-1888)	*Lavori e Dibattiti parlamentari.*
	Pasquale Stanisl. Mancini, d'Ariano	(1817-1888)	*Discorsi parlamentari.*
	*MARCO MINGHETTI, bolognese	(1818-1886)	" "
	Quintino Sella, di Val di Mosso (*Biella*)	(1827-1884)	" "
	Giuseppe Ceneri, bolognese	(1827-1898)	*Ricordi di cattedra e di fòro; Nuovi ricordi di cattedra e di fòro.*
Civili e Accademici:	Pietro Giordani, piacentino	(1774-1848)	*Paneg. a Napoleone; Paneg. a Canova.*
	G.B. Niccolini, de' Bagni di S. Giuliano (*Pisa*)	(1782-1861)	*Orazioni; Discorsi.*
	Pier Alessandro Paravia, zaratino	(1797-1857)	*Discorsi accademici.*
	Terenzio Mamiani, pesarese	(1799-1885)	" "
	Luigi Carrer, veneziano	(1801-1850)	*Elogi e Discorsi.*
	*Marco Minghetti, bolognese	(1818-1886)	*Commem.ni di V. Emanuele, G. B. Hercolani, C. Cavour; Oraz.ne detta nell'Accademia di Bologna per la distribuz.ne dei premi di Belle Arti; Discorso detto nell'Univ. di Bologna per la distribuzione dei premi all'Agricoltura e all'Industria.*

(1) Ricordiamo qui in nota la *Predica del Venerdì Santo* di F. D. GUERRAZZI, scritta per commissione avuta da un sacerdote.

Epistolografi.

Antonio Cesari, veronese	(1760-1828)	*Lettere*, pubbl. da G. Manuzzi e da G. Guidetti.
Giuseppe Biamonti, di Ventimiglia	(1762-1824)	*Lettere*, pubblicate da St. Grosso.
Dionigi Strocchi, faentino	(1762-1850)	*Lettere edite e inedite.*
Carlo Botta, di S. Giorgio Canavese	(1766-1837)	*Lettere*, pubblicate da P. Viani, da F. Trinchera, da C. Dionisiotti, da P. Pavesio, da D. Berti, ecc.
Paolo Costa, ravennate	(1771-1836)	*Lettere.*
Pietro Giordani, piacentino	(1774-1848)	*Lettere*, pubbl. da A. Gussalli e da E. Costa.
Pietro Colletta, napoletano	(1775-1831)	*Lettere*, pubblicate da M. D'Ayala, da A. Carraresi e da altri.
Federigo Confalonieri, milanese	(1776-1846)	*Memorie e Lettere.*
" " "	"	*Lettere varie*, pubblicate da A. Carraresi, in *Lettere di Gino Capponi e d'altri a lui.*
Giulio Perticari, di Savignano	(1779-1822)	*Lettere scelte*, in *Opere.*
G. Battista Niccolini, de' Bagni di S. Giuliano	(1782-1861)	*Lettere*, pubbl. da A. Vannucci, in *Ricordi della vita e delle opere di G. Battista Niccolini.*
Cesare Balbo, torinese	(1789-1853)	*Lettere di politica e di letteratura.*
" " "	"	*Lettere inedite*, pubbl. da E. Mandarini e da P. Fea.
" " "	"	*Lettere*, pubbl. da A. Carraresi, in *Lettere di Gino Capponi.*
Silvio Pellico, saluzzese	(1789-1854)	*Epistolario*
" " "	"	*Lettere a G. Briano*
" " "	"	" *famigliari*
" " "	"	" *al fratello Luigi*
" " "	"	" *al P. Ferrandi*
" " "	"	*Poesie e Lettere inedite*, pubblicate dalla Camera dei Deput
Gioacchino Rossini, pesarese	(1792-1868)	*Lettere*, pubblic[illegible] da G. Mazzatinti.

pubblicate da C. Durando.

Massimo Taparelli D'Azeglio, torinese	(1798-1866)	*Lettere*, pubblicate negli *Scritti postumi di M. D'Azeglio* da M. Ricci
" " " "	"	*Lettere a sua moglie L. Blondel*
" " " "	"	*Lettere a suo genero M. Ricci*
" " " "	"	*Lettere a G. Torelli*
" " " "	"	*Lettere al fratello Roberto*, ecc. (1)
		pubblicate da varj.
VINCENZO GIOBERTI, "	(1801-1852)	*Carteggio*, pubblicato da G. Massari.
" " "	"	*Lettere*, pubblicate da D. Berti, da E. Maineri, da G. C. Molineri, ecc.
Carlo Cattaneo, milanese	(1801-1869)	*Epistolario.*
Vincenzo Bellini, catanese	(1802-1835)	*Lettere*, pubblicate da F. Florimo, in *Bellini.*
Gustavo Modena, veneziano	(1803-1861)	*Epistolario.*
FRANCESCO DOMENICO GUERRAZZI, livornese	(1804-1873)	*Lettere*, pubbl. da G. Carducci e da F. Martini.
Giuseppe Mazzini, genovese	(1808-1872)	*Lettere*, pubblicate da D. Giuriati, da A. Giannelli ed altri.
GIUSEPPE GIUSTI, di Monsummano	(1809-1850)	*Epistolario.*
" " " "	"	*Lettere familiari inedite*, pubblicate da G. Babbini-Giusti.
Bettino Ricasoli, fiorentino	(1809-1880)	*Lettere e Documenti*, pubblicate da M. Tabarrini e A. Gotti.
Camillo Benso di Cavour, torinese	(1810-1861)	*Lettere edite ed inedite*, pubbl. da L. Chiala, ecc.
Eugenio Camerini, anconitano	(1811-1875)	*Lettere*, pubblicate da C. Rosa.
Aleardo Aleardi, veronese	(1812-1878)	*Epistolario.*
LUIGI SETTEMBRINI, napoletano	(1813-1877)	"
Giuseppe La Farina, messinese	(1815-1863)	"
GIOVANNI DUPRÈ, senese	(1817-1882)	*Scritti minori e Lettere.*
Marco Minghetti, bolognese	(1818-1886)	*Lettere al Mamiani e al Marchetti*, pubblicate nella *Rassegna Nazionale.*
Bernardino Zendrini, bergamasco	(1889-1879)	*Epistolario.*

(1) Molta importanza politica hanno anche le lettere scritte in francese dall'Azeglio a Eugène Rendu e pubblicate da quest'ultimo.

Scrittori di libri per i ragazzi.

RAFFAELLO LAMBRUSCHINI, genovese	(1788-1873)	*Letture per la gioventù.*
Luigi A. Parravicini, milanese.	(1800-1880)	*Il Giannetto.*
Cesare Cantù, di Brivio	(1804-1895)	*Mente e Cuore.*
" " "	"	*Carlambrogio da Montevecchia,* ecc.
PIETRO THOUAR, fiorentino . . .	(1809-1861)	*Dialoghi ed aneddoti.*
" " " . . .	"	*Dei Doveri di civiltà.*
" " " . . .	"	*Il Libro del Fanciulletto.*
" " " . . .	"	*La Casa sul mare.*
" " " . . .	"	*Letture graduali.*
" " " . . .	"	*Teatro educativo.*
" " " . . .	"	*Racconti per fanciulli.*
" " " . . .	"	*Racconti per giovanetti.*
" " " . . .	"	*Raccontini,* ecc.
Matteo Trenta, dei Monti di Villa (*Lucca*)	(1817-1856)	*Prime letture.*
Michele Lessona, di Venaria Reale.	(1823-1894)	*Volere è potere.*
CARLO LORENZINI (*Carlo Collodi*), fiorentino.	(1826-1890)	*Giannettino.*
" " " "	"	*Minuzzolo.*
" " " "	"	*Il Viaggio per l'Italia di Giannettino.*
" " " "	"	*L'Abbaco di Giannettino.*
" " " "	"	*La Geografia di Giannettino.*
" " " "	"	*La Grammatica di Giannettino.*
" " " "	"	*La Lanterna magica di Giannettino.*
" " " "	"	*Le Avventure di Pinocchio.*
" " " "	"	*Storie allegre.*
" " " "	"	*I Racconti delle Fate.*
" " " "	"	*Libro di lezioni.*
Pietro Dazzi, fiorentino	(1838-1876)	*Il Bambino.*
" " "	"	*Il Fanciullo.*
" " "	"	*Il 1° libro della Bambina.*
" " "	"	" 2° " " "
" " "	"	" 3° " " "
" " "	"	*Libro per la 4ª elementare.*
" " "	"	*Libro per la 5ª elementare,* ecc.

Principali Giornali letterarj.

Il Conciliatore (Milano, 1818-1820), fondato da LUIGI PORRO-LAMBERTENGHI e compilato per la parte letteraria da SILVIO PELLICO, ERMES VISCONTI, GIOVANNI BERCHET, GIOVITA SCALVINI, GIO. BATTISTA DE CRISTOFORIS, LODOVICO DI BREME e PIETRO BORSIERI (*Romantici*).

La Biblioteca Italiana (Milano, 1816-1835), diretta fino al 1826 da GIUSEPPE ACERBI, poi da R. GIRONI, F. CARDINI, F. FUMAGALLI, e compilata da VINCENZO MONTI, PIETRO GIORDANI, GIOVANNI GHERARDINI, LUIGI BOSSI, PARIDE ZAIOTTI, FRANCESCO AMBROSOLI, ecc. (*Classicisti*).

Il Giornale Arcadico (Roma, 1819-1830).

L'Antologia (Firenze, 1821-1834), fondata da G. PIETRO VIESSEUX, e compilata da GINO CAPPONI, G. FABI MONTANI, NICCOLÒ TOMMASEO, ENRICO MAYER, PIETRO COLLETTA, GUGLIELMO PEPE, ecc.

La Guida dell'Educatore (Firenze, 1835-1845), fondata da RAFFAELLO LAMBRUSCHINI, con la cooperazione di ENRICO MAYER, PIETRO THOUAR, STANISLAO BIANCIARDI, ATTO VANNUCCI.

L'Indicatore Livornese (Livorno, 1829-1830), fondato da FRANCESCO DOMENICO GUERRAZZI, con la cooperazione di CARLO BINI e GIUSEPPE MAZZINI.

La Giovane Italia (Marsiglia, 1832-1833), fondata e diretta da GIUSEPPE MAZZINI.

Il Politecnico (Milano, 1837-1848), fondato e diretto da CARLO CATTANEO. [1]

Il Crepuscolo (Milano, 1849-1859), fondato e diretto da CARLO TENCA.
Il Propugnatore (Bologna, 1868-1887), fondato e diretto da FRANCESCO ZAMBRINI.

---

[1] Il *Politecnico* risorse poi nel 1859; ma d'allora in poi ebbe un indirizzo tecnico e non più politico-letterario.

INDICE

dei nomi proprj e delle opere anonime

A

Abbate di Tivoli, *pag.* 12, 14-15.
Accademia della Crusca, 148.
„ *dell'Arcadia,* 148.
„ *del Cimento,* 148.
„ *Fiorentina,* 54.
„ *Napoletana,* 54.
„ *Romana,* 54.
Accademici Incogniti, 121, 142.
Accolti Benedetto, 50, 53.
Accolti Bernardo, 51, 62, 64.
Acerbi Giuseppe, 271.
Achillini Claudio, 118, 119, 130, 132.
Ademollo Agostino, 203, 262.
Adimari Lodovico, 119, 131.
Adriani G. Battista, 70, 100.
Adriani Marcello, 71, 115.
Affò Ireneo, 152, 153, 185, 186, 187, 190.
Agostini (Degli) Niccolò, 68, 88, 114.
Aimeric de Pegulhan, 8.
Alamanni Luigi, 68, 69, 71, 89, 90, 91, 92, 93, 96-97, 103, 114.
Albanzani (Degli) Donato, 21, 45.
Albergati Francesco, 150, 153, 177, 192.
Alberti (Degli) Antonio, 54.
Alberti Leon Battista, 50, 53, 54.
Albizzi (Degli) Rinaldo, 51, 60.
Aldobrandino da Siena, 9.
Aleardi Aleardo, 199, 203, 207, 234, 235, 269.
Alessandri (Degli) Olimpo, 69, 93, 94.
Alessandro di Alessandro, 54.
Alfani Gianni, 12, 14-15.
Alfieri Vittorio, 150, 162, 163, 164, 165.
Alfonso (Padre), 7.
Algarotti Francesco, 151, 152, 153, 168, 177, 185, 188, 191, 194.
Alighieri Dante, 12, 14-15, 16, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31.
Alighieri Jacopo, 21, 46.
Aliscans, 9.
Allacci Leone, 121, 147.
Allegretti (Degli) Allegretto, 51, 60.
Allori Angelo, 69, 91, 93.
Altilio Gabriele, 54.
Altissimo (L') v. Cristoforo fiorentino.
Amari Michele, 201, 253.
Ambasciatori veneti, 101 (*nota*).
Ambrogini Agnolo, 50, 53, 56.
Ambrogio (S.), 7.
Ambrosoli Francesco, 271.
Amelunghi Girolamo, 68, 88.
Amenta Niccolò, 121, 143.
Ammirato Scipione, 70, 71, 100, 101, 102 103.
Ancroia, 51, 63.
Andrea da Barberino, 21, 45.
Andrea da Grosseto, 12, 17.
Andrea Monte, 12, 14-15.
Andreini Francesco, 121, 143.
Andreini G. Battista, 121, 143.
Andreoli Raffaele, 200, 251.
Andrès Giovanni, 153, 186.
Angelio Pietro, 69, 89 (*nota*), 90 (*nota*), 111 (*nota*), 114, 287.
Angiolieri Cecco, 12, 16.
Angiolieri Pacino, 12, 14-15.
Annales Casinates, 6.
Anonimo da Narni, 7.
Anonimo napoletano, 44.
Anonimo padovano, 9.
Anonimo pistoiese, 44.
Anonimo romano, 44.
Anonimo veneto, 44.
Aprosio Angelo, 121, 146, 147.
Aretino, v. Bruni.
Aretino Pietro, 68, 70, 71, 93, 95, 96-97, 111.
Argelati Francesco, 153, 192.
Argenti Agostino, 69, 94.

Argiropulo Giovanni, 52.
Arici Cesare, 198, 199, 206, 230, 233, 231, 239.
Arienti (Degli) Sabbatino, 51, 60.
Ariosto Lodovico, 68, 72, 73, 74, 75.
Armannino, giudice, 21, 45.
Arnolfo, 6.
Arrigo da Settimello, 7.
Arrivabene Giovanni, 200, 257.
Asinari Federigo, 68, 95.
Aspremont, 9.
Assarino Luca, 120, 121, 138, 142, 287.
Atanagi Dionigi, 69, 93.
Atanasi Gio. Francesco, 153, 192.
Aurispa Giovanni, 50, 53.
Averani Giuseppe, 120, 141.
Azuni Domenico, 201, 250.

B

Baglioni Giovanni, *pag.* 121, 139.
Bagnoli Pietro, 198, 230.
Balbo Cesare, 200, 201, 202, 208, 239, 248, 252, 256, 257, 263, 264, 268.
Baldi Bernardino, 68, 69, 70, 89, 90, 94, 108, 109, 110, 112, 114.
Baldinucci Filippo, 121, 139.
Baldovini Francesco, 119, 128.
Balestrieri Domenico, 151, 171.
Bambagliuoli (De') Graziolo, 21, 47.
Bandello Matteo, 70, 110.
Bandettini Teresa, 198, 230.
Bandiera Alessandro, 153, 192.
Bandini Francesco, 54.
Bandini Mario, 103.
Bandini Sallustio, 152, 179.
Barbaro Ermolao, 50, 53.
Barbaro Francesco, 50, 53, 61 (*nota*).
Barbèra Gaspero, 201, 256.
Barbieri Gio. Maria, 71, 108.
Barbieri Giuseppe, 203, 267, 288.
Bardi (De) Giovanni, 70, 112.
Baretti Giuseppe, 151, 152, 153, 171, 176, 189 (*testo e nota*), 191, 194, 195, 204.
Bargeo, v. Angelio.
Baronio Cesare, 101 (*nota*).
Barotti Andrea, 153, 186.
Barotti Lorenzo, 150, 153, 167, 186.
Barozzi Jacopo, 70, 112.
Barsegapè (Da) Pietro, 12, 13.
Bartoli Adolfo, 200, 254, 255.
Bartoli Cosimo, 70, 71, 101, 102, 107, 115.
Bartoli Daniello, 121, 138, 139, 140, 115.
Bartoli Francesco, 153, 186.
Bartolommeo da S. Concordio, 20, 21, 43, 45.
Baruffaldi Girolamo, 150, 151, 167, 171, 174.
Barzizza Gasparino, 50, 53.
Barzizza Guiniforte, 50, 53.
Basgapè Carlo, 101 (*nota n. 2*).
Basini Basinio, 50, 53.
Bazzoni G. Battista, 203, 262.
Beccadelli Antonio, 50, 53, 54, 61 (*nota*), 62 (*nota*).
Beccari Agostino, 69, 94.
Beccari Antonio, 21, 47.
Beccaria Cesare, 152, 179, 190, 195.
Belcari Feo, 51, 60, 62, 64.
Belgioioso Carlo, 203, 262.
Bellebuoni Mazzeo, 21, 45.
Bellincioni Bernardo, 51, 62, 64.
Bellini Antonio, 51, 62.
Bellini Lorenzo, 120, 137.
Bellini Vincenzo, 203, 269.
Bello Francesco, 51, 63.
Bellori Gio. Pietro, 121, 139.
Bellotti Felice, 199, 238, 240.
Bembo Pietro, 69, 70, 71, 92, 100, 104, 109, 111 (*testo e nota*).
Benci Tommaso, 54.
Benedetti (De'), v. Jacopone.
Benedetti Francesco, 198, 201, 206, 234, 236, 257.
Benincasa S. Caterina, 20, 43.
Benivieni Girolamo, 51, 54, 62.
Benoît de Sainte More, 9.
Bentivoglio Cornelio, 151, 176.
Bentivoglio Ercole, 69, 91, 92, 96-97.
Bentivoglio Guido, 120, 138.
Beolco Angelo, 69, 99.
Berchet Giovanni, 198, 199, 206, 231, 232, 235, 240, 271.
Bernardino (S.) da Siena, 51, 60.
Berni Francesco, 68, 71, 88, 91, 99, 107, 111.
Beroaldi Filippo, 50, 53.
Berthe aus grans piès, 9.
Bertini Anton Francesco, 120, 137, 146.
Bertola Aurelio De'Giorgi, 150, 151, 152, 153, 168, 169, 177, 185, 189, 191.
Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno, 171, (*nota n. 1*).
Besenghi degli Ughi Pasquale, 198, 206, 234.
Bessarione Cardinale, 52.
Betteloni Cesare, 198, 231.
Betti Salvatore, 203, 207, 261.
Betti Zaccaria, 150, 167.
Bettinelli Saverio, 150, 151, 153, 166, 168, 170, 174, 182, 189, 194.
Betussi Giuseppe, 70, 109, 115.
Beuvon d'Hastonne, 9.
Beverini Bartolommeo, 119, 135.
Biagioli Giosaffatte, 251.
Biamonti Giuseppe, 198, 202, 203, 206, 238, 260, 268.
Bianchi Brunone, 200, 251.
Bianchi Gustavo, 203, 265.
Bianchini Francesco, 153, 182.
Bianciardi Stanislao, 271.
Bianco da Siena (Il), 21, 48.
Bianconi Gio. Lodovico, 152, 153, 185, 193.
Biava Samuele, 198, 199, 206, 232, 234, 239.
Bibbiena (Il), v. Dovizi.
Bindi Enrico, 202, 239.
Bini Carlo, 200, 201, 207, 249, 256, 271.
Bini Gio. Francesco, 69, 91.
Biondi Luigi, 198, 199, 206, 230, 234, 239.
Biondo Flavio, 50, 53, 61 (*nota*).

Bisaccioni Maffeo, 121, 142.
Boccaccio Giovanni, 20, 36-37, 38-39, 40-41, 52.
Boccalini Traiano, 121, 146.
Boiardo Matteo Maria, 50, 58.
Boldoni Sigismondo, 118, 126.
Bolognetti Francesco, 68, 88.
Bonarelli Guidubaldo, 118, 132.
Bonarelli Prospero, 119, 133.
Bonavino Cristoforo, 200, 243.
Bonazzi Luigi, 202, 259.
Bondi Clemente, 150, 151, 168, 169, 170, 176.
Bonfadio Jacopo, 71, 101 (*nota*), 111, 114.
Bonghi Ruggero, 200, 201, 202, 203, 207, 238, 243, 249, 253, 255, 257, 261.
Bonichi Bindo, 21, 47.
Bonsignori Giovanni, 21, 45.
Borelli Gio. Alfonso, 137 (*nota n. 3*), 148.
Borghesi Bartolommeo, 259 (*nota n. 4*).
Borghi Giuseppe, 198, 199, 206, 234, 238.
Borghini Raffaello, 70, 71, 96-97, 112.
Borghini Vincenzo, 69, 70, 71, 100, 107.
Borgognoni Adolfo, 201, 255.
Borsieri Pietro, 271.
Bosi Alberto, 199, 235.
Bosone da Gubbio, 21, 45.
Bossi Luigi, 271.
Bostichi (De') Frate Stoppa, 21, 48.
Botero Giovanni, 70, 71, 101, 102.
Botta Carlo, 198, 200, 201, 203, 207, 230, 244, 248, 252, 268.
Bottari Giovanni, 152, 187, 188.
Boucheron Carlo G. Battista, 266 (*nota*).
Bove Giacomo, 203, 265.
Bracciolini Francesco, 118, 119, 126, 127, 128, 132, 133, 134.
Bracciolini Poggio, 50, 53, 61 (*nota*).
Bramieri Luigi, 153, 192.
Bresciani Antonio, 203, 207, 262, 265.
Briani Girolamo, 121, 138, 146.
Brocchi G. Battista, 200, 203, 244, 265.
Brofferio Angelo, 199, 200, 201, 235, 252, 256.
Brognoli Antonio, 150, 167.
Bronzino (*Il*), v. Allori.
Bruni Leonardo, 50, 53, 61 (*nota*).
Bruno Giordano, 71, 96-97.
Brusantini Vincenzo, 68, 88.
Brusoni Girolamo, 120, 121, 138, 142, 287.
Bruto Michele, 101 (*nota*).
Bufalini Maurizio, 200, 201, 202, 244, 256, 264.
Bulgarini Belisario, 70, 104.
Buonaccorsi Filippo, 50, 53, 54.
Buonaccorso da Montemagno, 21, 47.
Buonafede Appiano, 153, 188.
Buonamici Castruccio, 183 (*nota n. 2*).
Buonarroti Michelangelo, 68, 71, 92, 111.
Buonarroti Michelangelo (*il Giovane*), 118, 119, 121, 128, 131, 132, 143.
Buoncompagno, 7.
Buoninsegni Domenico, 51, 60.
Buonmattei Benedetto, 120, 145.
Buonvicino da Riva, 12, 13.
Buragna Carlo, 119, 130.
Burchiello (*Il*), v. Domenico di Giovanni.
Bürger Augusto, 204.
Busini G. Battista, 71, 111.
Buvalelli Rambertino, 8.
Byron Giorgio, 204.

C

Caffaro, *pag.* 6.
Cagnoli Antonio, 152, 181.
Cagnoli Belmonte, 118, 126, 287.
Calcondila Demetrio, 52.
Calenzio Elisio, 54.
Callisto Andronico, 52.
Calmo Andrea, 69, 99.
Calogerà Angelo, 195.
Calsabigi (De') Ranieri, 151, 153, 172, 173, 188.
Calvo Bonifacio, 8.
Camerini Eugenio, 200, 201, 203, 251, 255, 269.
Cammelli Antonio, 51, 62, 64.
Campani Niccolò, 69, 99.
Campano Giannantonio, 50, 53.
Canello Ugo Angelo, 200, 254.
Canigiani Bernardo, 148.
Canina Luigi, 259 (*nota n. 4*).
Cantù Cesare, 199, 200, 201, 202, 203, 207, 231, 252, 254, 262, 270.
Capaccio Cesare, 120, 141.
Capasso Giosuè, 51, 64.
Capecelatro Francesco, 120, 138.
Capezzali Buonavita, 118, 129.
Caporali Cesare, 69, 91.
Cappello Bernardo, 69, 92.
Capponi Gino (*il vecchio*), 20, 44.
Capponi Gino, 200, 201, 202, 203, 238, 242, 247, 248, 252, 256, 257, 266, 268, 271.
Capponi Neri, 51, 60.
Caraccio Antonio, 119, 127, 287.
Caracciolo Pietro Antonio, 51, 64.
Carbone Girolamo, 54.
Carcano Giulio, 199, 203, 207, 234, 241, 262, 263.
Cardini F., 271.
Cariero Alessandro, 70, 105.
Carini Isidoro, 200, 255.
Cariteo (*Il*), v. Garret.
Carletti Francesco, 120, 141.
Carli Francesco, 151, 171.
Carmignani Giovanni, 201, 250.
Caro Annibale, 69, 70, 71, 92, 96-97, 106, 111, 114, 115.
Carrara Francesco, 201, 203, 250, 267.
Carrer Luigi, 198, 199, 201, 202, 203, 206, 231, 232, 234, 236, 255, 257, 263, 264, 266, 267.
Casalicchio Carlo, 121, 142, 287.
Casella Giacinto, 199, 201, 241, 255.
Casoni Filippo, 153, 182.
Cassi Francesco, 198, 199, 206, 234, 239

Cassiani Giuliano, 151, 168.
Cassiodoro, 6.
Cassola Gaspare, 151, 167.
Cassoli Francesco, 151, 168.
Castellani Pierozzo, 51, 62.
Castelli Benedetto, 120, 136.
Castelvetro Lodovico, 70, 71, 104, 106, 107, 108.
Casti G. Battista, 151, 168, 170, 171, 173.
Castiglione Baldassare, 69, 70, 94, 104, 111.
Castravilla Rodolfo (?), 70, 104.
Caterina (S.) da Siena, v. Benincasa.
Cattaneo Carlo, 200, 203, 247, 249, 269, 271.
Cavalca Domenico, 20, 42, 43, 47.
Cavalcanti Bartolommeo, 71, 102, 103.
Cavalcanti Giovanni, 51, 54, 60.
Cavalcanti Guido, 12, 14, 15, 16.
Cavalcaselle Gio. Battista, 202, 259.
Cavalieri Bonaventura, 120, 136 (*testo e nota n. 1*).
Cavallerino Antonio, 68, 95.
Cavallotti Felice, 198, 199, 207, 335, 236, 237, 238.
Cavedoni Celestino, 259 (*nota n. 4*).
Caviceo Jacopo, 51, 62.
Cavour (Di) Cammillo Benso, 200, 203, 249, 267, 269.
Cebà Ansaldo, 118, 119, 126, 133.
Cecchi Antonio, 203, 265.
Cecchi Gio. Maria, 69, 71, 96-97, 98.
Cecchini Pier Maria, 121, 143, 288.
Cecco d'Ascoli, v. Stabili.
Ceffi Filippo, 21, 45.
Cei Francesco, 51, 62.
Celano Carlo, 121, 146.
Cellini Benvenuto, 70, 100, 112.
Cene della Chitarra, 12, 16.
Ceneri Giuseppe, 201, 203, 250, 267.
Cento (*Le*) *novelle antiche*, 12, 14.
Cerretti Luigi, 151, 152, 168, 185, 190.
Cesari Antonio, 201, 202, 203, 205, 238, 239, 251, 256, 260, 263, 267, 268.
Cesarotti Melchiorre, 150, 151, 153, 166, 176, 177, 189, 192, 194.
Chateaubriand (Di) Francesco Augusto, 204.
Chiabrera Gabriello, 118, 119, 120, 121, 126, 127, 129, 130, 131, 132, 134, 139, 141.
Chiari Pietro, 150, 153, 175, 192.
Chronicon Farfense, 6.
Chronicon Novalicense, 6.
Ciampi Sebastiano, 201, 257.
Ciampolini Luigi, 201, 252.
Cibrario Luigi, 201, 252.
Cicconi Tebaldo, 203, 237.
Cicerchia Niccolò, 21, 48.
Cicognara Leopoldo, 202, 258.
Cicognini Giacinto Andrea, 139, 134, 143, 288.
Cicognini Jacopo, 121, 143.
Cigala Lanfranco, 8.
Cieco (*Il*) *d'Adria*, v. Groto.
Cieco (*Il*) *da Ferrara*, v. Bello.
Cielo dal Camo, 12, 18.
Cinelli-Calvoli Giovanni, 121, 147.
Cino da Pistoia, 12, 14-15, 16.
Cinonio (*Il*), v. Mambelli.
Ciriaco Anconitano, 62 (*nota*).
Cittadini Celso, 70, 104.
Clasio (*Il*), v. Fiacchi.
Claudiano Mamerzio, 7.
Coardi Paolo, 148.
Cocchi Antonio, 152, 180.
Coco Vincenzo, 201, 203, 207, 252, 262.
Collenuccio Pandolfo, 51, 61, 62, 64.
Colletta Pietro, 200, 201, 203, 207, 252, 256, 268, 271.
Collodi Carlo, v. Lorenzini.
Colombini B. Giovanni, 20, 43.
Colombo Michele, 202, 206, 260, 263.
Colonna Vittoria, 68, 71, 92, 111.
Colpani Giuseppe, 150, 167.
Coltellini Marco, 151, 172.
Compagnetto da Prato, 12, 14-15.
Compagni Dino, 16, 20, 44.
Condivi Ascanio, 70, 100.
Confalonieri Federigo, 203, 268.
Contarini Francesco, 118, 132.
Conti Antonio, 150, 174, 176, 177, 204.
Conti (De') Giusto, 51, 62.
Conti di antichi cavalieri, 12, 14.
Contrucci Pietro, 202, 266.
Coppetta Francesco, 69, 91.
Corio Bernardino, 51, 61.
Cornaro Luigi, 70, 109.
Cornazzani Antonio, 5, 61.
Corniani G. Battista, 153, 186.
Corradi Alfonso, 201, 245.
Correnti Cesare, 200, 201, 203, 249, 253, 225, 267.
Corsini Bartolommeo, 119, 128, 135.
Corticelli Salvatore, 152, 190.
Cossa Pietro 198, 236.
Costa Giovanni, 151, 177.
Costa Lorenzo, 198, 230, 233.
Costa Paolo, 198, 199, 201, 202, 203, 206, 207, 230, 234, 238, 251, 260, 268.
Crasso Lorenzo, 147.
Crescimbeni Gio. Mario, 119, 121, 130, 139, 147, 148.
Crespi Luigi, 152, 187.
Crisolora Emanuele, 52.
Cristoforo fiorentino, 51, 62.
Cronaca di Roma, 20, 44.
Cronaca di Partenope, 20, 44.
Cronichetta pisana, 12, 14.
Crudeli Tommaso, 150, 151, 168, 169.

D

Da Barberino, v. Andrea.
Da Barberino, v. Francesco.
Da Capua Leonardo, *pag.* 120, 136.
Da Feltre Vittorino, v. Rambaldoni.
Dall'Ongaro Francesco, 198, 199, 202, 207, 235, 236, 250, 263.

Dalmistro Angelo, 151, 177.
D'Ambra Francesco, 68, 96-97.
D'Amici Ruggieri, 12, 14, 15.
Dante, v. Alighieri.
Da Ponte Lorenzo, 151, 173.
Da Porto Luigi, 70, 71, 110, 111.
D'Aragona Alfonso, 52.
Dati Carlo, 120, 121, 136, 139, 144, 145.
Dati Gio. Battista, 148.
Dati Giuliano, 51, 64.
Dati Goro, 51, 60.
Davanzati Bernardo, 70, 71, 100, 103, 111, 113, 115.
Davanzati Chiaro, 12, 14, 15.
Davila Arrigo Caterino, 120, 138.
D'Azeglio, v. Taparelli.
Dazzi Pietro, 202, 270.
Decalogo rimato, in dialetto bergamasco, 13.
Decembrio Pier Candido, 50, 53.
Decio Antonio, 68, 95.
De Cristoforis Gio. Battista, 271.
De Gennaro Pietro Jacopo, 51, 54, 62, 63.
De Leva Giuseppe, 201, 253.
De Nores Giasone, 71, 106.
De Noris Enrico, 120, 141.
De Sanctis Francesco, 200, 201, 254, 255, 256.
De Spuches Giuseppe, 198, 206, 230.
Dei Andrea, 20, 44.
Del Bene Benedetto, 69, 93.
Del Bene Sennuccio, 21, 47.
Del Carretto Galeotto, 51, 62, 64.
D'Elci Angelo Maria, 151, 170.
Delfino Giovanni, 119, 133.
Del Grazia Soffredi, 12, 17.
Dell'Anguillara Gio. Andrea, 68, 69, 95, 114.
Della Casa Giovanni, 69, 70, 71, 91, 92, 101 (*nota n. 2*), 103, 109 (*testo e nota*), 111 (*testo e nota*), 115.
Della Piagentina Alberto, 21, 45.
Della Porta G. Battista, 71, 96-97.
Della Robbia Luca, 70, 100.
Della Tosa Simone, 20, 44.
Della Valle Pietro, 120, 141.
Della Vigna Piero, 7, 12, 14, 15.
Delle Celle B. Giovanni, 20, 43.
Delle Colonne Guido, 12, 14, 15.
Delle Colonne Odo, 12, 14, 15.
Dello Stricca Pier Antonio, 69, 99.
Del Mazza Lotto, 71, 96-97.
Del Negro Paolo Antonio, 148.
Del Rosso Paolo, 71, 115.
Del Testa Tommaso Gherardi, 202, 203, 237, 263.
Del Tuppo Francesco, 51, 61.
Del Viva Guittone, 12, 14, 15, 17.
Denina Carlo, 153, 183, 186.
D'Este Borso, 52.
D'Este Ercole I, 65.
D'Este Lionello, 52, 62.
Di Breme Lodovico, 271.
Di Costanzo Angelo, 68, 70, 92, 100.
Di Tura Angelo, 20, 44.
Dodici conti morali, 12, 17.
Dolce Lodovico, 68, 69, 70, 88, 91, 95, 96-97, 109, 114.
Domenichi Lodovico, 68, 88.
Domenico di Giovanni, 51, 62.
Dominici B. Giovanni, 50, 60, 62.
Donati Alesso, 21, 47.
Donati Forese, 12, 16.
Doni Anton Francesco, 70, 71, 107, 109, 111, 112.
Doni Gio. Battista, 120, 141.
Donizzone, monaco, 6.
Doria Perceval, 8, 12, 14, 15.
Doria Simone, 8.
Dottori (De') Carlo, 119, 127, 133.
Dovizi Bernardo, 69, 70, 93, 96-97.
Duprè Giovanni, 201, 202, 203, 256, 259, 269.
Durante, 12, 16.

E

Elia de Borron, *pag.* 9.
Emiliani-Giudici Paolo, 200, 201, 253, 254.
Enselmino da Montebelluna, 21, 48.
Enzo, re di Sardegna, 12, 14, 15.
Equicola Mario, 70, 109.
Erizzo Sebastiano, 70, 71, 102, 110, 115.
Eugenio IV, papa, 52.

F

Fabbri Edoardo, *pag.* 198, 236.
Fabbroni Giuseppe, 152, 179.
Fabi-Montani G., 271.
Fabroni Angelo, 153, 177.
Fagiuoli Gio. Battista, 151, 171.
Faidit Gaucelm, 8.
Falcando Ugo, 6.
Falcone da Benevento, 6.
Fanfani Pietro, 203, 261.
Fantoni Giovanni, 151, 168.
Farini Luigi Carlo, 201, 253.
Farini Pellegrino, 202, 207, 260.
Fatti (I) di Cesare, 12, 17.
Faytinelli (Dei) Pietro, 21, 47.
Fazio Bartolommeo, 50, 53, 61 (*nota*).
Federici Camillo, v. Viassolo.
Federigo II, 12, 14, 15.
Federigo d'Antiochia, 12, 14, 15.
Ferrari Antonio, 50, 53, 54.
Ferrari Giuseppe, 200, 243.
Ferrari Paolo, 203, 237.
Ferrarino (Maestro), 8.
Ferrazzi Giuseppe Jacopo, 251.
Ferreti (De') Ferreto, 52.
Ferrucci Luigi Crisostomo, 198, 230.
Ferrucci Michele, 266 (*nota*).

Fiacchi Luigi, 150, 169.
Ficino Marsilio, 50, 53, 54.
Fierabraccia, 51, 63.
Figàri Pompeo, 148.
Filadelfo Dionigi, v. Vedriani.
Filangeri Gaetano, 152. 178.
Filelfo Francesco, 50, 53, 62 (*nota*), 63 (*nota*).
Filelfo Gio. Mario, 50, 53.
Filicaia (Da) Vincenzo, 119, 120, 130, 144.
Fiore di Retorica, 12, 17.
Fiorentino Francesco, 200, 243.
Fiorentino Giovanni, 21, 45.
Fiorentino Salomone, 151, 166, 167, 168, 177.
Fioretti Benedetto, 118, 121, 129, 140, 146.
Fioretti Carlo, 70, 105.
Fiorillo Tiberio, 121, 143.
Firenzuola Agnolo, 69, 70, 71, 91, 96-97, 101, 109, 110, 114.
Flaminio Marc'Antonio, 71, 93 (*nota*), 111.
Flavio, v. Scala.
Florimo Francesco, 202, 259.
Foglietta Uberto, 101 (*nota n. 1 e 2*).
Folcacchieri (De') Folcacchiero, 12, 14, 15.
Folengo Girolamo (*Teofilo*), 68, 88, 98.
Folgore da S. Gemignano, 12, 16.
Fontanini Giusto, 153, 182, 188.
Fornaciari Luigi, 202, 203, 207, 258, 261, 264, 266.
Forteguerri Niccolò, 150, 170, 171, 176, 288.
Forti Francesco, 201, 250.
Fortiguerra Giovanni, 70, 110.
Fortini Pietro, 70, 110.
Fortis Alberto, 152, 181, 191.
Fortunato Venanzio, 7.
Foscarini Marco, 153, 186.
Foscolo Ugo, 198, 203, 212-213, 214-215, 216-217.
Fossati Gio. Francesco, 121, 139.
Fossombroni Vittorio, 201, 246.
Fracastoro Girolamo, 71, 90 (*nota*), 93 (*nota*), 111.
Francesco d'Albizzo, 51, 62.
Francesco (S.) d'Assisi, 12, 13.
Francesco da Barberino, 12, 13.
Francesco di Vannozzo, 21, 47, 48.
Franchi Ausonio, v. Bonavino.
Franco Matteo, 51, 62.
Franco Niccolò, 68, 69, 71, 93, 94, 107.
Franco Veronica, 68, 92.
Franzesi Mattio, 69, 91.
Fraticelli Pietro, 200, 251.
Frescobaldi Dino, 287.
Frescobaldi Leonardo, 20, 43.
Frescobaldi Matteo, 21, 47.
Frezzi Federigo, 21, 46.
Frisi Paolo, 152, 180, 185.
Frugoni Carlo Innocenzo, 150, 151, 153, 166, 168, 171, 172, 173, 194.
Frullani Emilio, 199, 207, 234.
Fumagalli F., 271.
Fusinato Arnaldo, 198, 199, 207, 232, 233, 235.

G

Gabelli Aristide, *pag.* 200, 201, 203, 243, 256, 264.
Galateo (*Il*), v. Ferrari Antonio.
Galeani-Napione Gio. Francesco, 152, 158, 183, 185, 189.
Galiani Ferdinando, 152, 173 (*nota*), 178 (*testo e nota n. 2*), 185.
Galilei Galileo, 118, 122-123, 124-125.
Galilei Suor Maria Celeste, 121, 141.
Galilei Vincenzo, 70, 112.
Galliziani Tiberto, 12, 14-15.
Galluppi Pasquale, 200, 242.
Galluzzi Riguccio, 153, 183.
Gamba Bartolommeo, 206.
Gambara Veronica, 68, 71, 92, 111.
Gamerra (De) Giovanni, 150, 170, 172.
Gargallo Tommaso, 199, 239.
Garibaldi Giuseppe, 201, 256.
Garret (?) Benedetto, 51, 54, 62.
Garrucci Raffaele, 202, 259.
Garzo, 13.
Gattilusio Luchetto, 8.
Gaza Teodoro, 52.
Gazzoletti Antonio, 198, 199, 207, 231, 236.
Gelli G. Battista, 69, 70, 93, 96-97, 114.
Gemelli-Careri Francesco, 120, 141.
Gemisto Giorgio, 52.
Genovesi Antonio, 152, 178.
Ghedini Ferdinando Antonio, 153, 194.
Gherardini Giovanni, 203, 261, 271.
Gherardini Lorenzo, 121, 147.
Ghilini Girolamo, 121, 147.
Giacometti Paolo, 203, 237.
Giacomino da Verona, 12, 13.
Giacomino Pugliese, 12, 14-15.
Giamboni Bono, 12, 17.
Giambullari Pier Francesco, 69, 70, 93, 100, 104, 107.
Gianni Francesco, 152, 179.
Gianni Lapo, 12, 14-15.
Giannone Pietro, d'Ischitella, 152, 158, 182, 184.
Giannone Pietro, di Camposanto, 199, 232.
Giannotti Donato, 69, 70, 71, 96-97, 100, 102, 111.
Gigli Girolamo, 119, 121, 134, 142, 143, 145.
Gimma Giacinto, 152, 153, 184, 186.
Ginanni Pietro Paolo, 153, 186.
Gioberti Vincenzo, 200, 201, 203, 242, 248, 251, 255, 256, 269.
Gioia Melchiorre, 201, 246.
Giordani Pietro, 201, 202, 203, 207, 239, 255, 258, 266, 267, 268, 271.
Giordano da Rivalto [o da Pisa?], 20, 42.
Giorgio da Trebisonda, v. Trapezunzio.
Giovanni da Prato, 50, 51, 61, 63.
Giovanni Tito, 68, 90, 92.
Giovenco Vezio Aquilino, 7.
Giovio Gio. Battista, 158, 186.
Giovio Paolo, 101 (*nota n. 1 e 2*).

Giraldi Gio. Battista, 68, 69, 70, 71, 89, 94, 95, 108, 110.
Graud Giovanni, 203, 237.
Girolamo (S.), 6.
Gironi Robustiano, 271.
Giuliani Gio. Battista, 200, 203, 251, 261.
Giulini Giorgio, 152, 288.
Giusti Giuseppe, 198, 199, 200, 201, 203, 207, 233, 234, 251, 253, 254, 264, 269.
Giustiniani Leonardo, 50, 53, 62.
Giustiniani Michele, 121, 147.
Giustiniani Oreste, 69, 114.
Goldoni Carlo, 150, 156, 157, 158.
Gonzaga Gio. Francesco, 52.
Goracci Luigi, 199, 239.
Gori Anton Francesco, 153, 176, 193.
Gozzi Carlo, 150, 152, 166, 175, 184, 204.
Gozzi Gasparo, 150, 151, 153, 166, 168, 169, 170, 171, 175, 176, 177, 188, 192, 194, 195.
Gradenigo Giorgio, 71, 111.
Gradi Temistocle, 202, 239, 263.
Grandi Guido, 152, 180.
Granelli Giovanni, 159, 174.
Grassi Giuseppe, 202, 207, 260.
Gratarolo Bongianni, 68, 95.
Gravina Gian Vincenzo, 119, 120, 133, 145, 148.
Graziani Anton Maria, 101 (*nota n. 2*), 111 (*nota*).
Graziani Girolamo, 118, 126.
Grazzini Anton Francesco, 68, 70, 88, 91, 93, 96-97, 110, 148.
Gregorio (S.) Magno, 7.
Gregorio Turonense, 6.
Grillo Jacopo, 8.
Gritti Francesco, 151, 171.
Grossi Tommaso, 198, 199, 203, 206, 230, 232, 235, 262.
Groto Luigi, 69, 92, 94, 95, 96-97.
Guacci-Nobile Giuseppina, 198, 234.
Guadagnoli Antonio, 198, 233.
Gualterio Filippo, 201, 253.
Gualterotti Francesco-Maria, 118, 119.
Guardati Tommaso, v. Masuccio Salernitano.
Guarini Battista (*l'Umanista*), 50, 53.
Guarini Battista (*l'autore del "Pastor fido"*), 69, 70, 71, 94, 102, 106, 109, 111.
Guarino veroneso, 50, 53.
Guarna Romualdo, 6.
Guarnacci Mario, 182.
Guastavini Giulio, 70, 105.
Guasti Cesare, 201, 202, 239, 253, 257, 259, 266.
Gucci Giorgio, 20, 43.
Guerrazzi Francesco Domenico, 200, 201, 202, 203, 206, 249, 256, 257, 262, 263, 264, 266, 267 (*testo e nota*), 271.
Guerzoni Giuseppe, 200, 201, 254, 257.
Guglielmo pugliese, 6.
Guglielmotti Alberto, 201, 203, 253, 261.
Gui de Nanteuil, 9.
Guicciardini Francesco, 68, 80, 81.
Guidi Alessandro, 119, 130, 134, 135.
Guidiccioni Giovanni, 69, 71, 91, 92, 103, 111.
Guido da Pisa, 21, 45.
Guidotto da Bologna, 17.
Guillelm de la Tor, 8.
Guinicelli Guido, 12, 14-15, 16.
Guittone d'Arezzo, v. Del Viva.

H

Hardemberg (Di) Federigo, *pag.* 204.

I

Imbriani Vittorio, *pag.* 200, 251, 255.
Inghirami Francesco, 252, 259 (*nota*).
Inghirami Giovanni, 201, 245.
Innamoramento (L') di Carlo Magno, 51, 63.
Intelligenza (L'), 12, 16.
Introduzione alla virtù, 12, 17.
Istoria degl'imperadori romani, 20, 44.
Istorie pistolesi, 20, 44.
Istorietta troiana, 12, 17.
Ivani Antonio, 61 (*nota*).

J

Jacopo da Lentino, *pag.* 12, 14-15.
Jacopo da Varagine, 7.
Jacopone da Todi, 7.
Jamsilla (De) Niccolò, 6.
Jonata Marino, 50, 63.
Jordanis (*Jornandes*), 6.

K

Karleto, pag. 9.

L

Labindo, v. Fantoni.
La Farina Giuseppe, *pag.* 201, 203, 253, 269.
Lalli Gio. Battista, 119, 128.
Lamberti Luigi, 151, 168, 176.
Lambruschini Raffaello, 200, 201, 202, 203, 242, 247, 257, 264, 266, 270, 271.
Lamenti storici, 93 (*nota*).
Lamento della sposa padovana, 12, 13.
Lami Giovanni, 153, 193, 195.

Lancia Andrea, 21, 45.
Lancia Manfredi, 8.
Landino Cristoforo, 50, 53, 54, 61.
Lando Ortensio, 71, 107.
Landolfo, *il Giovane*, 6.
Landucci Luca, 51, 60.
Lanzi Luigi, 152, 153, 187, 193.
Lasca (Il), v. Grazzini.
Lascaris Costantino, 52.
Latini Brunetto, 9, 12, 16, 17.
Lattanzio Firmiano, 7.
Laudi cortonesi, 13.
Laudi di Borgo San Sepolcro, 13.
La Vista Luigi, 201, 255.
Lazzarelli Francesco, 119, 131.
Lazzarini Domenico, 150, 174.
Lazzarini Gio. Andrea, 152, 187.
Lemene (De) Francesco, 119, 130.
Leonardo da Vinci, 51, 61.
Leonarducci Gasparo, 150, 166.
Leone Marsicano, 6.
Leoni Carlo, 202, 266.
Leonio Vincenzo, 148.
Leopardi Giacomo, 198, 225, 226-227, 228-229.
Lessing Efraimo, 204.
Lessona Michele, 201, 202, 244, 270.
Leto Giulio Pomponio, 50, 53, 54, 65.
Libro (Il) dei sette savj, 12, 17.
Libro (Il) delle battaglie del Danese, 51, 63.
Libro (Il) di Cato, 12, 17.
Libro (Il) di Fioravante, 21, 45.
Liburnio Niccolò, 70, 104.
Licata Gio. Battista, 203, 265.
Lippi Lorenzo, 119, 128.
Liviera Gio. Battista, 68, 95.
Lollio Alberto, 69, 71, 94, 103, 287.
Lombardelli Orazio, 70, 105.
Lombardi Antonio, 200, 254.
Loredano Gio. Francesco, 119, 120, 121, 128, 142, 146.
Lorenzi Bartolommeo, 150, 167.
Lorenzi Gio. Battista, 151, 172.
Lorenzini Carlo, 202, 263, 264, 270.
Lorenzo da Varna, 6.
Loschi Antonio, 50, 53.
Lottini Gio. Francesco, 71, 102.
Lucchesini Cesare, 198, 206, 238.
Luigini Federigo, 70, 109.

M

Macaire, pag. 9.
Maccari Gio. Battista, 199, 288.
Maccari Giuseppe, 199, 288.
Machiavelli Niccolò, 68, 76-77, 78-79.
Macinghi-Strozzi Alessandra, 51, 61.
Macpherson Giacomo, 204.
Maffei Andrea, 198, 199, 234, 238, 240.
Maffei Giampietro, 70, 101 (*testo e note n. 1 e 2*).
Maffei Giuseppe, 200, 254.
Maffei Scipione, 150, 153, 166, 174, 175, 182, 188, 193, 194.
Magalotti Lorenzo, 118, 120, 121, 129, 137, 140, 142, 144, 145, 148.
Maggi Carlo Maria, 119, 130, 134.
Maggio Melchiorre, 148.
Magno Celio, 68, 92.
Maillard Carlo Tommaso, 148.
Malaspina Alberto, 8.
Malaspina Saba, 6.
Malaterra Goffredo, 6.
Malatesta Sigismondo, 52.
Malatesti Antonio, 118, 129.
Malenotti Ignazio, 201, 247.
Malespini Celio, 70, 100.
Malmignati Giulio, 118, 126.
Malpighi Marcello, 120, 137.
Malpighini Giovanni, 52.
Mambelli Marc'Antonio, 120, 145.
Mameli Goffredo, 288.
Mamiani Terenzio, 198, 199, 200, 202, 203, 206, 232, 234, 242, 248, 266, 267.
Manara Prospero, 151, 168, 176.
Mancini Pasquale Stanislao, 201, 203, 250, 267.
Manetti Antonio, 51, 61.
Manetti Giannozzo, 50, 53.
Manfredi II, 8.
Manfredi Eustachio, 151, 152, 168, 180, (*testo e nota n. 1*).
Manfredi Muzio, 68. 95.
Manni Domenico Maria, 152, 158, 184, 188.
Manno Giuseppe, 201, 202, 203, 207, 252, 261, 264.
Mansi Giovan Domenico, 182 (*nota n. 2*).
Manuzio Aldo, 70, 71, 101, 102, 111.
Manzoni Alessandro, 198, 206, 218-219, 220, 221, 222-223, 224.
Map Gualterio, 9.
Maratti-Zappi Faustina, 119, 130.
Marchese Vincenzo, 202, 259.
Marchetti Alessandro 119, 120, 130, 135, 137 (*testo e nota n. 4*).
Marchetti Giovanni, 198, 199, 201, 208, 206, 231, 234, 239, 251, 261.
Marchi (De) Francesco, 70, 112.
Marenco Carlo, 198, 206, 236.
Mariano manescalco, 69, 99.
Marini Gaetano, 153, 193.
Marini Gio. Ambrogio, 120, 142.
Marino Gio. Battista, 118, 119, 120, 126, 127, 130, 131, 132, 144, 287.
Marmocchi Francesco Costantino, 201, 245.
Maroncelli Pietro, 200, 256.
Marrasio Siciliano, 62 (*nota*).
Marsicano Leone, 6.
Marsigli Alessandro, 148.
Marsigli Luigi, 52, 54.
Marsuppini Carlo, 50, 53, 54.
Marsuppini Cristoforo, 54.
Martelli Lodovico, 69, 70, 92, 93, 95, 104.
Martelli Pier Jacopo, 150, 151, 152, 167, 170, 171, 174, 184.
Martini Gio. Battista, 152, 187.

Martini Vincenzo, 203, 237.
Martino da Canale, 9.
Marucelli Carlo, 118, 129.
Mascardi Antonio, 120, 138, 145.
Mascheroni Lorenzo, 151, 152, 167, 170.
Maspero Paolo, 199, 238, 241.
Massaia Guglielmo, 203, 265.
Massari Giuseppe, 200, 201, 249, 257.
Massi Francesco, 198, 230.
Mastrofini Marco, 202, 260.
Masuccio Salernitano, 51, 61.
Mattei Saverio, 151, 176.
Matteucci Pellegrino, 203, 265.
Mauro Giovanni, 69, 91.
Mayer Enrico, 271.
Mazza Angelo, 150, 151, 166, 168, 177.
Mazzei Lapo, 43.
Mazzeo di Ricco, 12, 14-15.
Mazzini Giuseppe, 200, 201, 203, 207, 2 9. 255, 264, 269, 271.
Mazzocchi Aurelio Simmaco, 153, 193.
Mazzoni Jacopo, 70, 104.
Mazzuchelli Giovanni Maria, 152, 153, 184, 186.
Medici (De') Cosimo, 52, 54.
Medici (De') Ferdinando II, 148.
Medici (De') Leopoldo, 148.
Medici (De') Lorenzino, 70, 71, 96-97, 103.
Medici (De') Lorenzo, *il Magnifico*, 50, 55.
Mei Girolamo, 70, 112.
Meli Giovanni, 168 (*nota*).
Meneghini Giuseppe, 200, 244.
Mengotti Francesco, 152, 179.
Menzini Benedetto, 118, 119, 121, 130, 131, 132, 144.
Mercantini Luigi, 199, 235.
Merula Giorgio, 50, 53.
Metastasio, v. Trapassi.
Meucci Filippo, 199, 235.
Mezzanotte Antonio, 199, 238.
Micali Giuseppe, 201, 252.
Milanesi Gaetano, 202, 259.
Milione (*Il*), 12, 17.
Milizia Francesco, 152, 185, 187.
Milone e Berthe, 9.
Minerbetti Pietro, 51, 60.
Minghetti Marco, 200, 201, 202, 203, 247, 249, 256, 259, 266, 267, 269.
Minturno Antonio, 71, 108.
Minzoni Onofrio, 151, 168.
Modena Gustavo, 203, 269.
Molini Girolamo, 69, 92.
Mollo Gaspare, 151, 171.
Molza Francesco Maria, 69, 70, 71, 91, 92, 94, 110, 111 (*testo e nota*).
Mongitore Antonino, 153, 186.
Montanelli Giuseppe, 201, 253.
Montecuccoli Raimondo, 120, 141.
Montefeltro (Da) Federigo, 52.
Monti Gio. Battista, 153, 192.
Monti Vincenzo, 198, 206, 208-209, 210-211, 271.
Morando, da Padova, 7.
Morcelli Stefano Antonio, 266 (*nota*).
Morelli Giovanni, 51, 60.
Morena Ottone, 6.
Mori (De') Ascanio, 70, 110.
Mosè Maestro, 6.
Mossotti Ottaviano Fabrizio, 201, 245.
Mostacci Jacopo, 12, 14-15.
Müller Adamo, 204.
Muratori Lodovico Antonio, 152, 153, 182, 184, 188, 194.
Múrtola Gaspare, 118, 126. 131.
Muscettola Antonio, 119, 133.
Mussato Albertino, 52.
Musurus Marco, 52.
Muzio Girolamo, 68, 70, 71, 90, 92, 104, 111.
Muzzi Luigi, 202, 266.

N

Nani G. Battista, *pag.* 121, 138.
Nannucci Vincenzio, 203, 261.
Napione, v. Galeani-Napione.
Napoli-Signorelli Pietro, 153, 186.
Nardi Jacopo, 69, 70, 71, 93, 96-97, 100, 102, 114.
Navagero Andrea, 71, 93 (*nota*), 111 (*testo e nota*).
Nazzari Francesco, 147.
Neckam Alessandro, 6.
Negri Francesco, 120, 141.
Nelli Jacopo Angelo, 151, 175.
Nelli Pietro, 69, 91.
Neri Antonio, 70, 112.
Neri Pompeo, 152, 179.
Nerli Filippo, 70, 100.
Niccoli Niccolò, 52.
Niccolini G. Battista, 198, 199, 201, 202, 203, 206 (*testo e nota n. 2*), 231, 235, 236, 238, 251, 252, 258, 260, 266, 267, 268.
Niccolò V, 52.
Niccolò da Correggio, v. Postumo.
Niccolò da Poggibonsi, 20, 43.
Niccolò da Verona, 9.
Nicodemi Leonardo, 147.
Nicoletto da Torino, 8.
Nicolini Giuseppe, 198, 199, 201, 206, (*testo e nota n. 3*), 233, 234, 236, 240, 257.
Nievo Ippolito, 199, 202, 207, 235, 262
Nisieli Udeno, v. Fioretti Benedetto.
Nota Alberto, 203, 237.
Novalis, v. Federigo d'Hardemberg.
Novellino (*Il*), v. *Cento novelle antiche*.
Nuti Bernardo, 54.

O

Occioni Onorato, *pag.* 199, 239.
Oddi (Degli) Niccolò, 70, 105.
Ogier le Danois [*a*) *b*)], 9.
Olimpo da Sassoferrato, v. Alessandri.

Ongaro Antonio, 69, 94.
Orcagna Andrea, 21, 47.
Orlandi Guido, 12, 14-15, 16.
Orlando, 51, 63.
Ottonelli Giulio, 70, 105.

P

Pacini Giovanni, *pag.* 200, 256.
Paciotto Felice, 71, 107.
Padovani Girolamo, 153, 192.
Pagano Mario, 150, 152, 174, 178.
Pagnini Gio. Francesco, 152, 179.
Palladio Andrea, 70, 112.
Pallavicino Sforza, 119, 120, 121, 133, 138, 139, 140, 145.
Pallavicino Stefano, 151, 176.
Palli-Bartolommei Angelica, 202, 263.
Palmieri Matteo, 50, 69, 68.
Pananti Filippo, 198, 202, 203, 233, 234, 265.
Panciatichi Lorenzo, 118, 129.
Pandolfini Pier Filippo, 103.
Pandonj (De'), v. Porcellio.
Panigarola Francesco, 71, 103.
Pannonio Giano, 62 (*nota*).
Panormita (*Il*), v. Beccadelli.
Panziera Ugo, 21, 48.
Paoletti Ferdinando, 152, 179.
Paolini Aldebrando, 201, 246.
Paolo Diacono, 257.
Paolucci Giuseppe, 148.
Papi Lazzaro, 199, 201, 203, 206, 210, 252, 265.
Parabosco Girolamo, 69, 70, 96-97, 110.
Paradisi Agostino, 151, 152, 168, 177.
Paradisi Giovanni, 151, 168, 174.
Paravia Pier Alessandro, 201, 202, 203, 207, 239, 252, 261, 267, 268.
Parca Annibale, 153, 192.
Parenti Filippo, 71, 103.
Parenti Marc'Antonio, 203, 207, 261.
Pariati Pietro, 151, 172.
Parini Giuseppe, 150, 159, 160-161.
Parlatore Filippo, 201, 203, 244, 265.
Parravicini Luigi Alessandro, 202, 270.
Paruta Paolo, 70, 71, 100, 101, 102, 103.
Passavanti Jacopo, 20, 42.
Passeroni Gian Carlo, 150, 151, 169, 170, 171.
Pasta Andrea, 152, 181.
Patecchio, v. Pateg.
Pateg Gherardo, 12, 13.
Patrizi Francesco, 70, 71, 105, 108.
Pazzi (De') Alessandro, 68, 95.
Pecchio Giuseppe, 201, 202, 206, 257, 264.
Peire de la Cavarana (*o* Caravana), 8.
Peire Guillelm de Luzerna, 8.
Pellegrini Camillo, 120, 141.
Pellegrino Camillo, 70, 105.
Pelliccioni Ercole, 118, 132.
Pellico Silvio, 198, 199, 200, 203, 206, 231, 234, 236, 240, 256, 264, 268, 271.
Pelosini Narciso Feliciano, 202, 263.
Pepe Guglielmo, 271.
Pepoli Alessandro, 150, 174.
Perebòto Caterina, 202, 263.
Pèrego Gaetano, 150, 169.
Peretti Antonio, 193, 235.
Perotti Niccolò, 50, 53.
Perticari Giulio, 198, 202, 203, 206, 207, 230, 234, 260, 268.
Pescetti Orlando, 70, 105.
Petrarca Francesco, 20, 32-33, 34, 35, 52, 287.
Petrucci Gio. Antonio, 51, 54, 62.
Peyron Amedeo, 202, 263.
Piccolomini Alessandro, 70, 96-97, 91, 109.
Piccolomini Enea Silvio, 50, 53, 61 (*nota*).
Pico della Mirandola, 50, 53, 54.
Pieri Paolino, 20, 44.
Piero canterino da Siena, 21, 48.
Pietro da Eboli, 6.
Pignotti Lorenzo, 150, 152, 153, 166, 168, 170, 183, 185.
Pindemonte Giovanni, 150, 174.
Pindemonte Ippolito, 198, 199, 202, 203, 207, 230, 231, 233, 234, 236, 238, 240, 263, 266.
Pistoia (*Il*), v. Cammelli.
Pitti Buonaccorso, 51, 60.
Pitti Jacopo, 70, 71, 100, 108.
Platina (*Il*), v. Sacchi Bartolommeo.
Pletone, v. Giorgio Gemisto.
Poerio Alessandro, 199, 206, 234, 235.
Poliziano (*Il*), v. Ambrogini.
Pompei Girolamo, 150, 158, 174, 176.
Pontano Giovanni (*Gioviano*), 50, 53, 54, 61 (*nota*), 62 (*nota*), 63 (*nota*).
Porcellio De' Pandoni Giannantonio, 50, 53, 61 (*nota*).
Porro-Lambertenghi Luigi, 271.
Porta Malatesta, 70, 105.
Porzio Camillo, 70, 100.
Postumo Niccolò, 51, 64.
Praga Emilio, 199, 207, 235.
Prati Giovanni, 199, 207, 231, 232, 235.
Preti Girolamo, 118, 119, 130, 132.
Procacci Giovanni, 200, 202, 254, 263.
Proverbi contro le donne, 13.
Prudenzio Clemente, 7.
Pucci Antonio, 21, 46, 47, 48.
Puccinotti Francesco, 201, 244.
Pulci Antonia, 51, 64.
Pulci Bernardo, 51, 62, 64.
Pulci Luca, 51, 62, 63.
Pulci Luigi, 50, 57.
Puoti Basilio, 202, 207, 238, 260, 266.

Q

Quadrio Francesco Saverio, *pag.* 152, 153, 186, 190.

R

Raffaelli Giovanni, *pag.* 199, 207, 235.
Raimond de Tors, 8.
Rajberti Giovanni, 203, 261.
Rambaldoni Vittorino, 50, 53.
Rambaut de Vaqueiras, 5, 8.
Ramirez Francesco, 153, 192.
Ranalli Ferdinando, 201, 202, 203, 207, 253, 259, 261, 266.
Raul Sire, 6.
Razzi Girolamo, 68, 70, 95, 100.
Redi Francesco, 118, 120, 129, 130, 136, 144, 145, 148.
Regaldi Giuseppe, 199, 203, 234, 265.
Reggimento (Del) dei principi, 12, 17.
Relazioni degli ambasciatori veneti, 101, (*nota*).
Renaldi Carlo, 148.
Renier-Michiel Giustina, 151, 177.
Repetti Emanuele, 201, 245.
Revere Giuseppe, 199, 203, 207, 235, 236, 265.
Rezasco Giulio, 203, 261.
Rezzi Luigi Maria, 199, 207, 239.
Rezzonico (Della Torre di) Carlo Castone, 150, 151, 153, 166, 167, 168, 191.
Ricasoli Bettino, 203, 267, 269.
Riccardo da Battifolle, 21, 47.
Ricchi Agostino, 68, 96-97.
Ricci Angelo Maria, 198, 230, 233.
Ricci (De') S. Caterina, 71, 111.
Ricotti Ercole, 201, 253.
Ridolfi Cosimo, 201, 246.
Ridolfi Michele, 202, 258.
Rinaldo d'Aquino, 12, 14-15.
Rinuccini Alamanno, 54.
Rinuccini Cino, 21, 47.
Rinuccini Ottavio, 118, 119, 130, 132, 134.
Ristoro d'Arezzo, 12, 17.
Roberti G. Battista, 150, 153, 167, 169, 183, 189.
Rolli Paolo, 151, 168, 172, 173, 177.
Romagnosi Gio. Domenico, 200, 201, 242, 250.
Romani Felice, 198, 206, 236.
Roman d'Alexandre, 9.
Roman de la Rose, 9.
Roman de Renart, 9.
Roman de Thèbes, 9.
Roman d'Hector, 9.
Rondinelli Francesco, 121, 139, 287.
Rosa Salvatore, 119, 121, 130, 131, 144.
Rosasco Girolamo, 152, 190.
Rosini Giovanni, 203, 262.
Rosmini Antonio, 200, 203, 242, 268.
Rosmini Carlo, 152, 153, 183, 185.
Rossetti Gabriele, 198, 199, 201, 206, 231, 232, 234, 235, 251.
Rossi (De') Bastiano, 70, 105, 148.
Rossi (De') Gio. Gherardo, 150, 151, 168, 169, 175.
Rossi Pellegrino, 200, 201, 242, 247, 250.
Rossini Gioacchino, 203, 268.
Rota Berardino, 68, 69, 92, 94.
Rovani Giuseppe, 203, 262.
Rozzi (I) di Siena, 99 (*testo e nota*).
Rucellai Giovanni, 68, 90, 95.
Ruggerone da Palermo, 12, 14-15.
Ruscelli Girolamo, 71, 108.
Rusconi Carlo, 202, 241.
Ruspoli Francesco, 119, 131.
Rusticiano da Pisa, 9.
Rustico di Filippo, 12, 16.
Ruzzante, v. Beolco.

S

Sabellico Marcantonio, *pag.* 50, 53.
Saccenti Giovanni Santi, 151, 171.
Sacchetti Franco, 20, 21, 42, 45, 47.
Sacchi Bartolommeo, 50, 53, 54, 61 (*nota*).
Sacchi Giovenale, 152, 185, 127.
Sadoleto Jacopo, 93 (*nota*), 109 (*nota*), 111 (*nota*).
Sagredo Giovanni, 120, 142, 287.
Salerno Niccola Maria, 153, 192.
Salimbene da Parma, 6.
Salutati Coluccio, 52.
Saluzzo-Roero Diodata, 198, 230.
Salveregina in dialetto bergamasco, 13.
Salvetti Piero, 119, 128.
Salviati Leonardo, 69, 70, 71, 96-97, 102, 104, 105, 148.
Salvini Anton Maria, 119, 120, 135, 145.
Salvini Salvino, 147.
Sannazzaro Jacopo, 50, 53, 54, 59.
Sanseverino, 151, 171.
Sarchiani Giuseppe, 152, 179.
Sarpi Paolo, 120, 138.
Sassetti Filippo, 70, 71, 101, 111.
Sassi Panfilo, 55, 62.
Sauli Gaspare, 151, 171.
Savi Gaetano, 200, 244.
Savi Paolo, 200, 244.
Savioli Lodovico, 151, 153, 168, 174, 183.
Saviozzo (Il), v. Serdini.
Savonarola Girolamo, 51, 60, 62.
Scala Flaminio, 121, 143.
Scalvini Giovita, 199, 201, 202, 206, 240, 255, 271.
Scaramuccia, v. Fiorillo.
Schettini Pirro, 119, 130.
Schiassi Filippo, 266 (*nota*).
Schlegel Augusto Guglielmo, 204.
Schlegel Federigo, 204.
Scott Walter, 204.
Secchi Angelo, 201, 245.
Sedulio Celio, 7.
Seghezzi Federigo Antonio, 152, 181.
Segneri Paolo, 120, 121, 140, 144.
Segni Bernardo, 70, 100, 114.
Sella Quintino, 201, 203, 244, 265, 267.
Selvaggi Selvaggio, 69, 94.
Selvatico Estense Pietro, 202, 259.
Semproni Gio. Leone, 118, 126.
Seneca Tommaso, 50, 53.

Serafini M. A., 89 (*nota*).
Serafino dell'Aquila (o *Aquilano*), 51, 62, 61.
Serassi Pietro Antonio, 152, 185.
Sercambi Giovanni, 20, 21, 44, 45.
Serdini Simone, 21, 47.
Serdonati Francesco, 70, 71, 101, 111, 115.
Sergardi Lodovico, 119, 131.
Sermini Gentile, 51, 61.
Serra Girolamo, 201, 257.
Sestini Bartolommeo, 199, 206, 231.
Settembrini Luigi, 200, 201, 202, 203, 238, 254, 255, 256, 269.
Sforza Francesco, 52.
Shakespeare Guglielmo, 204.
Sigisbuldi (De') Guittoncino, v. Cino da Pistoia.
Sigoli Simone, 20, 43.
Sigonio Carlo, 101 (*nota*).
Simintendi Arrigo, 21, 45.
Simonetta Giovanni, 61 (*nota*).
Sinibuldi Guittoncino, v. Cino da Pistoia.
Sismondi Sismondo, 201.
Soave Francesco, 151, 153, 176, 177, 192.
Soderini Gio. Vettorio, 70, 113.
Sografi Simeone Antonio, 151, 175.
Soldani Jacopo, 119, 131.
Soldanieri Nicolò, 21, 47.
Sordello, mantovano, 8.
Spallanzani Lazzaro, 152-153, 180, 191, 194.
Spaventa Bertrando, 200, 243.
Speroni Sperone, 68, 70, 71, 95, 103, 106, 108, 109, 111.
Spolverini G. Battista, 150, 167.
Stabili Francesco, 21, 46.
Stäel (Di) Luisa, 204.
Stampa Gaspara, 68, 71, 92, 111.
Stampiglia Silvio, 148, 151, 172, 173.
Stefani Marchionne, 20, 44.
Stefano di Pronto, notaro (o *Protonotario*), 12, 14-15.
Stigliani Tommaso, 118, 121, 126, 116.
Stoppani Antonio, 200, 201, 203, 243, 211, 257, 265.
Strocchi Dionigi, 198, 202, 203, 206, 234, 239, 240, 266, 268.
Strozzi Ercole, 50, 53.
Strozzi Giulio, 119, 127.
Strozzi Palla, 52.
Strozzi Tito Vespasiano, 50, 53.
Summo Faustino, 71, 107.
Summonte Gio. Antonio, 121, 138.
Summonte Pietro, 51.

T

Tabarrini Marco, *pag.* 200, 201, 247, 253, 254, 257.
Taccone Baldassarre, 51, 64.
Tafuri Bernardo, 153, 186.
Tagliazucchi Girolamo, 152, 190.
Taia Agostino Maria, 148.
Tallarigo Carlo Maria, 200, 254.
Tansillo Luigi, 68, 69, 89, 90, 91, 92, 94.
Taparelli d'Azeglio Massimo, 200, 208, 206, 218, 256, 262, 269.
Targioni-Tozzetti Giovanni, 152, 179, 180, 184, 191.
Tarsia (Di) Galeazzo, 68, 92.
Tasso Bernardo, 68, 89, 92, 98.
Tasso Torquato, 68, 82-83, 84-85, 86, 87.
Tassoni Alessandro, 118, 119, 120, 126, 128, 144, 145, 146.
Tartarotti Girolamo, 153, 182, 188.
Tavola (*La*) *ritonda*, 12, 17.
Tebaldeo Antonio, 51, 62, 64.
Tedaldi-Fores Luigi Carlo, 198, 199, 206, 231, 233, 236.
Tedaldi Pieraccio, 21, 47.
Tenca Carlo, 199, 201, 235, 255, 271.
Tesauro Emmanuele, 121, 139.
Testa Arrigo, 12, 14-15.
Testi Fulvio, 119, 121, 127, 130, 133, 144.
Thouar Pietro, 202, 268, 270, 271.
Tieck Luigi, 204.
Tiraboschi Girolamo, 152, 158, 183, 185, 186.
Tirabosco Antonio, 150, 167.
Tolomei Claudio, 68, 71, 93, 94, 103, 104, 108.
Tommaseo Niccolò, 199, 200, 201, 202, 203, 206, 231, 234, 239, 243, 249, 251, 254, 255, 261, 262, 264, 271.
Tommaso (S.) d'Aquino, 7.
Tommasuccio da Foligno, 21, 48.
Toppi Niccolò, 121, 147, 283.
Torelli Giuseppe di Becetto, 200, 201, 202, 249, 256, 263, 264.
Torelli Giuseppe veronese, 151, 177.
Torelli Pomponio, 68, 95.
Torello Barbara, 68, 92.
Tornabuoni Lucrezia, 51, 62.
Torricelli Evangelista, 120, 136.
Torti Giovanni, 199, 206, 231, 233.
Tosti Luigi, 201, 253.
Trebisonda, 51, 63.
Trapassi Pietro, 150, 154, 155, 204.
Trapezunzio Giorgio, 52.
Traversari Ambrogio, 52, 54.
Trebanio Aurelio, 50, 53.
Trenta Matteo, 202, 270.
Trissino Gian Giorgio, 68, 70, 71, 89, 95, 96-97, 104, 108, 114.
Troya Carlo, 201, 251, 252.
Tullia d'Aragona, 68, 88, 92.

U

Uberti (Degli) Fazio, *pag.* 21, 46, 47.
Uc de Sain Circ, 8.
Uffizi drammatici dei disciplinati dell'Umbria, 13.
Ugo di Perso, 12, 13.

Ugoni Camillo, 200, 202, 206, 239, 254.
Uguccione da Lodi, 12, 13.
Ugurgieri (Degli) Ciampolo, 21, 45.
Uhland Luigi, 204.
Uliva Antonio, 148.
Unico (*L'*), v. Accolti Bernardo.
Urbiciani Buonagiunta, 12, 14-15.
Urceo Antonio, 50, 53.

V

Vacalerio Ginnesio Gavardo, v. Sagredo.
Valaresso Zaccaria, *pag.* 151, 171.
Valla Lorenzo, 50, 53, 61 (*nota*).
Vallauri Tommaso, 266 (*nota*).
Vallisnieri Antonio, 152, 153, 180, 194.
Valvasone (Da) Erasmo, 68, 88, 90, 114.
Vannetti Clementino, 151, 152, 153, 170, 171, 176, 189, 190, 192, 194.
Vannozzo, v. Francesco.
Vannucci Atto, 201, 253, 257, 271.
Varano Alfonso, 150, 166, 174.
Varchi Benedetto, 69, 70, 71, 91, 93, 94, 96, 100, 103, 104, 106, 115.
Vasari Giorgio, 70, 100, 112.
Vedriani Ludovico, 121, 142, 287.
Vegio Maffeo, 50, 53.
Velluti Donato, 20, 44.
Veniero Domenico, 69, 92.
Ventura Gioacchino, 203, 267.
Venturi Luigi, 199, 200, 239, 251.
Vera Augusto, 200, 243.
Verini Gio. Battista, 69, 93.
Verri Alessandro, 150, 153, 174, 192, 195.
Verri Pietro, 150, 152, 153, 166, 178, 183, 195.
Verrini Francesco, 151, 176.
Vespasiano da Bisticci, 51, 61.
Vettori Francesco, 70, 100.
Vettori Pietro, 70, 113.
Viaggi (*I*) *di Marco Polo*, 12, 17.
Viani Giorgio, 151, 171.
Viassolo Gio. Battista, 150, 175.
Vicinelli Jacopo, 148.
Vico Gio. Battista, 152, 153, 182, 184.
Vida Marco Girolamo, 89 (*nota*), 90 (*nota*), (93 *nota*).
Vidal Peire, 8.
Viesseux Gio. Pietro, 271.
Vignola (*Il*), v. Barozzi Jacopo.
Villa Teodoro Angelo, 152, 190.
Villani Filippo, 20, 44.
Villani Giovanni, 20, 44.
Villani Matteo, 20, 44.
Villani Niccolò, 119, 127, 129.
Villifranchi Giovanni, 118, 132.
Villifranchi Gio. Cosimo, 119, 128.
Vincenzo de Beauvais, 7.
Vinciguerra Antonio, 69, 91.
Visconti Ennio Quirino, 153, 193.
Visconti Ermes, 271.
Visconti Filippo-Maria, 52.
Viti Paolo Antonio, 148.
Vittorelli Jacopo, 151, 168.
Vittorino C. Mario, 7.
Vittorino da Feltre, v. Rambaldoni.
Vitrioli Diego, 283, (*nota*).
Viviani Vincenzo, 120, 136, 139, 144, 148
Volpi Gio. Antonio, 152, 184.
Volta Alessandro, 152, 153, 181, 191.

W

Wace Roberto, *pag.* 9.
Werner Zaccaria, 204.

Z

Zaccaria Francesco Antonio, *pag.* 195.
Zaiotti Paride, 201, 207, 255, 271.
Zambrini Francesco, 271.
Zanchini Bernardo, 148.
Zanella Giacomo, 198, 199, 200, 201, 231, 235, 238, 254, 255.
Zanobi da Strada, 20, 43.
Zanoia Giuseppe, 150, 170.
Zanotti Francesco Maria, 151, 152, 168, 180, 190.
Zanotti Giampietro, 152, 187.
Zappi Gio. Battista Felice, 119, 130, 148.
Zendrini Bernardino, 199, 201, 203, 235, 241, 255, 269.
Zeno Apostolo, 151, 152, 153, 172, 173, 184, 188, 194, 195.
Zeno Pier Caterino, 195.
Zigno Giacomo, 151, 177.
Zipoli Perlone, v. Lippi.
Zoppio Jeronimo, 70, 105.
Zorzi Bonifacio, 8.
Zuccagni-Orlandini Attilio, 201, 245.

AGGIUNTE E CORREZIONI

Pag. 3, linea 8. " Adige „ correggi: " Avisio „.
„ 6. Aggiungi agli Scrittori di Cronache del Medio Evo (fra Gregorius Turonensis e l'anonimo autore degli *Annales Casinates*) " Paolo Diacono, *Historia Langobardorum*, sec. VIII „.
„ 14-15. Aggiungi ai poeti del *Dolce stil novo* (fra Lapo Gianni e Gianni Alfani) " Dino Frescobaldi, fiorentino (?-1320?) „.
„ 16, linea 19. " Cinque sonetti burleschi „ correggi: " Tre sonetti burleschi „.
„ 21. Fra Ugo Panziera e il Bianco da Siena, aggiungi: *Laudi e devozioni della città di Aquila* pubbl. dal prof. Er. Pèrcopo.
„ 30, „ 35, " trasse i passi suoi „ correggi: " volse i passi suoi „.
„ 34. Aggiungi alle Epistole del Petrarca l' " *Epistola ad posteros* „.
„ 57, linea 11. " *La Confessione di Maria Vergine,* „ correggi " *La Confessione a Maria Vergine* „.
„ 88-89, linea 54, " è la *Syriados* in 12 libri „ correggi: " è la *Siriade* (*Syriados libri duodecim*) „.
„ „ „ linea 55, " è *La Christiados* di sei libri „ correggi: " è la *Cristiade* (*Christiados libri sex*) „.
„ 94, linea 24. " Alberto Lollio „ aggiungi: " ferrarese (1508-1568) „.
„ 98, „ 5. " *La Sviata* „ correggi: " *Lo Sviato* „.
„ „ „ 7. " *nuova* „ correggi: " *nuora* „.
„ 114-115, „ 11. " Pietro Angelio Bargeo (?), „ si tolga l'interrogativo.
„ 126-127. Ai poemi epici di G. B. Marino si aggiunga: " *Il canto VII della Gerusalemme distrutta* „.
„ „ „ linea 29. " Belmonte Cagnoli (?) „ correggi: " Belmonte Cagnoli, riminese „.
„ „ „ linea 31. " Antonio Caraccio (?)... (?-?) „ correggi: " Antonio Caraccio, di Nardò in Terra d'Otranto (1630-1702) „.
„ „ „ linea penultima. " Carlo Dottori ecc. *Il Parnaso* in 8 canti, „ si tolga; che questo è un poema giocoso e giace tuttora inedito.
„ 131, linea 19, " due sonetti contro il Marino „ correggi: " 29 sonetti contro il Marino „.
„ 138-139. Aggiungi agli Storici (fra G. Bentivoglio e A. Mascardi) " *Francesco Rondinelli, fiorentino (1589-1665). *Relazione del contagio stato in Firenze l'anno 1630 e 1633* „.
„ „ „ linea 19. " Girolamo Brusoni di Legnago „ correggi: " Girolamo Brusoni, di Badia Polesine „.
„ 142, linea 5. " *Coloandro* „ correggi: " *Colloandro* „.
„ „ „ 7. " Luca Assarino, genovese (?-?) „ correggi: " Luca Assarino, genovese (1607-1672) „.
„ „ linea 9-10. " Giovanni Sagredo (*Ginnesio Garardo Vacalerio*) (?-?) „ correggi: " Giovanni Sagredo (*Ginnesio Gavardo Vacalerio*) veneziano (1616-1694?) „.
„ „ linea 24. " Carlo Casalicchio (?) „ correggi: " Carlo Casalicchio, di S. Angelo delle Fratte (*Potenza*) „.